

الشمس
مجلة أدبية فنية علمية

دار صادر

الزَّهْر

مجلة أدبية فنية علمية

لأصحابها: الجيل وتقى الدين وشركائها

السنة الرابعة

١٩١٣

AZ-ZOUHOUR

LES FLEURS

REVUE LITTÉRAIRE, ARTISTIQUE & SCIENTIFIQUE

QUATRIÈME ANNÉE

1913

REVUE PÉRIODIQUE
Mensuelle
كريمة . معهد العالم العربي

مطبعة البعاف بشارع إفريقيا بطنجة

منشئ المجلة

إيادون مجتهد

الزهور

المدير المسؤول

امين تقى الدين

الجزء الاول

مارس (اذار) ١٩١٣

السنة الرابعة

السنة الرابعة

للزهور

يبتدىء في هذا الشهر الجميل فصل الربيع ، فتفتّح الأزهار ، وتزّين الطبيعة بأبهى حُلّاها . وفي هذا الشهر ايضاً تبتدىء « الزهور » السنة الرابعة من حياتها ، ولزهور الأدب أسوة بأزهار الرياض
وها نحن اليوم آخذون ، مع أنصار هذه المجلة من أفاضل الكتاب والشعراء ، بجمع باقة جديدة تقتطفها للقراء من جنان الآداب والمعارف ،
لنُضمَّ الى اخواتها السابقة . ونحن على رجاء اننا قد أحسنّا في عملنا الماضي ،
وعلى أمل ان نحسن العمل في الآتي .



القسطنطينية

بناها قسطنطين على أنقاض يزنطية . كانت عاصمةً لمملكة الروم الشرقية ، كما كانت رومة قاعدةً للإمبراطورية الغربية . اختان تشابهتا بالعز، وعاشتا زمنًا ، لكلٍ مجدها المؤثل ، وجلالها المهيّب . وهي كرومة قائمة على سبع تلالٍ مرتفعات ، في مثل شبه جزيرة مثثة الزوايا يحيطُ بها الماء من جهاتٍ ثلاث : تطلُّ على بحر مرمره من الجنوب ، وتُماشي البُسفور من الشرق ، وتلمس خليجَ قرن الذهب من الشمال . ثمَّ ينبسط إليها من الغرب سهلٌ يقف حذاءها ، متيِّبًا جلالها ، فتشرف عليه من مكانها العالي كالنسر بأسطًا جناحيه

حصَّنَها الروم منذ القديم ردًّا لِنارات الأعداء ، وعزَّزها الترك على أثرهم صدًّا لهجمات الطامعين . فبنى الأولون سورها وإبراجها ، وشاد الآخرون حصونها وقلاعها . ولكن الطبيعة برَّت أولئك وهؤلاء في كل ما بنوه وشادوه ، فنُتعت موقعها بالهضاب المتسلّصلة ، والبواغيز الضيقة ؛ فاذا هي كمنقباب الجوّ ، لا تؤخذ ، واذا هي ، لحلقِ الليث ، لا تباح

أرادها العرب ، يوم كانوا يستطيعون ما يريدون ، ففشلوا ، وحاصروها حين لم تكن مدافع ولا قتائل ، فارتدوا عنها عاجزين . وظلت تردُّ بمنعتها غوائل الأعداء ، وتدافع بعزّها كوارث الأيام ؛ الملك عزيز بها ، وسلالة بانيتها توارث مجدها وتنمُّ بجهاها ، حتى دبَّ الضعف الى الروم ، وتغلغل الوهن في نفوسهم ، يوم ابطرتهم نعمة العيش ،

واسكرتهم غبطة السلطان ، فشئ عليها محمد انفتح ، وحاصرهما من البحر
والبر ، ثم اخذها عنوة واقتداراً في سنة ١٤٥٣

محمد اكرت جناح النسر ، فأهوى من سنامه ، واقتلت ناب
الليث ، فاستبحت حماه ا

بناها قسطنطين ، واستأثرت بها أنت ؛ كانت للروم فصيرتها الى
الترك ؛ ماخفق عليها الصليب ، حتى رفت فوقها الهلال ؛ بينا هي قاعدة
الامبراطورية ، اذا بها دار الخلافة ا

فتحتها يأسك ، وصنتها بحولك ومجدك ، ثم توارثها ابناؤك
من بعدك ا

مانمت عنها ولكن نام بنوك ا

عجبا نام الترك عنها ، وعيون الروم يقضى عليها ا
أمنتصب الروم ملكهم ، فمرأ نظر الى بقايا ملكك العظيم
النسر الذي اصطدته قد استفسرت أفرأخه ؛
والليث الذي اقتنصته قد استأسدت أشباله ؛
البغاار على ابواب فرزق ، والروم أمام الدردنيل ا

ليست فروق عروس الشرق وحده ، بل هي عروس الدنيا جميعها .
خلقت صورة مكبرة للجمال ، ومثالاً مصغراً للجنان النعيم ا
هي إنجيل الطبيعة أنزلت فيه آيات الحسن ، وثمق الدهر صفحاته

بطرارز البديع ؛ فيه وحي الحب ، والهام الشعر ؛ وكل لفظةٍ يحتويها ،
تحتوي ألف معنىٍّ من معاني العظمة والجلال ؛
فَرُوقُ دَرَّةٍ في فَمِ البُسْفُورِ ، ولَوْلُوَّةٌ في عُنُقِ الدردنيل ؛ هي عمدة
من الماس يصل بحر مرمره بالبحر الأسود ؛ هي تاجٌ من الجوهر على
مفرق آسيا وأوروبا ؛ هي كوكب وقاد أطلعت الطليعة بين الشرق والغرب ؛
ربِّ ان سمحت بأن نعبّد الجمال ففروق السجود والعبادة ؛



وقفتُ على البوسفور حيث تمشي من البحر الاسود ، وماشيتهُ الى
حيث التقي ببحر مرمره ، فلم أجد منظراً أعظم تأثيراً في النفس ، من مشية
ذلك البوغاز الضيق ، العميق ، الطويل ، المتلوي في مسيره ، كما تتلوى
الأنفى في زحفها

أحاطت به من على ضفتيه : الأسبوية والأوروية ، ربوع خضراء
زاهية ، ومغانٍ مشجرة تعانق سهولها الماء في ذلك الوادي ، ثم تتدرّج
في الصعود حتى تراها تلالاً عالية ، قرية المآخذ ، متصلة الرؤوس بالكعاب
كالرمح أنبوبٌ على أنبوب

وأطلت مآذن الجوامع على قرنه الذهبي فتماوجت خيالاتها سابحةً
في مياهه الرائقة ؛ وترأ كضت أشعة الشمس اليه ، فانكست عنه الى
جانبيه ، فتلهى النسيم يلعبُ بها ، كما يتلهى وليدٌ يلعبُ بانعكاس النور
عن المرأة

ورأيتُ ، ليلة عيد الدستور ، في أوائل الصيف ، وقد راقب الجو

وصفاً أديمُ السماء ، وتلاّلات الأنوار على ضفتيه ، ومشت فيه البواخر
مشعشةً بالأضواء ، ونزلت إليه نجوم الفلك تنسل فيه إلى جانب الأشعة
المتحدرة إليه من برّي آسيا وأوروبا ، في وسط الأنوار المتدفقة عليه من
تلك البواخر السارحات الرائحات ؛ فأخذ هذا المنظر بمجامع قلبي ،
وسكتُ مخافة أن يشغلني الكلام بوصفه ، عن التمتع لحظةً بجماله ؛ غير
أنّي أسررتُ إلى نفسي هذه الكلمات :

طوبى لمن دفنهُ عبد الحميد في البُسفور فقد ذهب إلى الجنة من
أقرب طريق !



أكان البسفور طريقَ الأحرار إلى الجنة ، كما كان طريقَ وليّ الدين
بك يكن إلى سيواس ؟؟ لست أدري ؛ غير أن وليّ الدين نفسه يقول
في وداع فروق يوم بقي منها :

« ... وإذا نحن نسير بين منظرين ما تفتحت الأعين على أحسن
منهما : شطّي آسيا وأوروبا ، يتناغيان بالمصاييح . عاشقان ضنّت عليهما
الاقدار بالتلاقي . مررنا بهما أم مرّاً بنا . لا أعلم . صحائف أجاد الحسن
فيها منمقة . نشرت فانطوت . زلت عنها الأبصار وضاعت عنها الفهوم .
فرائيها متخيّل وعارفها متوهم . ما شكّ ناظر إلى السماء واليها ان تلك
المصاييح كواكب سقطت عليها . عهدي بها في حالتها ، يئناهي عرين
إذا بها كناس . يخالط فيها كل زئير ليث عندلّة عندليب . تجاور بها
مسارح آدام ومصارع كرام . تسقى من ماء معين ، ومن دم مهراق . تطالها

وجوه ضاحكة ، وأخرى مجهشة . تقسمتها مواسم الصبا فهي تارة مشتى ،
وأوتة مصيف ، وحيناً مربع . جنة يحرسها حارس جهنم . فروق يا ظلوم .
خذي روحي فما هبطت عليّ إلا فيك . كان بك مهدي . وأريد أن
يكون بك لحدي . الوداع الوداع يا فروق . وسلام الله عليك وعلى
بنيك كلهم . هذا طريد جديد . مظلوم يلحق بمظلومين . يخرجوتي منك
ليلاً لأراك في ثوب حدادك . أمن أجلي كل هذا ؟ كلا . بل حدادك
على اختك الغزالة . أنا أضيعُ فيك من دمة على خد مهجور . أنا أهون
على الدهر من ذرة من ذراتك ضلّت بين ثنيات الأثير
ما هذه بلاغة الواصف ، إن هي إلا حقيقة الموصوف !



رويدا رويداً أيها الدهر ! ترقق بفروق ؛ أقصر خطوبك عنها .
فروق بنت الأجيال تطويلة ؛ مدينة الأمباطرة ، وكريسي السلاطين .
أفي كل يوم نكبة تروعا ، وفي كل ساعة كارثة تساق إليها ؛ بنوها
يتآمرون على بنينا ؛ وشعوبها تقاتل الشعوب دفاعاً عنها . لوّثوا عاصنها
بالدم المسفوك على مذبح المطامع والأثانية ؛ ضجّت الأرض لهول ما
تلقاه من فظائع حربهم ، واتخمت ذئاب القلا من اشلاء قتلام !
رويدا أيها الدهر ! هل أتمب مرور الأجيال كاهل ميزنطية ؟
خذ يدها ! إن ألقاضها تحرك تحت فروق !



مدينة المصريين الأقدمين

تتطف الصفحات التالية من كتاب في « تاريخ مصر القديم والحديث »^(١) ،
لخضرة الكاتبة الفاضلة السيدة هند كريمة سعادة اسكندر عون بك المحامي الشهير .
وقد بحثت حضرتها بحثاً دقيقاً في مدينة مصر ، في أزمنتها الأولى ، فتكلت عن
الديانة والشرائع والعلوم والآداب والصنائع والكتابة كلاماً كثيراً الفائدة ولكننا
اقتصرن على نقل ما ورد فيه عن ديانة المصريين وشرائعهم . قالت :

سبق قدماء المصريين شعوب السالم قاطبة في مضمار التقدم والترقي ،
وأدركوا من العلوم والمعارف والآداب ما لم تبلغ اليه أمة في تلك الأعصر
الخالوي ، حتى انه ليصبح أن تُعدّ المدينة المصرية أملاً لمدينت شعوب
كثيرة أخذت عنها واقتدت بها . وقد خلف لنا المصريون من الآثار
المجيدة ما ينطق بما كانوا عليه من التقدم الأدبي والمادي والصناعي ؛ ولا
يزال علماء العاديات يكتشفون في أيامنا هذه أدلة على ازدهار المدينة
المصرية القديمة . وفي ما يلي شيء مما كانت عليه حالة مصر الدينية
والأدبية والمادية :

الديانة المصرية — كان قدماء المصريين من أشد الأمم تمسكاً
بالدين ؛ يدلُّ على ذلك المعبودات والميالك الكثيرة التي لا يزال معظمها قائماً
حتى يومنا . وأصل دينهم مجهول ، ولعلم أتوا به من آسيا عندما هاجروا
منها الى مصر . وكانوا في بداية أمرهم موحدون يؤمنون بالله واحد أزلي
مبدع الأرض والسماء ، تعجز العقول عن إدراك جوهره . ثم أخذوا

يعبدون ذلك الاله في مظاهره المتعددة؛ فرمزوا الى كل صفة من صفاته بتمثال أو حيوان أو نبات أو غير ذلك؛ فأدى بهم هذا الى الشرك والوثنية؛ وقسموا الآلهة الى ثلاث طوائف: آلهة الموتى، والآلهة الشمسية، وآلهة المناصر. ومن أعظم آلهة الموتى «أوزيريس» إله الخير ورمزه النيل، و«إيزيس» إلهة الخصب والحياة ورمزها التربة السوداء، و«أنوبيس» حافظ الموتى ورمزه ابن آوى. ومن أعظم الآلهة الشمسية «رع» الاله الأكبر ورمزه الشمس، و«تم» إلهة الغروب ورمزها المجل منيفس. أما آلهة المناصر فأعظمها «نو» إله الماء ورمزه المحيط، و«تيفون» إله الشر والفاقة ورمزه الصحراء. وقد تختلف أسماء هذه الآلهة باختلاف العصر والأماكن التي عُبِدت فيها. وكان قدماء المصريين يعتقدون أن آلهتهم تتزاوج، وتأنم، وتموت، وترعى حقوق الجوار، وتأكل وتشرب، فكانوا يقرّبون لها القرابين والضحايا من الحيوان والحبوب والأثمار. وكانوا يعتقدون أيضاً أن مقام الإله بالنسبة الى سائر الآلهة هو مقام البلد المعبود فيه بالنسبة الى سائر البلدان؛ فعندما سيطرت طيبة مثلاً على وادي النيل، جعلت إلهها آمون سيداً لجميع الآلهة. ولما دالت دولتها، أصبح آمون في المرتبة الثانية بين الآلهة. ومن أشهر الرموز التي أُلّهت وعُبِدت ابن آوى رمز أنوبيس، والمجل «أيس» والجمل وكلاهما رمز «قنح» وغيرها من الحيوانات كالقرد والهرم والتمساح وفرس الماء والبازي والجمل أي الجمران. وكانوا يعبدون المجل مدة ٢٥ سنة فإذا لم يمّت بعد هذه المدة أخذوه في مهرجان عظيم

وأغرقوه في النيل ، ثم أخرجوه وحطّوه ودفنوه في مدفن المجول
 بقرب سقارة ولبسوا عليه شمائر الحداد الى أن ينتقوا لهم عبلاً آخر يعبّدونه
 وكانوا يحزنون حزناً شديداً عند هبوط منسوب النيل ويقدمون له
 القرابين استرضاء . وفي إبان فيضانه كانوا يطرحون فيه فتاة عذراء
 يسمونها « عروس النيل » وقد بقيت هذه العادة متبعة حتى نسخها
 عمرو بن العاص لدن فتح مصر . وعيد وفاة النيل من المواسم التي يحتفل
 بها حتى اليوم في البلاد

ولما دخل مصر اليونانيون ثم الرومانيون أخذ كل فريق عن الآخر
 بعض معبوداته ؛ وصار المصريون يؤمنون بوجي أبولون ومينرفا وديانا
 وجوبيتر (المشتري) ومارس . ثم ظهرت النصرانية وانتشرت في العالم
 فاعتنقها فريق من المصريين . وظلت تنتشر في البلاد حتى أصبحت دينها
 الرسمي ، واضمحلت الوثنية في مصر بنهي طيودوسيوس عنها . وفي سنة
 ٦٤١ فتح عمرو بن العاص مصر فدخلها معه الاسلام

وقد اعتقد قدماء المصريين بالخلود والثواب والعقاب . وكان الإله
 الديان اوزيريس ، وكانت مملكته أولاً في بطائح الدلتا . فلما ضاقت
 برعاياه نقلهم منها الى السماء ، وسمي مملكته الجديدة « حقول القول »
 إشارة الى خصبها . وكان قومه هناك متمتعين بالسعادة التامة والملاذات
 على اختلاف أنواعها ، يطوفون مع الإله « الشمس » في زورقه ولا ينالهم
 أذى . ولم يكن يتمكن من الوصول الى مملكة الآوات هذه إلا من
 حطّ قومه وأقاموا له بعض الطقوس الدينية . فمن تمّ له ذلك بُث من

قبره وسافر الى حقول الفول ، فان كان عاقلاً شجاعاً تغلب على ما يلاقه من المصاعب ، وبلغ سبالمًا مملكة الاموات حيث يمثل بحضرة الديان أوزيريس وأعضاء مجلسه الاثنين والاربعين . فيسمع المجلس اعترافه ، ثم يزن الإله « توت » قلبه بميزان الحق ، فان كان صالحاً أجازوا له الإقامة معهم والا حكموا عليه بالنفي المؤبد والتعذيب الأليم . وكان المائل بحضرة الديان ينقي عن نفسه أولاً ارتكاب المحرمات ، فيقول : « لم أعذب الارملة ، ولم أخدع أحداً ، ولم اكذب قط ، ولم أعبت بالحق ، ولم أعرف الخيانة ولا الكسل ولا التعجرف ، ولم أؤنس الاشياء المقدسة ، ولم أسع الى ضرر العبد لدى مولاه ، ولم أجوع أحداً ، ولم أبك أحداً ، ولم افتك بأحد غدرًا أو ظلمًا ، ولم أحمل أحداً على ارتكاب جريمة القتل ، ولم أحمل العامل فوق طاقته ، ولم أغتصب اللبن من فم الرضيع ، ولم أشهد زوراً ، ولم أسرق خبز المعابد ، ولم أحرز مالاً حراماً الخ »

ثم يعدد بعد ذلك الحسنات التي أتاها فيقول : « لقد عشت بالعدل ، وتنذيت بالحق ، ونشرت الافراح في كل صوب ، وأطعمت الجياع ، وسقيت العطاش ، وكسوت العراة ، ومددت للفرق يد النجاة »

شرائع المصريين وآدابهم — من أمعن النظر في الذنوب والآثام التي تنصل منها الموتى وفي الصالحات التي تدعيها يوم المعاد ، أدرك ما كان عليه المصريون من الاخلاق الراقية والمناقب الحميدة . وقد عثر الباحثون في الآثار المصرية على كتابات عن شرائع المصريين وآدابهم تقتطف منها ما يلي :

كان يُعاقب بالقتل كلُّ من يحلف يميناً كاذبةً أو يمحن بيمينه ؛
ومن يرى رجلاً يعتدي عليه معتدٍ ولا يفيئهُ وهو قادرٌ على ذلك ؛ فان لم
يقدر ولم يرفع أمر المعتدي الى أولياء الأمر عوقب بالجلد ومنع عنه الطعام
ثلاثة أيام . ويُعاقب بالقتل أيضاً كل من يرفع الى قاضٍ وثيقةً كاذبةً ؛
ومن يقتل عمداً سواء كان المقتول عبداً أو حراً ؛ وكذلك من يقتل
حيواناً مقدساً

وكان يعاقب بقطع اللسان كل من يُفشي أسرار الحكومة للاعداء ؛
ومن لم يكن له عملٌ أو حرفةٌ يحترفها لتحصيل رزقه ؛

ومن شرائهم ايضاً ان ناكِر الدين يُصدّق بيمينه اذا لم يكن عند
المدعي سندٌ يؤيد دعواه ؛ وان للدائن حقاً على ممتلكات المدين لا على
شخصه ، فلا يجوز للدائن ان يسجن المدين او يمسّه بأذى لانه تابع
لوطنه يخدمه في الحرب والسلم

ولم يكن يجوز لاحد ان يحترف حرفةً غير حرفة أبيه فكانوا بذلك
يتوارثون الصنائع والحرف

وكانت المرأة المصرية حرة كنسائنا اليوم ، نصيبها من الارث
نصيب الرجل ، وقد أباح لها شرعهم ان تتصرف بأرثها بعد زواجها كيف
شاءت ، ولقبوها وهي مزوجة « بسيدة البيت »

فهر عموره

انتقام النسيم

من أرباب التنظيم

لسادة سليم بك عنحوري المحشي شهرة واسعة في الأدب . فهو شاعر قدير وكاتب مجيد ، وله من الآثار في هاتين الصناعتين ما تناقلته الجلات والمصحف العربية من كل مكان . وقد أراد حضرة — وهو نزيل مصر اليوم — ألا يحرم الزهور من ثقاته ، فبث إليها بالقال التالي ، قال :

لست أدري وأييك ما سرُّ هذه الصبغة القديمة القائمة بين الشعراء والنسيم منذ عهد امرئ القيس فأنيًا ، ولا ماهية تلك العلامة الرابطة بين هذه اللسمات الرقيقة ، وبين صفائي امراء الكلام ، فانه لم يكفهم ، وهم أرباب الذوق ، وسادة اللطف ، بل هم وحدهم «الناس» على مذهب شاعر الامير الذي يقول :

جاذبتي ثوبي العصي قالت أتم الناس ايها الشعراء
أنهم ينسمون النفحات الهابة من مواطن الاحبة ، فيتبردون بانفاسها التي توليهم طيبًا ، وهم يكسبونها من زفراتهم المتوهجة بالوجد شررًا ولهيبًا . ولم يرضهم ان يتخذوا النسيم بريدًا ورسولًا يحملونه السلام ، ويستقضونه لبانات الغرام ، وهم يكامونه بصيغة الأمر كأنه بعض الخدام كما فعل صاحبنا ابن زيدون في قوله يتغزل بولادة الاندلس

وإنسيم الصبا دبلغ ، نحيتنا من لو على البمد حيًا كان يُحينا
بل يرضونه بسبب هذه الرسائل السمجة للخزي والطرود والحجاب كما فعل ابن ماني ، بحسب اقراره عن نفسه اذ قال :

حجبوها عن الرياح لأنني . قلتُ ياربح بلقيها السلام
 لورضوا بالحجاب هان ولكن منوها عند الوداع الكلاما
 فانه لولا رسالته تلك ما حجب الرياح أحد عن الاستمتاع بعلامسة
 ذلك المحيا الفتان ، ولم ينعمهم انهم يبتون تلك النديمات الشكوى ،
 فتقاسمهم البلوى ، وتشاطرهم الكمد ، وتعتل لاعتلاهم ، وترثي لحالمهم ،
 كما جرى لابن هاني القائل :

ومرّ بي التسمُّ فرقٌ حتى كأنّي قد شكوتُ اليه ما بي

اي نعم ، لم يكفهم ولم يغنهم كل هذا حتى زادوا — على ما اشتهر
 من رقتهم — غلظة ، وتعادوا بفضولهم حرصاً وأنانية ، فطفقوا يسومون
 تلكم التفحات الطيبات حمل ما تنقاصر دونه همهم الرجال وتنوء ببعضه
 قلل الجبال . فقد زين ، للوزير مجد الدين الطغراني ، الضرور بما نال من
 شرف الوزارة ، مضافاً الى مزية اللسن ، وحلاوة النظم ، وشدة المارضة ،
 أن يسخر الريح التي يلوح من تضاعيف كلامه انه طالما استخدمها في
 قضاء أغراضه الغرامية ، وحاجات نفسه السرية ، بأن تقيم بين الاصداغ
 والطرر وتشوشها ، وتنتمز الفضلات ، وتحنين الفرص لتحوم حول الثغور
 وتقبلها . ثم تسلك بين الأجسام والنلائل ، وتستبضع من ذلك الحائوت
 الحافل بكل شائق رائق ، ما يطيب به خاطر الوزير ، وترفرف عليه
 أمانيه ، ثم تأتيه على مهل ، مستترة بأجنحة الليل الهادي ، فتنبه من نومه
 اللذيذ الهني وتنتفض عليه انتفاضاً ، لمل نفحة الطيب المستمدة من ذلك
 البدن الخصب الرطيب تضي لباتات فؤاده المعنى الكثيب . وان كنت ،

أيهذا القارئ اللبيب ، في شكٍ بما أقول توهماً منك أن رجلاً كالظفرائي
الذي يقول

أصالة الرأي صاتني عن الخطلٍ وحلية الفضل حلتني لدى العطل
لهو أعقل وأدهى وأمتن وأرصن من أن يسترسل الى مثل هذا
الهذر والفضول ، فإليك أياتهُ بحرفها الواحد تقرأها فتزداد يقيناً :

بالله ياربج ان مُكُنْتُ ثَانِيَةً من صدغه قَاتِمِي فِيهِ وَاسْتَرِي
وراقبي غفلةً منه لتتهزبي لي فرصةً وتعودي منه بالظفرِ
وباكري ورد عذبٍ من مقبله مقابل الطعم بين الطيب والخصرِ
ولا تمسّي عذاريه فتفتضحني بنفحة المسك بين الوردِ والصدرِ
وان قدرتِ على تشويش طرته فوشبها ولا تبقي ولا تذرِي
ثم اسلكي بين برديه على مهلٍ واستبضي واثني منه على قدرِ
ونبهنيَ دون القوم وانتفضي عليّ والليل في شكٍ من السحرِ
لعلّ نفحة طيب منك تآبُهُ تقضي لبانة قلب عاقرِ الوطرِ
ولقد صار - جنابهُ العالي - مثلاً حسناً جرى عليه بمدّه

كثيرون، وفي جملتهم المرحوم فرنسيس مراث الحلي . بل زاد هذا على
طنبوره نفمة أخرى اذ قال :

نسيم الصبا ان سرت بين نهودها خذي لي عرفَ الياسمين وعترجي
وان ترفعي ذاك اللثام فتلثمي لماها فبالله اذكرني قلبي الشجي
ومن العجيب أن أحد هؤلاء المنتطسين تمادى في تحامله ، وزاد
في غلوائه ، حتى أنهم تلك النسيمات الطيبات بارتكاب الجنائيات اذ قال :
خطراتُ النسيم تخرجُ خذًى في ولسُ الحرير يُدْمِي بَنَانَهُ

كأنَّ الرياح ذات سيوفٍ ورماح ، تخرج من تحبُّ ، وقتل من تريد
بلا حساب ، وما عليها من جناح . بل أضاف بعضهم على ذلك فحسبها
ممن يحبلن ويلدن فقال :

قد رقتُ حتى خلئتُ بحسبي النسيم نطقاً

فهل سمعت بربك أو رأيت مثل هذه الصقاعة والرقاعة ؟ ؟
والانكى من كل هذا أن تلك الحالة على بردها وقلها ، وانتقادنا
الشديد على أصحابها ، قد لجأ بنا داعي التقليد والحرص على التحدي ، أن
نتلبس بها ، ونزاولها فقلنا ، ونحن نتوب الى الله من هذه الوصمة :

يا نسيباً ياوي الغداة جنافاً	حورها العين يستلين الجنانا
مازجة أجسامنا وهي قتلى	فلسرذت أرواحها موتانا
وسرى في مسام صرعى النواني	فاغتدى الكل نشطاً جذلانا
هل نوحجت فوق سوسن خدر	ضم ورداً يجاور الاقحوانا
اولست السريرين حول جبين	ألبسته ألباننا التيجانا
اونسلت بين بُرد ونهد	فوق صدر رمانة قد رمانا
اوتطرقت الاعضاء تمشي المويانا	وحلت العروش والايوانا
وسرقت الشذا المعطر منها	وانشقت الخزام واليسبانا
وأثبت الرقاق فختال محجياً	ثملاً من أقامها نشوانا
تهادى ما بين نفع وطيب	صير العقل صاحباً سكرانا ؟
اي وربّي فلت هذا والآ	من تراه أولاك ما أحيانا ؟

ثم انظر ناشدتك الله الى التحكم البادئ من شاعر آخر يخاطب
نسيباً جاءه من نجد :

ألا يا صبا نجد متى جئت من نجدٍ لقد زدني واللهِ وجداً على وجدٍ
ومن تراهُ خولُ الشراء هذا الحق فيسألون النسيم كيف راح ، ومتى
جاء ، ثم يقرحون عليه أموراً ، ويتهوّن به بأور ، ويعتونه اعنائاً طالما شكا
إلى الله منه في هذا المصر ، عصر الحرية والنور ، وهم عنه متغافلون ، وفي
طنينهم مستدرجون . وهل يجب أهل مصر بمد هذا اليوم — وهي
كعبة الشراء ومنبت البلغاء — أن يأتهم النسيم في شهر افريل (نيسان)
سموماً ، لا بارداً ولا كريماً ، فيجعل جناتهم جحماً ، وماء نيلهم حمياً ، وهو
موتور من أهل النظام ، مظلوم يطلب الانتقام ؟

سليم عفوري

أقوال في المرأة

- « المرأة اكل الخلوقات »
« المرأة تملئنا الطرف والأدب »
« ليس لروايات شكسبير أبطال بل بطالات »
« المرأة أقعدتنا الفردوس وهي وحدها قادرة ان تميدنا اليه »
« تكون المرأة على اكلها عند ما تكون على أتمها قائماً »
« المرأة آخر من بقي عند الصليب ، وأول من أسرع الى القبر »
« المرأة الجميلة جوهرة . والمرأة العاقلة كنز »
« نحمد المرأة في بدء كل شيء »
« أعذب ما في الحياة نعمة الزوجة الحجة »
« أي شيء يفوق عيني المرأة في السحر »
« ان السماء لا تعرف شيئاً أرق من قلب المرأة الذي تسكنه الشفقة ، لوثير .

الآداب في العراق

السيد محمد سعيد حبوبي العراقي

ولد في النجف، وبها نشأ وحصل . وقضى شطراً من شبته في بلاد نجد حيث تشغل أسرته بالتجارة . ثم هو اليوم في النجف يد في صدور العلماء المجتهدين ، وعمره ستون سنة ونصف

تأثير اوقليم - للإقليم وتنوع المعيشة أثر كبير في تكوين أخلاق الانسان وملكانه النفسية . وإذا التفتنا الى من ترجم اليوم رأينا الشاهد على ذلك . الوسط الذي وجد فيه الرجل ، أول ما وجد ، كان مباءة علم وأدب وشعور ، والهاء التي رمقها ، أول ما رمق ، وضياء جميلة . الحرارة شديدة الوقع ، ولون النور نابض بياضه . فأهله ذلك ، فوق ما في فطرته من الاستمداد ، لأن يكون ملك الشعر والشعور ، ورب الفصاحة والبلاغة ، الساحر بياضه ، الفاتن عيانه

ولم يكن ذلك كل ما جعل الرجل كذلك ؛ بل انه وجد في مهد البساطة ، وتمكنت من نفسه آداب الفطرة الصحيحة ، فصفا ذهنه ، واتقد خاطره ؛ وقد انتشق نسيم بلاد العرب الجاف المعتدلة حرارته ، وشاهد الأودية والجبال والشعاب النضرة ، فانمكست في لوح باطنه صور تلك المشاهدات الغريبة ، وطالع رياض الجزيرة وأرباضها ، فأجال طرفه هناك في بساتين الطبيعة العامرة ؛ هناك في موطن الحب والمواطف ، موطن الدموع ، وفي مهبط الشعر والعشق والحياة الخفيفة

الحنية ، وفي عطف رحال الكلف والهمام ، والضلال والخيبة
في النجف ولد ، وفي نجد والحجاز وجد ؛ فجاء آية في الشعراء
الحقيقيين الذين لم يوجدوا إلا ليكونوا أمثلة للروح الإلهية المقدسة ،
وأشباحاً للنفس الملكوتية الطاهرة . أولئك هم أنوار العالم ، وهم متمموا
نقصان الوجود

كلمة في شعره — فسدت معاني الشعر العربي ، قبل فساد ألفاظه ،
بزمن طويل عهده ، فخرج بالشعر كثير من ذوي القرائح عن غايته ،
واقبلوا خرافيين فوالين ما لا يفعلون ، غالين في المدح ، وتأليه المظالم ،
وأكبار الجبارين . وقد اكتسبهم بالمال عشاق الشهرة والمجد الباطلين ،
فأفسدوا فطرتهم . على أنه لم تخل تلك الفترات من نبي للشعراء يرسل
كأبي العلاء ابن المرّة . وقد كانت ألفاظ ذلك الشعر عامرة على فساد
معانيه . ثم جاء دور الألفاظ فأفسدها ابن نباتة والقيراطي وابن حجة
والصفدي والحلي صني الدين ، بصناعتهم اللفظية ؛ فعاد الشعر العربي ، من
جهة الماني ، مدحاً ورثاءاً كليهما كذب واغراق ، ومن جهة الألفاظ ،
كلمات مهملّة أو معجبة ، يتأمل كيف يضع الشاعر بعضها الى بعض ،
أو كيف يقابل بعضها ببعض ، ناسياً أن ليس الشعر إلا لحناً جميلاً تؤلفه
الأرواح الشاعرة ، أو أنه ليس إلا روحاً تبعثها الحواف الضمائر ، وهي
منقطعة الى مناجاة الله والطبيعة

ويمتاز شعر من نحن بصددد ، برجوعه الى حقيقة الشعر في الأكثر
إن من جهة الألفاظ ، وإن من جهة الماني . أما الألفاظ فإنها السهلة

الجزلة ، تجمع الى الرقة اللثاة ، ونظمها يحوز الى نغامة التأليف ، وجلال التركيب ، جمال الأساليب . وأما معانيه فانها في الأغلب وصف وتصوير ، وتجسيم للخواطر ، ونمت الطبيعة ، ولهجة شديدة في المشق ، وفي الحب والأحباب . واذا تصفحت مجموع شعره رأيت سفر دموع وعواطف ، ووجدت ثمة ديانة الشعراء ، وأهازيج الأرواح ، وتهليلاً وتسبيحاً يتصاعد من عالم النفس ، الى عالم الحس ؛ ويشهد على سلوكه ومذهبه في المحبة الخالصة مثل قوله :

والحب من دون البرية كلها ديني الذي وشجت عليه عروقي

وقوله :

اني اتخذت هوام حسباً أعزى اليه ، وجبهم شرعاً

وقوله في موشع :

ليت دين الحب لا عرفاً لم تهم يحنه في عنقي

وقوله :

لست أنسى عهدك الماضي وان مرّ بالعين خيالاً لست أنسى

طفت سبماً حول مفناك كما قت أقضي الصلوات الخمس خسا

فها أنت ترى نوعاً من عبادة السالكين الذين تجردوا عن الاتصال بالمادة ، وأصبحوا أرواحاً محصنة حائمة حول سراج الحقيقة ، حيام القراش على انوار . ولماذا تؤدّ للحاق بالحقيقة ؟ ؛ لأنها للحقيقة خلقت ، ومن الحقيقة بدأت ، والى الحقيقة تمود

ولست أدري ماذا كان يلهم هذا الشاعر حين ينقطع الى التأمل في

جمال الطبيعة ؛ أكانت الطبيعة تنقطع الى شهوده ، فتجده مظهرًا من مظاهرها الجميلة ، وتكاشفه ، فتفيض أسرارها الغامضة على لسانه ؛ بلى ! وأنه لسانٌ ناطقٌ للطبيعة ، فقد كان مرأى الأزهار يؤثر فيه ، وخطرانُ الغضون الميس يعث بلبه ، فيحمله على أن يقول :

يا بانة الجزع ، لا والنازلين به ، ما كنت عرفة لولامُ الهينا
ويقول :

مالتُ قلتُ لما يا بانةُ اعتدلي وان جلتِ على التعاطفِ والميلِ
ويقول :

وذكرت في ذي البان ميسَ قدودهم فطفتُ من شغفٍ أضمتُ غصونهُ
ويظهر من لهجته في شعره ، أنه كان شديد التمسك بمبدإه (الحب)
تمسكاً يمثل له أن الهلاك والحيرة منجاة وهدي فيهِ ، وان طغيانه عليه
عدل وانصاف تلزم معهما الطاعة . فتراه يقول :

منح الصباة أضلعاً وفؤادا وعصته سلوة مُقصر قِمادى
وطنى عليه الحبُّ وهو أميرهُ فأطاعَ جلع قلبه وآقادا

وربما أصيب ، كدأب الحائرين من هذه الطائفة المعذبة ، بمن لا عاطفة ، بل لا قلب له ، فيطمئن في سلوكه ، فيضطر ان يواجه هؤلاء
بمثل قوله :

يا عاذلي في الهوى تورعوا واطرحوا نفسي ومن تيمها
قلوا الغرام مهلكٌ قلتُ لهم ما عيشتي ان لم اكن مغرمها
وقوله :

يا لائي اليوم في حبي مهلاً فما شائكا شاني

هأما هياي فيك لو أنهم قد عرفوا مَنَّاكَ عُرْفاني

سعره - وقد آن لنا ان نُثبت شيئاً من شعره ؛ فهو الذي يقول :

لَحْ كوكبًا ، وَاَمْشِ غصنًا ، وَانْفَتِ رِيما
وَجَمًّا أَغرًا وَجِدًّا زَانَهُ جِيدُهُ
يَا مَنْ نَجَلْتُ عَنْ التَّمْيِيلِ صُورَتَهُ
لَوْ أَبْصَرْتَكَ النِّصَارَى فِي كَنَائِسِهَا
نَطَقْتُ بِالشَّعْرِ سَحْرًا فَيَكُ حِينَ غَدَا
إِذَا سَفَرْتَ نَوَلَى الْمُتَقِي صَمًّا
مَنْ لِي بِأَلَى ، نَمِي بِالْعَذَابِ بِهِ ،
أَلْقَى الْوِشَاحَ عَلَى خَصْرِ تَوْهَمُهُ
أَشْبِمُ بَرْقَ ثُنَائِهِ فَيُوهِنِي
يَا لَوْلَايَ الرَّمْلُ مِنْ نَجْدٍ أَحْبَبُّ
هَلْ تَوَرَدُونَ غُلَاهُ عَذَبَ مَا نَكَبُ
لِي يَنْبَغُ ، لَا أَطَالَ اللَّهُ يَنْبَغُ ،
أَنَا رَضِيعُ هَوَاهُ مِنْذُ نَشَأَتِهِ
يَا جَائِرًا وَعَلَى عَمْدٍ أَحْكَمُهُ
حَرَمْتُ وَصَلِي كَمَا حَلَلْتُ مُقَاتَلِي

وله :

دَمُوعِي وَهِيَ حَرٌّ مُرْسَلَاتُ
أَتُنَكِّرُ يَا أَخَا الْقَمَرَيْنِ لِسِي
وَشَتَّ بِي عِنْدَ أَهْلِكَ لَا الْوِشَاءُ
وَفِي شَفَتِكَ مِنْ شَفَتِي سِمَاتُ
لَا اخْضَارَتْ سَوَاهُنَّ الرَّمَاةُ

فسل كبدِي في كبدِي سهامٌ بأهدابِ الجفونِ مُرِشاتُ
وصل عطفِكَ كم ملنا فؤادي اذا علتْ بموقها القنأةُ
أتحكي السرُّ قدك باخسَدالٍ وما تُفَتِّ وهي متعفاتُ
وله :

يا غزال الحبي ، وقلتُ غزالاً ، حين أبصرتُ في ضلوعي كناساً
حسبوا غنجَ مقلتيك نعاماً ومن الفنج ما يكونُ نعاماً
من كسا خدك الشقيقَ كسائي من بهارِ الضنا عليك لباساً
فأسقني ، لا عطشتُ ، ثراً وريقاً يومَ نسقي النديمَ خمرأً وكلساً
وأرع لي ذمةً لديك وعهداً يومَ تنسى العهدَ أو تنسأ
هب جميع الوري أحببتك حيي غير أني قاسيتُ ما لا يقاسي
وله :

خطرتُ فجذاً وشاحهاً بخفوقٍ فكأنها أتنشت بقلب مشوقٍ
وعلى الدلالِ تماسكتُ ففلاجتُ كف الصبي بقوامِ المشوقِ
شربت بوجتها دمي واستخدمتُ لخصابِ أئملها دمَ الزاوقِ
فمن الولائدُ اذ تهب من الكرى من حول واضحةِ كنارِ فريقِ
قربن قصبان الأراك فجَلَّتْ برَداً شَيْدُهُ ثباتُ عقيبِ
وضفرن جثلاً من أثيث عتا كلٍ نُضْدَن فوق المتنِ نضدَ عذوقِ
الحسن حوزتها ولكن غيرها بالمستعار أني أو المسروقِ
والحب من دون البرية كلها ديني الذي وشجت عليه عروقي
يا أسمى جادكم السحاب إذا سرى متجللاً برواعده وبروقي
جون اذا احتلب المهبة ضروعةً هدرت رواعده هدير فيقي
اني وقتتُ بحكم فكأثرت عللُ قُلَّةُ قُلَّ وتوفي

وله :

شمس الحياء تجلت في يد الساق
سترها بغي كي لا تم بنا
خذها كواكب اكواب ويشفعها
وبت أسقى وباتت وهي ساقتي
ضمتها فثنت وهي قائله
مسوده الشعر لولا ضوء غريها
يهدى اليك برآها ومسعها

وقال :

لله يوم وداعهم من عصية
وقنت بهم أقدامهم ان يركضوا
أثر النياق فأركضوا الأكداد
ورياض حسن تمنج الزوادا
سيان ، كل يثني مبادا
بشوا الخيال ، وما رقدت ، وليهم
أحيي الدجى أرقا كأن نواظري
بدمام ذيك النزال حاشاة
يا غلوسا بلجزع روضة حسه
كتبت عليك بن سواك موربا
أعرضت عني وادعيت مودتي
اني لأستر عني بخلاعة
والضد قد يبدو بمظهر ضده
يا رج لذاتي ومرج جبرتي

لا أبتغي للوصل فيك نهايةً أبداً ولا للعيش فيك فنادا
 لا والذي سمكت السموات العلى وأطهرن وما أقام عمادا
 لا أرتضي غير الأكارم مشترا يوماً ولا غير العراق بلادا
 وقال :

ومودع للركب ودّ بأنه لو قد أسأل عن الفؤاد شؤونة
 لم تقطع الاطلان ميلاً في السرى الآ وكحل بالسهاد جنونة
 قطعت بهم سهل النسيم وحزنة فسق النسيم سهولة وحزونة
 ففري الدموع نخلها بجرأ طى وترى الحول تظلمن سفينة
 يا قلب حبك بالترام رهينة شطّ التريم وما قضاك ديونة
 فلاهنك القلب من حسراته يوم الترحل او يُجنّ جنونة
 قلوا أشاب العين مفرق رأسه كلاً ولكن قد أشاب عيونة
 وذكرت في ذي البان ميس قدودم فطقت من شغل أضمر غصونة

وقال :

يا ساكني الزوراء حسبكم النوى فلقد وهى جلدي بكم وتجلدي
 أمرضنوني بالعمار وانما أقصى شغلاني ان أراكم عودي
 كثرت عليّ النافحات صوارخاً ان لم اكثّر في هواكم حسدي
 موته عنك بلعلم وبهاجر ولأنت من تلك العبارة مقصدي
 فليحل بالزوراء عيشك سائناً إني أغص بك عيش أرغدي
 وليهن أعينك الرقاد فان لي عينا اذا رقدت المالا لم ترقد
 إن أسفلك يد الترام فإني ملق قبضته أروح وأغصدي

وله من قصيدة :

أجذك علفي لومك حيلة فأت التي علمتي للمجانا

وهبة ان سمي قانعٌ بمجديكم ألعين مَعْنَى أو تراك عيانا
الى الزوان العيس تُلوي أَعْنَةً وهبات ليست تملكُ الزوانا
وليست تشيم البرق من أرقِ الحى بلى ! قد تشمُ الشيخَ والمَلَكَا
فيا أخوي المدلجين كليهما اذا جزعنا الجرعة فانتظرانا
ويا صاحبي لا تعرّضها مُرَجَا هلمّ لتلقى من نحبُّ كِلانا
وقم فنجلي النار التي قال خابطُ من الناس حسي ان رأيتُ دخانا
وان لمت فاقصد لمشرقِ ضوئها وأمّ شروقِ الضوء لا اللامنا

وله :

وان أقضي بمحكِ مستهاماً فكم قبلي قضى صبٌّ مَعْنَى
قضى القيسان قبلي : قيسُ ليلي من المجر الطويل . وقيسُ ليلي

هذا وقد أثبت كل ما مرّ إشارة بذكر اديب دقّ خطره ، وتطلّس
أثره ، لنبوغه بين قومٍ لا يحقّون بنا بفة ، ولا يحفلون ببيل ، فحله
استخفافهم بالشمر وذو به على الاشاحة عنه بوجهه ، ودعاهُ اهتضامهم
للادب وأهله ، الى الاضراب عن معاناته ، فانصرف منذ عهدٍ بعيد عن
قرض الشعر ، ولولا ذلك لعدّ اليوم في صفّ المنفوقين من غواة هذا
الفنّ الجليل ، وقليل ما هم

(النجف) محمد رضا الشيباني

(الزهور) رأى القراء في شعر الشيخ الحبوبى وفي ما نشرته هذه المجلة سابقاً عن اديبه
الوراق ان في تلك الاصطاح شعراء مجيدين يذكروننا بأسلافهم لحول شعراء العرب . فنشكر
لكاتب هذه المقالة انه عرف الى ادبائنا اليوم واحداً من هؤلاء الشعراء الثابنين



محتوى الزهور



المرء روح خفيٌ لست تنظره الأُجْرَاتِهِ من هذه الصورِ
ان كان ظاهره عنوان باطنه فهَاكُمْ عن فؤادي أُصدقَ الخبيرِ
عبد الحميد الزهرراوى

السيد عبد الحميد اخندي الزهرراوى شهرة في الادب لا تقلّ عن شهرته في السياسة . ولئن كانت سوريا قد عرفت سياسياً ماهراً ، ومبعوثاً فيوراً على مملحتها ، فان مصر عرفت من قبل كاتباً مجيداً ، وصحافياً قديراً . على ان شواغل السياسة لم تعرفه عن الكتابة فقد طالما أنشأ المقالات الضافية ، وكتب الفصول الشائقة في جريدته «الحضارة» الثراء . ولقد اغتنمتنا فرصة وجوده في هذه الاثناء في مصر ، فسألناه ان يزين بشئ صفحات « الزهور » بفصل يكتبه خصيصاً لها ، فنفضل بالمقال التالي ، قال :

رغبتم ، أيد الله بكم دولة العلم والأدب ، ان أضع بين زهوركم ورقة
يمثل عليها شيء من تفكراتي ، ولو اطلتم على قلبي ، وعرفتم كم أقدر
الزهور حق قدرها ، وكيف أهيب ان أضع بينها مثل هذه الورقات ،
لما سمحت مكارمكم الأدبية ان تضوني بين مشكلين من تلبية هذه الرغبة
الشريفة ، والاحجام عنها . أما وقد قضى حظي ان نخني عليكم حالي ، مع
وضوحها وقوة فراستكم ، فالت الاقدام رجعت عندي على الاحجام ،
وشجني على ذلك ان فوضى الأفلام قد تستطيع تاريحها ان نخني مثل
هذه الورقات فلا تنفذ اليها عين المذاق

ولا أكنتم عنكم ان ما شغل الأفكار هذه الايام من هبوب عواصف
السياسة من الغرب على الشرق ، ومن الشرق بعضه على بعض ، قد حال
بيننا وبين مجالات الكتابة ؛ لأن المجال ان كان في السياسة ، فهي قاضية
ان ليس كل ما يعلم فيها يقال ، وان كان في الادب ، فمعلوم انه لا محل
للموسيقى حين تكون المدافع قائمة بدورها على ابواب البلاد ، وان كان
في الفلسفة ، فلها رجال لا أرى اتي من طبقهم ، ولا تسمح نفسي ان
تحشر في زمرة الطبقة التي لا تستحق في نظر الناس الا ان تومم بالتقليد ؛
فلأجل هذا كله وقفت طويلاً امام تكليف صديقي صاحب الزهور
وقفة الحائر ، ثم انطلق لساني يقول : « كيف الخلاص من الزهور »

ولما قلت هذه الكلمة وجدت ضالتي ؛ فان ذهني انتقل الى موضوع
يصح ان نسميه جليلاً . ذلك ان لاحت لي العلاقة العظمى التي بين البشر
والازهار ، ورأيت ان هذا النوع بأجمعه غير مستغن عن الأزهار . فلما

وأيت الناس تربطهم بها هذه الرابطة العظمى ، بحيث لا ينفكون كلام
عن طلابها ، والخضوع لتجلياتها — لما رأيت هذا المرأى الغريب الذي
يقلّ التنبه له ، هان عليّ عدم امكان التخلص والتخلص من أمر « الزهور »
وسهل عليّ الدخول في موضوع قد يصح ان يأوي الى هذه الرياض
لأنه متعلق بالزهور

الملاقة التي بيننا وبين الأزهار :

قلت ان الملاقة بيننا وبينها عظيمة والآن ازيد فأقول : هي عظيمة
جداً . وهذا اراه يحتمل شرحاً كثيراً ، وأبدي أسني على اني لم اجد من
الوقت ، ومن قرّع الفكر ما استخدمه في هذا الشرح على مقدار ما
يحتمل الموضوع ، فانا اكتفي باشارات قليلة فاني لا أخال ان للزهور قرأه
من غير الاذكياء ، واولئك تكفيهم الاشارة

ان الملاقة بيننا وبين الازهار هي علاقة التريبة ؛ اي اننا نحن نربيها
وهي تربينا ، وهي مساعدة في حفظ نوعنا ، ونحن مساعدون في حفظ
أنوعها . ولما كان من حكمة ذي الناية ان يكون طلبنا لما نحتاج اليه من
الاشياء الضرورية بسوائق طبيعية ، وضع فينا سوائق جمّة متنوعة بتنوع
ما نحتاج اليه ؛ واعظم هذه السوائق « حبّ الجمال » . ووضع سبحانه
فيما نحتاج اليه ، ويحتاج اليها ، جواذب جمّة متنوعة اعظمها « الجمال »

ففي الازهار قوى تجذبنا ، وفيها قوى تسوقنا الى محبتها . ولست ادري
أشاعرة تلك الجباب بهؤلاء المحبين ، وأتريننا لجواذب فينا تجذبها ،

وسوائق فينا تسوقها الى ذلك ؛ نعم لا أدري هذا فأتركه لسبع خيال
بعض الفلاسفة ...

كيف ترتبنا الأزهار

أما تربية الأزهار إيانا فلي اساليب شتى ، بعضها شديد الظهور .
فن ذلك : تربيتها أبداننا ؛ ذلك ان قسماً عظيماً من أغذيتنا يتمثل في
أهم أدواره زهراً ، ثم يتقلب حباً ، او فاكهةً ، او لباً . ولا ينبغي ان
تنسى ان الاعشاب هي الأساس في تربية أبدان جهود الحيوانات ؛ لأن
أو اكل اللحوم منها ، انما تنفذى بلحوم أو اكل الاعشاب في الغالب ،
ولأنها (أعني أو اكل اللحوم) اذا وجدت في اللحوم غذاءها ، لا تجد
فيها شفاءها اذا أصابها مرض ، بل تلتهمه في الاعشاب كما ينقله
المشاهدون . واذا كانت الاعشاب هي الأساس في التغذية ، ومن الجيوب
والفواكه والألباب قسم كبير من الاغذية والادوية ، كان واضحاً معنى
تربية الازهار أبداننا

أما تربيتها لأفكارنا وعواطفنا فهذا الذي يحتاج الى الشرح ؛ ولعله
يكفي ان نقول : ان أعظم أسباب رقي الإنسان انما هو « حب الجمال »
وان أعظم حامل للواء الجمال هي هذه الازهار التي لا يستطيع أبلغ البنفاء
ان يدخل في تفاصيل بهائها وازدهارها وتشكلها بالألوف من الالوان التي
يفرق بعضها عن بعض امتيازات في غاية الدقة . فكلما ألف الانسان
المزيد من التمتع بجمالها وعنى تربيتها وترتيبها ازداد ذوقه سلامة ، وطعمه
لطفاً ، وروحته نشاطاً

وهناك اسلوب آخر من تربيتها اياتا يذوقه الصوفيون ، والفلاسفة
الروحانيون ؛ فلا تتعرض له ههنا

كيف نربي الازهار

هذا المطلب من الموضوع ترك بعض جهاته لعلماء الزراعة ، ونأخذ
نمّن يجهة واحدة منه ؛ وهي أن التقليد الذي يدخل في كل شيء قد دخل
ايضاً في تربية الأزهار التي اعتاد الناس ان يزينوا بها حدائق البيوت .
ذلك اننا رأينا اكثر الحدائق انما تحتوي على أصناف من الازهار معهودة
عند الكل في الغالب ، في حين ان الازهار التي تحتوي عليها أرض
الله الواسعة تكاد لا تحصى . وهذا التقليد قد يذكّرنا بمجمود اكثر
الافكار على ما عرف الاولون ، من غير تأمل ، في ذلك الذي عرفوه
خطأً او صواباً ؛ واذا انتقل الفكر من الجمود في تربية الازهار ، الى
الجمود في تربية العقول والنفوس ، يرفج القلم ويستعني من الخوض فيه ؛
فليعذر القارئ اذا أراد ان لا يترك لذة الوقوف مع الزهور ، وقفة
الذاكر جيلها وجمالها ، المتعلم من حكمة ارشادات أوضاعها وحالها ؛ وقد
تذكرت الآن هذه الحكمة التي تجلى لي كلما رأيتها تزين الرياض
والحدائق ، وهي ان تسبيح بديع الالكوان كلها يكون بالروح والجنان ،
كما يكون باللسان ، « وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن
لا تفقهون تسبيحهم »

عبد الحميد الزهرادى



سجني أي الرجال تفضله النساء

« من كان طويل القامة ، قوي البنية ، جيل الطلعة ، ذا ذكاء لا ييامي به ، لين الحركة ، متساعاً بالجزئيات ، غيوراً في الحب ، رؤوفاً بالضعيف ، يركن اليه في كل الاحوال ويمكن خداعه أحياناً . وأني وإن كنت أرى صعوبة التعميم في أمور كهذه ، فلا ريب عندي أن أكثر النساء يرغبن في الرجل المتصف بمثل هذه الاخلاق ، وأخالف من قال بأن النساء يُلنّ الى الرجل الذي يستأثر بالسلطة ، وأن يكن بعضهن يفضلن الاستبداد على الاهمال ، لأن المستبد شرس الطباع ، مكروه في الغالب »

وردت هذه الجملة في آخر رواية كتبها آدا ليفرسون ، ظفقت نظر مدير مجلة «السترايند» ، فالتخذهاموضوعاً اقترحه على ادبيات الانكليز فوردته الاجابة التالية :

لا يصح التعميم في قضية كهذه ؛ فان لكلٍ من الناس في الحب مذهباً ولولا ذلك لساد في الأرض الشقاء . وأنا أوافق السيدة ليفرسون على كره الرجل المستبد ، وحب الرؤوف . أما رأيي الخاص فاني أقدم الحيلة والرعاية على باقي الصفات ، اذ لا شيء عندي أبغض من الاهمال وعدم الاكتراث . ولست أعلّق على المنظر الشخصي كبير أهمية ؛ فاني أعشق في الرجل أخلاقه لا أسنائه البيض وشاربه المقتول

مود أنسلي

ان وصف آدا ليفرسون يصدق بالإجمال على النوع الذي تفضله النساء . غير أن بعضهن يفضلن ذا النفس الكريمة ، ولو كان قبيح الصورة ، والقوي على الضعيف . أما المستبد الشكس الطباع فلا يُطلق . وقد أصاب «هزلت» في قوله : ان المرأة تعشق الرسم الذي اعتادت تصويره في مخيلتها ادلايد أرنولد

ليس أبغض لدي من الشاب الجليل . غير اني اشتري في من أحب ان يكون منظره مقبولاً ، ذا عينين لطيفتين ، وذقن تدل على القوة ، وان لا يكون

في وجهه ما يدلُّ على الدناءة ؛ يحب الأولاد والكلاب قادراً على استئثارهم اليه .
وأفضل من زاد على هذا الذكاء ، وسعة الاطلاع ، وكرم النفس ، والقوة الحقيقية .
فإنَّ القويَّ لا يظلم ولا يستبد . وَاكرهُ الجبان النور . ومن الحكمة ان لا تفحص
المرأة عن ماضي رجلها ، وان تثق به كل الثقة
مسزاسكيو

إنَّ الاستبدادَ في الرجل كثيراً ما يكون عنوان الضعف ؛ فالمرأة الحكيمة
تعرف كيف تحصل على السلطة الحقيقية ، باظهارها الطاعة واللين ، ويمكنها الفوز
بأكثر رغائبها اذا تظاهرت بعكس ما تروم . أما الرجل الرؤوف الذكي ، الثقة ، فهو
عطية الآلهة . واني استغرب ممن تفوز بعمل كهذا كيف يخطر لها خداعه في بال
كاثرين بايش

يستحيل على امرأة واحدة ان تحجب على هذا السؤال المهم ؛ فان لكل
امرأة ميلها . وبصفة كوني عضواً من الجنس اللطيف أجيب : انني أفضل الرجل
الذي ينزع للسلطة ، وَاكرهُ الرجل الضعيف النفس ، كما تكرهُ الكثيرات منا ضعيف
البنية ، واحقر الرجل البسيط الذي يُخدع . أما الخصال التي لها الميزة عندي فهي
الشجاعة والذكاء . والمواسة وخفة الروح . وان أضفت اليها دماء الخلق والكرم
بلغت حد الكمال
مارجري بون

ان قلنا اننا نفضل الرجل الطويل الجليل الذكي القوي ، فلا نفضل ؛ اذ نكون
قد اخترنا أفضل النوع المذكور . ومن منا لا تميل الى الرجل المتسامح في صفات
الأمور ؟ غير اني أرى اللواتي يفضلنَّ حبَّ الاثرة ، على ضلال مبين ؛ فهنَّ
يستحسننَّ منه مظاهر القوة في زمن الخطبة ، ثم لا يلبثنَّ ان يسميها استبداداً مشيناً
بعد الزواج . وبما لا يعارض فيه أنَّ المرأة تحبُّ الغيرة في الرجل ، لأنها لا تريد
ان تُشرك فيه ولا ان يُشرك فيها . واما من يمكن خداعه أحياناً فهذا شرط يستثنى
عنه لأنَّ الرجل الذي لا تتمرد المرأة على خداعه لم يولد حتى الآن

صوفيا كول

ان الزمان الذي كانت تبجل المرأة فيه الى ذوي السيادة والاثرة من الرجال قد مضى مع الجيل الفابر ، فاننا بنات القرن العشرين نود أن نرى في الرجل المصري المجاملة والمروءة التي ينبغي ان تكون بين القوي والضعيف ؛ أما اذا وجدت المرأة رجلاً تقدر ان تثق به ثقة دائمة ، فينبغي ان تفصل من ان تقدم على خداعه

مسز كرسيني

ان رأي مسز ليفرسون هو رأي ناضج ثلثي عن خبرة وتدبر . وهذا لا يتم إلا لمن قضت في الزواج او العزوبة عقداً طويلاً . اما الفتيات اللواتي مهمن في الدرجة الأولى ، ما نحن في صدد ، فلهن يمان مع القلب وليس مع العقل . واني أرى الصفة الفضلى في ما يسمونه بالسر والفرزل ؛ فان كل بنات جنسنا مهما كن متعلقات يرضيهن من أزواجهن أمور في الحقيقة صغيرة ككل نظرة او قبلة عند الوداع ، او حديث رقيق ، او لمسة تحجب ، او باقة زهر . والرجل الذي يحسن هذه المجاملات البسيطة تقتصر له المرأة ذنوباً كثيرة . ويسرّها ان ترى الغيرة فيه ما دامت ترى فيه آثار الحب الصادق اذ لا تقدر المرأة ان تعيش بلا حبيب

ماى ارجنتون

ليس لي رأي خاص في هذه المسئلة سوى اني اعتقد ان جنسنا ينقسم الى قسمين كبيرين : قسم يميل الى التحكم ، وقسم يرغب في ان يكون محكوماً . ولكل منهما فئة تقابل من الجنس الآخر . واعتقد ايضاً بالبلد القاتل « شبيه الشكل منجذب اليه » وان شدة بعض الأحيان

أليور غلن

لوعرض الأزواج في السوق كالبرايط الجديدة ما تردت النساء في اختيار أجملهم صورة ، وأطولهم قامه ، وأقوام بنية . ولكنها ترى في من تحب الكمال ولو كان على عكس ذلك . وما يدهش أن بعضاً من الرجال الذين يفتنون بهم كثيرات من النساء ، ليسوا على شيء من المواهب الطبيعية : وأنا أحقر المرأة التي ترضى باستبداد زوجها ، ولا أحب النيور فهو لا يطلق كرفيق السر ؛ ومن كان هذا طبعه فلا يسهل عليه تغييره . والبك ما أفضله في الرجل : ان يكون محباً

سلمم الذوق ، كريم الطباع ، سريع الفهم ، خفيف الروح ، محباً للمجون . فان
المجون يخفف أقال الحياة مسر بفرور

تختلف النساء في الذوق اختلاف الرجال فيه ؛ وما يقضي بالعجب ان صنفاً من
النساء والرجال لا نرى فيه من الميزات ما يكفي بأن يجعله الفائر بالشهرة في الحب .
انما السر ان هذا النوع لا يشعر بالحب الحقيقي ؛ وهو ذو العواطف الهادئة ، من اذا
رأى امرأة تعرض عنه يقدر ان يظهر لها وكأنه يقول « اني أستغني عنك أنت
بكل سهولة » لأن من بهزه الحب الصادق لا يمكنه ان يعلق بأكثر من شخص
واحد . واذا تصفحت التاريخ تجد ان الرجال الذين اشتهروا بشدة سلطتهم على
قلوب النساء ، والنساء اللواتي كنَّ يلعبن بقلوب الرجال ، كانوا بلا استثناء ، قاري
العاطفة ، شديدي الأثانية مسر بايلي

أميل الى من كان يرمي الى غرض معلوم في الحياة ، وهو قوي ثابت ؛ من
يتكل على نفسه ، ويقتصر في مظاهره الحية على ما يكفي انه يفهم زوجته انه
يحبها . وأريده طويل الأناة ديمت الاخلاق ريتا

ان معظم النساء يعبد القوة ، ويكره في الرجل التأث . ولذا فلا يهتم الرجال
هذا الفريق ؛ لأن الرجل الجميل يطلب ان يكون معجباً بجماله ، وهو محترق ومرذول
من النساء . ويلتذ للراءة ان ترى النيرة في من نحب ، ولا تكروه سلطة الرجل ، وان
كانت لا تتعرف بذلك جهرأ حتى ولا لنفسها مسر ستانلي

كهديق أفضل الرجل المجنون الخلو الطباع ، المتوسط الذكاء ، من يقدر ان
يجعل المرأة تعتقد بأنها أجمل وجأ ، وأبهج عشرة ، وأغزر زينة من كل امرأة
سواها ، فصدقة وترضى عنه ولو قال نفس الكلام لكثيرات غيرها . ولكن
كحبيب وزوج أشتعي المنكر في غيره الروؤف الرقيق . من يحب الاولاد والحيوانات
البكم ومن يحسن الاتكال عليه دائماً مود ياردلى

الرسميات

لم يكذَّ انتخاب المسيو بوانكاره يذيع حتى أعلن رغبته في خلع نير الرسميات وميله الى حرية المعيشة . فهو يريد أن يؤمَّ هذا المكان ، أو يختلف الى ذلك الموضع بغير عين ولا رقيب . وهو ينبغي ان يتأبر على مشاطرة المجمع العلمي الفرنسي أعماله . وان يتناول الطعام عند أصدقائه أين شاء دون ان يحاذر لومة لائم على مخالفته لقواعد العادات المرعية في الرسميات

إن الرغبة التي أبداهها المسيو بوانكاره على أثر انتخابه لرئاسة الجمهورية الفرنسية تدلُّ على عواطف ديموقراطية حقيقية كاملة في صدر ذلك الرجل العظيم الذي أجمعت الكلمة على استحسان انتخابه لتلك المنصب الرفيع . وهي لعمر الحق عواطف لا يسع كل ذي عقل سائر الاطرافها

أجل ان الرسميات المقضي على رئيس الجمهورية الفرنسية التقيدها بها في هذه الايام ، لم تعد معدودة شيئاً مذكوراً بالنسبة الى الرسميات الكثيرة التقيد التي كان العمل جارياً بموجبها في المصور الماضية في قصور ملوك فرنسا . ومع ذلك فلن المسيو بوانكاره أف من الخضوع لها

وهب سلمنا بوجود العمل بمقتضى قواعد الرسميات في بعض الحفلات التي تقتضي تصدُّر رئيس الجمهورية فيها ، كالأعياد العمومية واستقبال رؤساء الحكومات الاجنبية وسفرائهم ، فلا يمكننا التسليم بضرورة بقاء ذلك الرئيس مقيداً بتلك القواعد في معيشته اليانية

ففي جلسة عقدت في ٢١ سبتمبر (ايلول) سنة ١٧٩٢ اقترح ماثويل ان يقيد زعيم الجمعية العمومية بقواعد رسميات تُعبد الى الذهن ذكرى بعض القواعد التي كانت مرعية في عهد الملكية المقتاة . فلحال ارتفعت أصوات الاعتراض على اقتراحه وأقيم التكثير عليه بالصوت الحي . وكان من جملة مقال تالين في ذلك الصدد :
" اني ليدعشني تابحسب في أمر الرسميات . فلا يمكن ان يوضع موضع المناقشة

استشار رئيس الجمعية بيزة خاصة حين لا يكون مزاولاً لأعمال منصبه . وهو حين يكون خارج هذه الردهة يعتبر فرداً من جملة أفراد الأمة »

وكأنتا بالمسيو بوانكاره يرغب ، حين هو لا يزال أعمال الرئاسة ، في ان يكون حراً يتصرف في أعماله كفرد بسيط من أفراد الأمة . فكأن روح أجداده قد تقمصت فيه فدعته الى اجراء ذلك العمل الذي استوجب له الثناء

يرجع أصل الرسميات في فرنسا الى الملك فرنسيس الاول (١٤٩٤-١٥٤٧) وقد كان ملوك فرنسا قبله على غاية من البساطة في معيشتهم . فأراد هذا الملك ان يقتدي بمناظره العاهل شارل الخامس في الأبهة والعظمة الموروثين عن أجداده دوقات برغونيا

هذا كان بدء ادخال الرسميات الى بلاط فرنسا . وقد زادها هنري الثالث تعقيداً . وأما هنري الرابع فأنه بذل المجهود لجعلها بسيطة . وعالج مناوئتها غير مرة . غير ان ماري المديشية زوجته كانت من قوم شديدي الاستسكاف بأهذاب الرسميات فاتصرت لها ، وزادتها تعقيداً على تعقيد

وكانت الرسميات في بلاط لويس الرابع عشر من أصعب الامور المقضي على الانسان العمل بها . فلم يكن الملك يُجري حركة أو اشارة الا ويبادر الى قضاء أمره شخص من الاشخاص الممينين لتلك المهمة بموجب قانون الرسميات

فإذا نهض الملك من السرير ، قضت الرسميات على بعض الاشخاص ان ينهضوا بعباء خدمته . فهذا يقدم له قيصه ، وذلك سراويله . وإذا جلس الى المائدة ، قلم على خدمته جمهور من رجال البلاط يقدمون له بالتناوب ألوان الطعام وأنواع الشراب

فكانوا يأتونه بالشواء في حفلة منظمة ؛ فيسير في المقدمة جنديان يحمل كل منهما رمحاً على كتفه . ويتلوها خادم يحمل الشواء يتبعه أربعة من الحراس يحملون البنادق على اكفافهم . وكل ذلك لأجل قطعة من اللحم المشوي ، ولو كانت هذه

الحفلة تزيد في لغة الطعام لكانت متفجرة . ولكنها كانت تذهب بلذته لأن الطعام كان يبرد في أثناء ذلك

وظلت تلك الحفلات الرسمية المستهجنة معمولاً بها حتى اتحدت نيران الفتنة الكبرى فأخذت الملكة ماري انطوانت ، زوجة الملك لويس السادس عشر ، منذ قدومها الى الديار الفرنسية، تنذر من تلك الرسميات برسائل كانت تخطها الى والديها . ولما زُجّت في السجن بعد الثورة قالت : « اني استعدت شيئاً من الثورة فقد تخلصت من الرسميات »

فليحكم القارئ من الحادثة الآتية عما اذا كانت الملكة مصيبة او مخطئة في قولها هذا :

حدث ذات يوم من أيام الشتاء أن الملكة ماري انطوانت كانت تنير ملابسها وقد تمرّت ، واوشكت ان تلبس قميصها . وكانت عقيلة كلبان قيّمة غرفة الملكة حاملة القميص مطوياً . فدخلت إحدى نساء الشرف ، وزرعت قفازيها ، وتناولت القميص من القيّمة — ولا بدّ من ان يعلم القارئ ان الرسميات كانت تقضي على كل شخص يقدم شيئاً ما الى الملك او الملكة بأن يكون عاري اليدين — فأخذت سيدة الشرف القميص وهمت باعطائه الى الملكة . واذا بالباب يُحك — وينبغي للقارئ ان يعلم ايضاً انه لم يكن يجوز لأحد ان يقرع باب الملك او الملكة ، بل كانت الرسميات تقضي ان يحك الباب قبل فتحه — فتح الباب ودخلت دوقة اورليان — وهنا تبدو صعوبة أخرى وهي ان قواعد الرسميات كانت تقضي بأنه اذا دخل على الملك أمير من الأسرة المالكة ، او دخلت على الملكة أميرة من بيت الملك ، حين يكون الملك او الملكة يلبسان ثيابهما ، كان من حق الأمير او الأميرة ان يقوما مقام السيد او السيدة المتوط بهما أمر تقديم الملابس للملك او الملكة

دخلت دوقة اورليان وزرعت قفازيها ، وهمت بأخذ القميص من سيدة الشرف . ولكن الرسميات لم تكن تجيز لهذه السيدة اعطائها القميص فأعادتها الى

عقيلة كلبان وهذه ناولها للأميرة . وبيناهن على تلك الحال حُكَّ الباب مرة أخرى ، وولجت كوتة بروفانس ؛ ولما كانت هذه الأميرة سلفه الملكة كان لها الأفضلية على دوقة اورليان فسلمت القميص إليها . وفي أثناء ذلك كانت الملكة العناية ترعّجف من شدة البرد . وكل ذلك كلف لثلاثا تتخطى حدود قواعد الرسميات . ولما رأت عقيلة كلبان أن الأمر قد طال . وأنه يُخشى أن تصاب الملكة بركام من ذلك البرد ، وأن قواعد الرسميات لا تدفع عنها غوائله الذميمة ، تناولت القميص وبادرت إلى إلباس الملكة دون أن تنزع قفازيها ، ودون أن تهتم بقبة الشعر العالية المبنية فوق رأسها . فقبست الملكة لعل عقيلة كلبان ، وأن يكن قد ساءها من جهة خرق حرمة الرسميات



قال الكاتب بولس لويس كوريه : أن الرسميات تصير الملوك عبيداً للبلاط . ولقد أصاب وإيم الحق هذا الكاتب في قوله ، لأن أولئك الملوك لم يكونوا يستطيعون أن يخطوا خطوة واحدة ، أو يبدوا أدنى إشارة ، دون أن يتدخل اللعالي في أمرهم انسان ليس منه فائدة

وبما هو أغرب ، من ذلك أن هذه الرسميات مع صرامتها في بعض الشؤون العادية كانت في غالب الأحيان مهمة في أمور كثيرة عظيمة الأهمية كان للملك لويس الخامس عشر عدد كبير من الخدام القائمين على خدمته في ليس ثيابه وعلى المائدة وغير ذلك . ولكنه لم يكن لديه خادم يوقد النار في غرفته ليدفئها . وقد قال لمقيلة دي باري أنه كان غير مرة في فصل الشتاء يضطر بذاته إلى إيقاد النار في غرفته ليصطلي عليها

أقبح ما في الرسميات أن المقربين من الملك كانوا يضربون حوله نطقاً يحول دون وصول الحقائق إليه ؛ فيبقى بينه وبين الشعب حاجز حصين ، فالرسميات التي كانت تحجب حاجات الشعب وأمانيه عن علم الملك ، كانت داعية إلى إضرار نيران الفن . فقد حدث في إسبانيا من الفن ما لم يحدث في غيرها من البلدان .

ومعنى ذلك الأمر الى الرسيمات التي يعمل بها في تلك المملكة أكثر مما يحافظ عليها عند سواهم من الشعوب

وقد نظم فيكتور هوغو الشاعر الفرنسي المشهور عقد رواية حسنة سماها « روي بلاس » أدار رحي الكلام فيها على قطب الرسيمات ، وما يتخللها من العادات التي يمجها الدوق السليم ، دون ان يركب مركب الخالدة ، او يتقادى في المبالغة بهذا الموضوع

ولما كان الشيء بالشئ يذكر ، نورد هنا نكتتين لطيفتين تأنيان مصداقاً لما نحن في صدده : أمر ملك اسبانيا في خالي الحين أن يقدموا للملكة جياداً من كرام الجياد الاندلسية لختار منها فرساً كريماً . فانتقت منها جواداً مطهماً وركبته . ولم تكده تمنطي صهوته حتى جعل يرفس ، فهوت الى الأرض وبقيت رجلها معلقة بالركب . فأجفل الحصان جاغاً ، وجرّ وراءه الملكة . وكان ذلك الأمر في عرصة القصر والملك ينظر من الشرفة ، والاضطراب والفتنوط بالغان منه . وكان في العرصة عدد غير قليل من الخفراء ورجال البلاط ينظرون الى الملكة ولا يجسرون على الدنو منها لتلميص رجلها من الركب لأنه كان محظوراً على أي من الناس ان يمس شخص الملكة ولا سيما رجلها

وكان ثمة فارسان اسبانيان ، فدفعتهما الحية الى اقفاذ الملكة ولو سامهما ذلك الأمر الى اقتحام غمرات الحمام . قبض أحدهما على لجام الحصان وأوقفه ، وملص الآخر رجل الملكة من الركب . ثم انهما برحا القصر لساعتهما مسرعين الى منزلها ، وأسرجا جوادين ، وتركوا المدينة هارين من غضب الملك وقد في اسبانيا أيضاً أحد الملوك حياته بسبب تمسكه وتمسك رجال بلاطه بالرسيمات . وذلك انه كان للملك فيليب الثالث موقد في غرفه اضرت فيه النار وارفع لهيها . فاندلع لسانها اندلاعاً كاد يحرق وجه الملك . وحدث أن الشخص الموكل اليه أمر العناية بتلك النار كان غائباً . فلم يدرك في خلد أحد من الحضور في حضرة الملك ان يقوم مقامه . وظن الملك ان كرومة مقامه تمنعه الايتعاد عن تلك

النار أو إهداها عنه . ولذلك ظلّ قاعداً على عرشه حتى أثرت به النار تأثيراً
أحرق وجهه ، وكان سيّداً لوفاته بعد بضعة أيام
أما الملكة فكتوريا الانكليزية قد كانت أعقل من ملك اسبانيا من هذا
القيل ؛ فان في عملها والكلمات التي فاهت بها في الحال التي سئنها ، انتقاداً مرّاً
للك الرسميات التي ما أنزل الله بها من سلطان

كانت الملكة فكتوريا ذات ليلة جالسة في ردهة من ردهات قصرها وقد
التفت حولها عصابة من الامراء والاميرات وكبار رجال المملكة . فجعل المصباح
يدخن . قهضت الملكة وخفضت الذبالة . وكانت من وراء عملها هذا دهش
شديد استولى على الحاضرين . فصاحت احدي سيدات الشرف : أو مثل جلاتك
تتنازل بذاتها . . . فأجابها الملكة : نعم . فلواني قلت ان القنديل يدخن ، لكنت
سيدة من سيدات الشرف قلت للحاجب : ألا ترى يا حضرة السيد ان قنديل
الملكة يدخن ؟ وحينئذ كان هذا الاخير يتنادي خادماً لاصلاحه . ولا يخفى ان
هذا الامر يستغرق وقتاً من الزمان يمكن ان يذهب القنديل في خلاله . ولذا قد
آثرت تولي اصلاحه بذاتي . . .

وقد انتسخت الرسميات أو كادت في عصرنا من قصور الملوك في بلدان أوروبا
الشمالية . ففي كوينهاغن أو ستوكهولم أو كريستيانا لا يتعجب أحد من رؤيته الملك
يتنزه وحده في الشوارع حاملاً عصاه بيده ، أو يركب الترامواي كأنه من سوقة
الناس . وأما الرسميات في بلدان أوروبا الجنوبية فاتها لا تزال مرعية كما كانت في
الماضي . وهي تعتبر لراً اتصل بالشعوب اللاتينية من يزنطة
وعندنا ان أفضل شيء هو ما جرى عليه القوم في أوروبا الشمالية من البساطة
في المعيشة . والتحرز من قيود الرسميات الثقيل . ورحم الله مرموتل القاتل «دفنهما»
بالرسميات ، وبالتربة التي أنبتها »

الباس طنوس الحويك



يوسف شكور باشا^(١)

أيها السادة :

عادة الاعتذار عن التقصير أصبحت من مبتذلات العادات في
مستهل كلام الخطباء . غير انكم تنتفرون لخطيب اليوم أن يجري عليها ،
اذ لا يرى مندوحة عنها ، فيسألكم المذرة اذا بقي دون المقام الذي
يجب ان يكون فيه . كيف لا ويحق لأبي خطيب ان يتهيب هذا
الموقف أمام مثل هذا المحفل الحافل بوجوه البلاد أديبا وعلما ومقاما ،
ويُحجَمَ لِمَزاء الموضوع الخطير الذي دُعيت للكلام فيه . بل إنني أمام

(١) نشر التأين الذي لنظمه مفتي هذه المجلة في حلة الاربعين التي أقامتها جمعية
السامي الحيرية للارونية في ٢١ فبراير النصرم تذكراً لمرحوم المغفور له يوسف باشا شكور -

هذا الجمع الموقر، وفي تكريم فقيدنا الجليل، لا أرى أجدر من ذلك
الفقيد نفسه بالوقوف مؤبناً وخطيباً، يحول جولته المعروفة، ويتدفق
بفصاحته المشهورة

على أنه إذا كانت يد الموت قد عقلت ذاك اللسان الزلق، وأخذت
ذلك الصوت العالي، وأبكت ذيك الصدر الرحب، فلا أقل من أن
تسمعو اليوم صوتاً — ولو ضعيفاً — يندب تلك المناقب الغراء، ويرثي
هاتيك الهمم الشماء، فيترامى هذا الصوت الضئيل الى مسامعكم، كما
يترامى الصدى محمولاً على تموجات الهواء

أيها السادة

عقدت الجمعية الخيرية هذه الحفلة، ودعتم إليها، قياماً بالواجب
عليها نحو رجل تفتخر بأن تعدّه من أعضائها، وإحياءً لذكر فردٍ تعتزُّ
أمتُهُ بأنه كان من أفرادها. ولست أدعي الإتيان على سرد حياة
فقيدنا الكبير، وحياته كانت حياةً عمومية عرّفها القاصي والداني؛ كما
انني لا ابني تعداد مناقبه وخلاله، وأتم أعرف بها، وما فيكم إلا القريب
والصديق والرفيق. ولكن في إعادة ذكر السلف تنشيطاً للخلف، وفي
تمجيد فضائل السابقين إرشاداً وعظة للأحقين. وما أحوّجنا، شبيبة
اليوم، الى مثل هذه الامثال الناجمة، تستفرّج هممنا ساعة الخمول، وتبعث
فينا روح الإقدام وقت اليأس، وتضيء طريقنا إبان الظلام، وترفع
رؤوسنا الى العلى في عصر الماديّات. وما أجل المثل الذي يتجلى لنا من
هذا القليل في حياة ابن شكور، وهي صورة الاخلاص والزهادة، وعفة

النفس وزحابة الصدر ، والإقدام والذكاء والهمة الطياء
 تالله ! إن من كانت هذه حياته ، يحقق لأسرته ، بل لأمته ، أن
 يسطم في عينا ممانه ، فتقدره حق قدره ، وتذرف المبرات على قبره .
 وهذا ما تفعله اليوم أسرته ، وطائفته ، وأمته . بل ييكيه وطناه : وطن
 سلالة ، ووطن نشأته . فيحقق أن يقال فيه ما قال شوقي في موت احد
 نوابغ رجالنا :

حل بالأمين خطب جليل
 رجل مات والرجال قليل

أيها السادة

من الصفات الكثيرة التي عُرف بها فقيدنا ، يلذ لي أن أقف عند
 اثنتين وهما : نزاسته وهمته اللتان لم يختلف فيهما اثنان . وقد ورث هذه
 المناقب عن النبعة الكريمة التي يتحدّر منها ، وسهر على هذا الارث الادبي
 الثمين سهر الجريص على درهمه . فلم يسمح بأن تمتد اليه يد ، أو أن
 تشوبه شائبة . فجمع بين تليد المرأة وطارفها . وخدم مصر وأميرها
 خدماً صادقة ، كما خدسها ذووه من قبله . فان جده الأكبر ، شكور
 كنعان ، هاجر من جبل لبنان - ولم انبت هذا الجبل الأشم من
 الفروع الكريمة ! - وجاء مصر مع أخيه يوسف كنعان شكور . فدخل
 هذا في خدمة الطيب الذكر الخالد الأثر ، محمد علي باشا الكبير . فعرف
 ذلك النابغة قدر ابن شكور اللبناني - ومن أعظم مزايا كبار الرجال
 معرفة قدر الرجال - فدرّ عليه نماءه ، وولاه ادارة دار الضرب ، ثم

عهد اليه تنظيم جمارك دمياط ، ولا تزال آثار همته وتزاهته مدوّنة في تاريخ مصر . وقد توارث ابنائوه تلك الهمة والتزاهة ؛ ويأما أجل ما تبجلنا به في شخص حفيده - فقيدنا ، منذ درج من مهده ، حتى أدرج في لحده . فكان هماماً نزيهاً ، وهو يوسف شكور التلميذ ؛ وكان هماماً نزيهاً ، وهو يوسف افندي شكور الموظف بالمالية ؛ وكان هماماً نزيهاً ، وهو يوسف بك شكور المراقب في الأموال غير المقررة ؛ كما عرفه الجميع هماماً نزيهاً ، وهو يوسف باشا شكور مدير بلدية الاسكندرية ؛ كما ظل هماماً نزيهاً في خطبه وكتاباته : خلتان عرف بهما يافعاً وشاباً وكهلاً وشيخاً

وغني^١ عن البيان أن هاتين الخلتين لا تنتجان إلا عن فضائل جمة مستكنة في الصدر ؛ كما انهما تُنتجان فضائل جمة تتجلى بها النفس : فالتزاهة تفرض الاخلاص وسلامة النية وطهارة الطوية ؛ والهمة تفرض الذكاء وعزة النفس والميل الفرزي الى الأمور السامية . ومن هذه وتلك يتولد شرف المبدل والترفع عن الدنيا والري الى عظام المقاصد . وقد برهن فقيدنا الكريم على ذلك في كل طور من أطوار حياته وشهد له بذلك كل من عرفه من رئيس ومرؤوس

في مدرسة ليون الكبرى ، حيث تلقى دروسه ، كان آية في الذكاء والاجتهاد ، حتى برأقرانه ، ونال قصبات السبق في لغة الاجانب على أبناء تلك اللغة ؛ فماد مكللاً باكاليل الفار ، حاملاً شهادة البكالوريا العلمية وفي نظارة المالية ، أظهر من المقدرة على العمل والدراسة في الأمور ما لفت اليه نظر رؤسائه ، ففتحوا له باب التقدم سريعاً . فوجله ، وهو

على تمام الاستعداد ، وأخذ يصعد في درجات الترقى قفزاً ، حتى صار مراقباً في الأموال غير المقررة . وعرف رياض باشا ونوبار باشا الطيبا الذكر قدر ذلك الموظف التزبه النشيط ، فولّياه أمور مالية صعيد مصر

ولما صحت الغزيرة على انشاء بلدية الاسكندرية المختلطة سنة ١٨٩٠ ، رأت الحكومة ان تعهد بهذه المهمة الى رجل كفوء للقيام بها ، فوقع اختيارها على يوسف شكور بك . فنظّم تلك البلدية أحسن تنظيم ، واشتهرت مقدرة ودرايته بين الوطنيين والاجانب ، حتى رأت الحكومة ان تعين مديراً لأول بلدية مصرية دولية ذاك الذي أنشأها ورتب شؤونها . فذلل ما كان هناك من الصعاب ، وأزال ما كان من العقبات . وظلّ في تلك الوظيفة عاملاً مجتهداً ، مدة اثنتي عشرة سنة . وخرج منها طاهر الذيل ، ناصع الجبهة ، مخلفاً في تلك المدينة — وهي مسقط رأسه — مآثر غير دوائر تنطق الى الابد بحليل عمله وعظيم تراثه وإخلاصه

وقد يطولُ بي تعداد ما أتاه هناك من الاعمال الخطيرة والاصلاحات الجليلة ، حتى بات لا يذكر اسم الاسكندرية والاصلاح فيها الا ويُقرن باسم شكور باشا . وقد رأت تلك البلدية بعد موته ان تُطلق على أحد شوارع المدينة اسم رجلها الكبير ومصلحها العظيم : ويأتم ما فعلت ! وفي سنة ١٩٠٣ غادر خدمة الحكومة نهائياً . على ان تلك النفس الكبيرة الناهضة أبّت التمتع بالراحة التي استحققتها بعد جهادٍ طويل ؛ فتولى شكور باشا ادارة شركات مالية مختلفة . أزهرت على يده وأثمرت ؛ وكانت برهاناً جديداً على علوِّ همّة الرجل ، ومضاء عزمه ، وثاقب فكره .

ورأى من الواجب عليه ان يخدم مصر ، حتى آخر رفق من حياته ؛ فكف على خدمتها بقله ولسانه . فكان ذلك الكاتب البليغ الذي لا يُجارى ، وذيك الخطيب الفصيح الذي لا يبارى . فشغل ساعات فراغه بتجوير تلك المقالات الشائقة في مواضيع اقتصادية وعمرانية ومالية . ولم كان له في هذا الميدان من الجولات الصادقة ، والآراء الصائبة ، التي تناقلتها صحف البلاد . ولم سمعناه في المحافل العمومية قارعا أعواد المنابر يتدفق كالسيل الجارف ، بفصاحته السلاية ، وبلاغته الخلابة . فكانت شبة قلعه كنصل الرمح أو أقوى ، وحدث لسانه كحد السيف أو أمضى . وقد أخلص في خدمة سمو اميرنا العباس ، كما أخلص جدّه من قبل في خدمة جد الأسرة الخديوية الكريمة

شده له بما سردت وعددت من جليل الأعمال وباهر الصفات كل من عرفه — وما هم بالثر اليسير من وطنيين وأجانب . وقد ذكره اللورد كرومر في تقاريره الرسمية أكثر من مرة بالخير والثناء . ومما قاله فيه — ومثل هذه الشهادة لا يستهان بها : « ان مدير عموم بلدية الاسكندرية ، يوسف شكور باشا ، رجلٌ سوري ذو نشاط كبير ودراية عظيمة . ولا شك في ان اصلاحات خطيرة قد تمت على عهده في مدينة الاسكندرية ، ويجب عليّ أن أجاهر بأن تحريات لجنة التحقيق لم تتمكن من وجود ما يشين نزاهة شكور باشا . على أن تلك النزاهة لم تكن قط موضوع الريب »

هذا قليلٌ من كثير ، أيها السادة ، مما عرف به قعيدنا الكريم .

ولكنك استوقفكم طويلاً ، لو شئت أن أدرس حياته كموظف وكرجل
وكفكر . ولذلك أكتفي بأن أقول بالاجمال : ان تلك الحياة كانت صفحة
ناصعة البياض ، لم تخط فيها إلا سطور الهمة والتزامة والشهامة والمروءة
واني لا ذكر أبداً آخر مرة قابلته فيها ، وكان يُعد مقالاتٍ ضافية
في بعض المواضيع الاقتصادية الوطنية ، ولا أزال أرى ذاك الذكاء
اللامع ، وذلك الاخلاص المجسم ، وهو يشرح نظريته ورأيه في ذاك
الموضوع الحيوى . كما اني لا أزال اذكر آخر مرة سمعته فيها خطيباً ، وقد
وقف يؤين أحد عظماء رجالنا ، فكان ينادينا بأعلى صوته « الى العلى ! الى
العى !... » . وكأنني الآن بروحه الطاهرة تشرف علينا من الأخدار
العلوية وتنادى بنا « الى العلى ! الى العلى !... »
الى العلى ! يا سادتي . فلتكن هذه الكلمة شعاراً لنا . الى العلى !
يا شبيبة الشرق الناهضة . فلتكن هذه الآية السامية العظة التي
نستخلصها من حياة ذلك الرجل الكبير . الى العلى ، في أقوالنا وأعمالنا ،
الى العلى ، في مقاصدنا وآمالنا !...

الزهر

ونهر حالف الأهواء حتى غدا طوعاً لها في كل أمر
إذا سرقت حلّى الأزهار ألفت اليه بها فيأخذها ويمجري
عبر العزير الانصاري

ثمرات المطابع



أحمد أفندي الكاشف

* ديوان الكاشف^(١) — أحمد أفندي الكاشف شاعرٌ من شعراء

(١) طبع بمطبعة « الجريدة » عدد صفحاته ١٢٥ وثمنه ٥ غروش ويطلب من ناظمه
في مصر شارع الركية

مصر المدودين ، يشهد له حافظ إبراهيم بأنه « مستقلٌ في بيانهِ ومبدعٌ ووجدانه » ويرى شوقي في شعره « روح الاخلاص » كما يرى اسماعيل صبري ان في ذلك الشعر « ما يستحقُّ ان يقف له القارىء إعجاباً واجلالاً » ، ويقول خليل مطران ان الكاشف « يلقي اليك آياتاً شائعة اللفظ ، شريفة المعنى ، متينة القوافي » ويرى السيد المنفلوطي ان الكاشف « الشاعر الوحيد الذي عرف الناس من أمره انه اذا نطق فاعما ينطق بلغة نفسه » ، واذا حدث فاعما يحدث عن حسه « وينعته احمد محرم بأنه « صادق الاسلوب ، واضح السنن ، صافي العبارة » ويقول فيه صاحب المنار انه « ينظم الشعرَ للذة نفسه ، ولإمتاع وجدانه »

وقد شهد للكاشف بذلك كل من قرأ شعره ، ودرس نظمه . ولكننا أوردنا أقوال مشاهير شعرائنا وكتابنا لتزيد القراء معرفة بالشاعر الذي نشر اليوم رسمه بمناسبة اهدائه إلينا الجزء الثاني من ديوانه

وقد امتاز الكاشف على معظم الشعراء بأنه يري في قصائده الى تأييد آراء خصوصية ومذاهب له في السياسة والدين ، فهو يدعو الى الجامعة الاسلامية ، وتحرير الشرق ، وتأييد الخلافة في بني عثمان ، وقد يجدو به ذلك أحياناً الى الغلو والتشيع ، مما يجعله شاعر فتنٍ مخصوصة ، يطرب لشعره بعض الافراد ، لا شاعراً اجتماعياً تهتز لأقواله أمة بأسرها لما تتضمنه من الدروس المعراية ، والابحاث النفسية كما هي حقيقة وظيفة الشاعر . ولكن في اخلاص الكاشف لا كبر شفيح له . وهو من هذه الوجهة اكبر وأسمى في القسم الثاني من ديوانه منه في القسم الاول

وقد أهدى الكاشف ديوانه الى سمو عزيز مصر ، فكانت هذه الهدية من جملة الأدلة على إخلاصه الماثور للاركة الخديوية التي طالما نظم فيها للقائد الفراء

* علم الاقتصاد ^(١) — الثروة ركن من أهم أركان المدينة الحديثة ، بل قاعدة من أثبت القواعد التي قامت عليها أتم اليوم وعليها طبقت قوانينها ونظاماتها . ولذلك أصبحت حياة البلاد في علم الاقتصاد الذي يبحث في تلك الثروة وكيفية استحصالها وتقسيمها وتداولها واستهلاكها . ولا يزال هذا العلم الذي وجهت اليه أوروبا عنايتها متقهراً بل معدوماً في بلاد الشرق ، مع ما يتعلق عليه من الفوائد الجلى . وقد سرنا أن رأينا حضرة الحفوقى الفاضل رفيق افندى رزق سلوم يتناول هذا الموضوع الجليل ويدرسه درساً جلياً وافياً في كتاب وضعه لهذا الغرض ، أورد فيه زبدة اقوال العلماء الاقتصاديين وارائهم فيما يتعلق بالثروة والتجارة والصناعة والزراعة ورأس المال والعمال والاحتكار والشركات الخ . واننا نبتهج بأن نرى ناشئتنا التي تتلقى العلوم العالية في أوروبا تعود إلينا وهي حاملة بذور العلم الصحيح فتبذره في ربوعنا لتمتد للفرد حصداً طيباً . فهنىء رفيق افندى ونشئ على عمله واجتهاده

والكتاب مهدى الى حضرة السيد عبد الحميد افندى الزهراوى

* التربية والتعليم ^(٢) — مهما كثرت الابحاث في هذا الموضوع

(١) طبع في خمس مطبعة بنى عدد صفحاته ١٢٨ وثمنه ربع ريال

(٢) طبع في مطبعة التقدم بمصر عدد صفحاته ١١٤ وثمنه ٥ غروش

الجليل لا تزال في حاجة الى المزيد ، ولا سيما الى ما كلف منها واقياً
بالمقصود قائماً على نظرية صحيحة . ومن هذا النوع كتاب «التربية والتعليم»
لحضرة الباحث الفاضل محمد افندي امين ، وقد شخّص فيه علّة الأمة
ووصف لها الدواء الناجع في جميع أطوارها : في البيت ، وفي المدرسة ،
وفي المجتمع . والتربية البيتية هي أساس التربية . وعماد البيت المرأة . ومن
أقوال المؤلف : « رأيت يتكاثراً ضوؤ السعادة بين حيطانهِ ، وتخطّ
السكينة والطمأنينة بين جدرانهِ ، ويزغ نور الهدى من خلال بنيانهِ ،
وتحفُّ به الملائكة صفّاً صفّاً ، ثم لم يكن مركز دائرته امرأة صالحة ! »
ونحن نشكر لمحمد افندي امين توفيقهُ في هذا البحث المفيد ، ونرجو
لمؤلفهِ كل رواج . ومقدمة الكتاب مدبّجة يراعى حضرة الاستاذ احمد
لطفي بك السيد مدير « الجريدة »

* مذكرات حي^(١) — هي صفحة من حياة أحد شبان مصر
المتألمين ، لصاحبها الأديب الياس افندي منسى ، وقد أملاها عليه قلب
جرّح يشكو من الزمان واهله مرّة الشكوى ، وكتبها بقلم كثيراً ما مزج
الدموع الحارة بمداذه ، فجاء الكتاب من أوله الى آخره زفرات متصاعدة ،
وأفاساً متحرّقة ، وأتينا مؤلماً . على انه اذا كانت القلوب قلقة في الصدور
في سن الشباب ، لأنها تتغذى بالأحلام التي يصعب تحقيقها ، أو لأنها
تنبض خفاقة كلما مست يدُ المصائب أو تارها ، فلا يحسن بها ان تستسلم
الى اليأس ، وتضيع في وهاد القنوط . بل يجب ان يكون للعقل سلطة

على المواطن فلا تجمع بصاحبها جوحاً قد يضر به . ونحن نأمل
 « لمذكرات حي » ، إقبالاً من القراء يمد لمؤلفها السبيل الى نشر مذكرات
 أخرى تكون ثورة المواطن فيها قد سكنت واضطراب الفؤاد قد هدأ
 * ذكرى الحبيب ^(١) — هي مجموعة المراتي التي قُلت في الأديب
 المرحوم حبيب الجمال، وقد جمعها اخوه الأسف حضرة القانوني الفاضل
 ابراهيم افندي جمال صاحب جريدة « الحقوق » وأودعها شيئاً مما
 نظمه وكتبه في قفده الحبيب ، فنسأل لرصيفنا الزاء ولشقيقه الرحمة
 * الزهرات ^(٢) — للاستاذ يوسف افندي الفاخوري مقام كبير
 بين حملة القلم في سورياً . فهو كاتب شاعر تُرف بالاجارة في هاتين
 الصناعتين . والزهرات ، وهي مختارات من نظمهِ ونثرهِ تؤلف باقة جميلة
 جمعت من روضة أدب غصن



سجينة أزهار وأشواك

درس في الجغرافيا

قرأت الفصل الجغرافي الآتي في جريدة البيان التيوريكية ، أوردته كما هو ، تاركاً لذلك
 القاري . مرة البلد المقصود . قال الكاتب :

... بلاد من بلاد الله يحدها شمالاً ببحر حبب الوظائف ؛ وجنوباً
 بملكة الذل ؛ وشرقاً بنهر الجهل ونهر التعصب ؛ وغرباً بجزيرة الزعامة ؛
 وفيها بحيرة تدعى بحيرة الاحزاب ؛ ويحترق تلك البلاد جبال شاذخة تدعى
 (١) طبع بمطبعة المعارف بالنجاة (٢) طبع في المطبعة الكاثوليكية في بيروت وثمانية عشر

جبال المواربة ؛ وفيها سهول اختلف الجغرافيون في تسميتها فبعضهم
يسمونها سهول الخبث ، والبعض الآخر يطلق عليها اسم سهول الخداع ،
ومن مدن هذه البلاد مدينة الكذب والتدليس ، والخضوع للحاكم
تجارة تلك البلاد النفاق والشفاق — ولكن الاهلين وجدوا ان
هذه التجارة كادت تذهب بأموالهم فتركوها ، وهم الآن يتاجرون بالحرية
والمساواة والصدق — وأصبح عندهم بورصة هي بورصة الحب والسلام
أما مزارعات هذه البلاد فخصبة جداً ؛ زرعوا في الماضي الجهل
فخصدوا الاختلافات ، وهم الآن يزرعون العلم لأنهم وجدوا أن غلاله
أجود غلة ومبيعاته في الداخل كثيرة وللخارج أكثر
وفي هذه البلاد معادن كثيرة ، منها معادن اللطف والظرف
والجمال ، ومنها معدن العفاف والكرم ، وقد بدأوا باستخراج هذه المعادن
من عهد قريب

المرأة والمرأة

لي حديثٌ أنجاذب وقارئاً أطرافه وذبوله من حينٍ الى حين ،
فتارةً رضيعين ، ويُضيقن تارةً ، وأنا على كل حال أجدهُ فيهِ بعض
اللذة ، لأن معاكسة الاصدقاء ، أو مداعبة الصديقات — تحلو كما تحلو
المسامرة والمجاملة . وهذا الحديث هو عن المرأة . — وحديثها أو حديث
عنها بطريبي . حديثي عن المرأة والمرأة — ولو كنت من علماء الاشتقاق
والنحت لوجدت بين اللفظتين قرابةً لنوية فوق القرابة المنوية .

والمرأة بطبيعتها ميالة الى المرأة ، وقد اخترعتها منذ عهدٍ بعيد . فانّ أُمنا
حواء — عليها أشرف السلام — قد اتخذت لها من مياه النهر الصافية
مرآة تستشيرها في مماني جمالها ودلالها ، وكذلك فعلت بناتها وحفيداتها ،
قبل ان يحترع علماء الكيمياء — إرضاء للمرأة — ذلك الطلاء الذي
طلوا به الزجاج فجعلوه يعكس ما يُعرض أمامه من الصور

والمرأة أمينة لمرآتها ، ثابتة على صداقتها . ودليلي على ذلك الاحصاء
الذي وضعه أحد الثقات قال ، والارقام لذلك الرجل الثقة ، والتعليق لي :
تقضي الفتاة بين السادسة والماشرة من عمرها ٧ دقائق كل يوم
أمام مرآتها ؛ وبين العاشرة والخامسة عشرة ١٥ دقيقة ؛ ثم تشتدّ روابط
الصداقة بين هذه وتلك ، فتقضي الصبية بين الخامسة عشرة والعشرين
٢٢ دقيقة ، وتزداد هذه الماطفة بين الخامسة والعشرين والثلاثين ، فتبقى
في المرأة يوماً أمام المرأة نصف ساعة ؛ ثم تأخذ هذه العلاقة بالتراخي ،
فتنزل الجلسة اليومية أمام المرأة الى ٢٤ دقيقة بين الثلاثين والخامسة
والثلاثين ، والى ١٨ دقيقة بين الخامسة والثلاثين والاربعين . والى ٦
دقائق فقط فيها بعد حتى الستين . فن هذه الدقائق من حياة المرأة أمام
المرآة يتألف مجموع ٣٤٩٥٧٤ دقيقة ، أي ٢٤٢ يوماً ونيف

أليس في هذا الثبات أكبر تفنيد لمن يتهم الأنثى بعدم الثبات ،
ونسب الى بنات حواء التقلب في أميالهنّ وعدم الامانة . . ؟



منشور المجلة

إيطون مجنون

الزهر

المدير المسؤول
امين تقى الدين

الجزء الثاني

أفريل (نيسان) ١٩١٣

السنة الرابعة

أدرنه

هي عاصمة التتر في الأولى في أوروبا . آخر أثر في البلقان لمجد بني عثمان . أخذها «فردينان» بالأمس كما أخذها «مراد الأول» من قبل .

كلاهما بذل في سبيلها ثمنًا غاليًا من مالٍ ومن رجال
روضة غناء في منبسط ريان الصدر ، مخضر الأديم . تراهي حولها
سهول فسيحة يتسلل فيها نهر «أردة» ، وينساب في غياضها نهر
«توندجه» ، حتى اذا هما بلغاها لاقاهما أمامها نهر «ماريتزا» فماتاه
وتمشى الثلاثة معاً الى خليج إينوس

هي بنت القديم ، وأم الحوادث الجسام . بناها «أدرين» امبراطور
الرومان ، بناء مثل همته وطيداً ، فكانت من بدمٍ معقل الملوك ، وأبعد
غايات الجيوش ، وأجل هموم الفاتحين

هي راوية التاريخ : مرّت بالأجيال الوسطى وشهدت مطاعم أقوامها .

كم خيسٍ لَجَبٍ صادها ، وكم ملكٍ همامٍ زحف عليها . لا هي ناسيةٌ
وقائع « قسطنطين » و « ليسينيوس » ، ولا مجازر « النوط » وقوم
الامبراطور « فالانس » . لمكان تلاقيا أمامها وتناجزا على مرأى منها
طامعاً فيها . فلما تغلب « قسطنطين » فتحت له صدرها ، ومدت اليه
ذراعيها . وشعبان تطاحنا عندها رغبةً في حيازتها ، فلما قهر « النوط »
« فالانس » نبذت هذا ، وأباحت حماتها لقاهرته . هي تحبُّ الغالب ،
وتزدرى المغلوب !

ثم حاصرَها البلغار ، ورموها بالحجارة والنار ، فدفعتهم بمنتهى وردتهم
عنها خاسرين ؛ حتى اذا ضيقوا عليها الخناق ، وأرهمقوها بالجوع ، تمكنوا
منها ، فدخلوها مهللين مكبرين . من استطاع أخذها عنوةً فقد
استطاع شبه المستحيل

هي سبيلُ الغربِ الى الشرق : آوتِ الصليبيين في طريقهم الى
بيت المقدس ، والطريق اليه يومئذٍ ناروده ، وجمعت في ذراها امبراطور
الروم ، وفرديك بَرَبروس ، فتماهدا تحت ظلِّها وتحالفها ، وكانت لها
الشاهد العدل

ثم مشى بها الدهر أو ماشتة . لا صروفه هينة ، ولا عزائمها واهنة .
كلما أنشب فيها ظفراً أنشبت فيه ناباً وظفراً . لاقت به طاغية عتياً .
ولاقى بها صبوراً حمالةً للخطوب . قوَّنان متكاقتان

هي الحاقمة الأولى من سلسلة الفتوحات العثمانية في اوروبَّا . فتحها

مراد الأول واتخذها عاصمة للسلطنة . متى تغلب فاتح عليها فقد تغلب على سائر البلدان . رب حلقه اذا سقطت ، سقطت وراءها حلقاته حينئذ مد النصر لها يده فصاحته يد بايزيد الأول ، ثم حالته يد مراد الثاني ؛ فتمشت هينها في طليعة جيوشها ، فلك قومها مقدونيا وبعض بلاد الروم ، واكتسحوا البانيا ، ودوخوا الفلّاح ، وفتحوا بلغراد . ثم مشى منها محمد على فروق حيث بنى عرشه على بقايا عرش قسطنطين ، ووطد الخلافة على اقتاض الامبراطورية أسعداها بنو عثمان يوم كانت نجمهم زاهراً ملء دأثرته في سمائه ، والهلل خفأفاً بالنصر على رؤوس الترك ؛ فبنى فيها سليم الثاني جامعة الشهير رافعا قبته على أعمدة من الرمر مباحياً بها قبة « آيا صوفيا » في فروق ، وشاد غيره جملة من الجوامع حتى أربى عددها فيها على أربعين هي وقبور بعض السلاطين كل ثروتها من الآثار



عز مضى ومجد تولى . لا حال إلا تحول ، ولا دولة إلا تدول عجباً لها ؛ ينأى سبيل السلاطين الى الغرب ، اذا هي طريق القياصرة الى الشرق : مر بها سليمان الثاني الى فينا ، ومر بها اسكندر الثالث الى فروق ؛ كره لصراجة الفاتحين يتراماها ملوك ، ويتلقفها ملوك . ما دخلها الفائد « بوسكيه » أبان حرب القرم حتى خرج منها عقيماً . تؤخذ اليوم

بالسيف، وتنتزع غداً بالسياسة. فَتَحَهَا «جورجو» قائدُ الروس،
وانترعتها منه معاهدةً سانِ استافانوس؛

جِوَادَةٌ بما لا تملك. لم تَحْرَرْ قَط، ولكنها وهبت الشعوب الحرية،
ولم تنم بالاستقلال حقبةً من الدهر، ولكنها أنعمت به على جاراتها. لو
استطاعت لأخذت مثل ما وهبت!

سِجِلٌ يُكْتَبُ فِيهِ القلمُ كما يَكْتُبُ فِيهِ السيف. لهذا صفحة تطوي
على دمٍ وعلى نار، ولذلك صفحة تفتحُ على عهودٍ ومواثيق. ما كانت
الأولى غير أسبابٍ، وما كانت الأخرى سوى نتائج. كذلك وقَّع فيها
السلطان محمود معاهدةً صلحه مع قيصر الروس، تلك المعاهدة التي
وسَّعت منطقة روسيا في آسيا، وكتبتُ للسربِ ورومانيا فاتحة عهدهما
بالاستقلال، وكذلك دُوِّنَ فيها اعتراف التركِ بِتحرُّرِ الرُّومِ، ذلك
الاعترافُ الذي أعزَّه هؤلاء، وأطلقهم من رقة الاستعباد

مِيدانُ للحرب، لا ميدانُ للعقل. ضَرَبَتْ قَالَتْ، وقَاتَلَتْ
فَقَتَلَتْ، ما أنكر أحدٌ بأسها، ولا استخفَّ ملكٌ حملها. ليتها كانت
رَبَّةً رَأْيٍ مثلما كانت رَبَّةً حَسَامٍ. للقُوَّةِ شَأْنٌ، وللسياسةِ شَأْنٌ. ما
وقَّعتَ بينهما، ولا استفادت من جمعهما. قَلْبِلَادُ التي أغارت عليها عادت
اليها مكسحةً مُغْبِرةً، والقومُ الذين أراقت دماءهم، قَوِيَّ سَاعِدَمٍ عليها
فَأَرَاقُوا دَمَهَا. وإنا الدهر يومان: يوم لك ويوم عليك. مَنْ استفاد من
نِعمِ الأوَّلِ هوَّنَ عليه شرورُ الثاني

أَدْرَنَهُ أَخْتِ بِلَانَا . كَلْتَاهَا كَانَتْ عَرِينَا لِلْأَسْوَدَ ، وَمَقْعَلًا لِأَبْطَالِ
التَّارِيخِ . أَخْتَانِ شَقِيقَتَانِ حَتَّى عَرْضَيْهِمَا أَخْوَانِ شَرِيفَانِ . مَا تَسْلَمُ قِصْرُ
الرُّؤُوسِ الْأُولَى إِلَّا مَغْمُوسَةً بِدِمَاءِ الْأُلُوفِ مِنْ عَسَاكِرِهِ ، وَلَا يَبْلُغُ قِصْرُ
الْبَلْعَارِ الْآخَرَى إِلَّا مَشِيًّا عَلَى جِشْتِ جُنُودِهِ . مَلِكَانِ أَبْتِلِيَا بِمَلِكَيْنِ .
ذَانِكَ أَعَزَّهُمَا تَاجَاهُمَا ، وَهَذَانِ شَرَّفَهُمَا سَيْفَاهُمَا . رَبُّ سَيْفٍ أَعَادَهُ
أَسْكَندَرُ الثَّالِثُ إِلَى عُثْمَانَ لِإِجْلَالًا وَكِبَارًا ، وَرَبُّ سَيْفٍ رَدَّهُ فَرْدِينَانِ
إِلَى شُكْرِي أَحْتَرَامًا وَآكْرَامًا . غَازِيَانِ لِكُلِّ حَقٍّ مِنَ الشَّرَفِ وَالْجَاهِ .
لَتَعَزَّزْ أَدْرَنَهُ بِفَاتِحِيهَا . أَسْوَدُ اقْتَصَبَهَا مِنْ أَسْوَدِ !



أَيُّهَا الْفَاتِحُونَ إِدْرَنَهُ الْمُتَقَبِّصُونَ حَمَاهَا . هَلْ فَتَحْتُمْ مَدِينَةَ أَعَزٍّ أَمْ
أَغْتَصَبْتُمْ حَتَّى أَجَلٍ . أَمَّا وَاللَّهِ لَوْلَمْ تَكُونُوا لَهَا أَهْلًا ، مَا مَلِكْتُمْ مِنْهَا قَبْدَ
شَبْرٍ ، وَلَا تَطْلَعْتُمْ إِلَى اسْوَارِهَا إِلَّا عَنْ كَسْبٍ . لَمْ يَيْمِهَا التَّرْكُ رَخِيصَةً
الْقَدَرُ ، وَلَا اشْتَرَيْتُمُوهَا بِخَمْسَةِ الثَّنِّ . فَإِذَا وَقَفْتُمْ بِقُبُورِ السَّلَاطِينِ فِيهَا ،
قَفُّوا خَاشِعِينَ لَدَوِيهَا . الْكَرِيمُ مَنْ يَعْرِفُ قَدْرَ الْكَرِيمِ . أُولَئِكَ مَلُوكُ
كِبَارِ أَجْلَتِهِمْ مِنْ قَبْلِكُمْ مَلُوكُ كِبَارِ . مَنْ ذَا يَقُولُ لِمَنْ عَنَّا : سَلَامٌ عَلَيْكُمْ
سَلَاطِينِ عِظَامًا ، وَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ فَاتِحِينَ أَعَزَّاءَ . هَذَا آخِرُ عَهْدِنَا بِكُمْ .
لَتَبْقَ قُبُورُكُمْ مَزَارَ الْأَبْطَالِ وَذِكْرَى خَالِدَةٍ لِمَجْدِكُمْ الْخَالِدِ . مَبَارَكَةٌ هِيَ تِلْكَ
الْقُبُورُ ، وَمَبَارَكَةٌ حَوْلُهَا قُبُورُ نَحَاتِهَا الْبَوَاسِلُ

فِي ذِمَّةِ الْبَلْعَارِ مَا فِي إِدْرَنِهِ مِنْ رَغَاتِ كَرِيْمَةٍ ۝ سَلَامٌ عَلَيْهَا وَوَاهَا

عَلَى عَهْدِنَا بِهَا ۝ م

الجرمحة الابدية

قطرة الندى العالقة بنصن الشجرة ، عندما تنعكسُ عليها أشعةُ الشمس المشرقة
تكون أشبه شيء باللوثة الصافية
تلك القطرة للوثية ، اذا هبَّ عليها النسيم الخداع فأسقطها الى الحضيض ،
امتزجت بالتراب ، فحوّلت الى وحل
ولكن يكفي ان يُصيبها شعاعٌ من الشمس المنعشة ، حتى يُبخرها فيطهرها مما
لحق بها من الاقدار ، ويعيدها الى صفاتها الاول . . .
كذلك قل عن المرأة الطاهرة . فان قلبها هو أشبه شيء بتلك اللوثة الجيلة
قبل سقوطها من على الغصن ، بل هو أبهى وأسمى
فاذا هبَّت عليه لوافح الشهوات والاهواء ، أسقطته الى وهدة الرذائل ، فرغته
في حمأة الدنيا
ولكن يكفيه شعاعٌ من الحب الطاهر حتى يخلصه من كل شائبة ويعيده الى ما
كان عليه من الجمال والبهاء



مسكنة المرأة ، وتيس حظها في هذه الحياة . نفحتها قريمة الشراء بألف
الأسماء ، ووجدت عليها محبة العشاق بأجل الاقارب :
سموها الشمس والقمر ، وهي المسكنة المظلة الفؤاد
رأوا فيها النزال الشارد ، وهي الراحة المثقلة بتقاليد هذه الحياة
شبهوها بلزهره النضرة ، وهي المهشمة القلب الدامعة العينين في بلاها الشديد
لقبوها بالحمامة البيضاء السابحة في الفضاء ، وهي العصفور المقصوص الجناحين
في قبض الحديد

صورٌ وتشايه ، وأسماء ، وألقاب ، هبهات ان تنطبق على حقيقة الواقع وواقع الحال . وليس من اسم ينطبق على هذا المسمى المسكين أحسن من الاسم الذي وضعة « ميشله » المؤرخ الفرنسي الشهير لما سمي المرأة « الجريحة الابدية » . كيف لا وهي جريحة ابنة وزوجة وأماً . . . ؟

بل كلها جروح دامية اذا تناولها اعصار هذه الحياة فتلاعب بها كما يتلاعب بلوراق الخريف ، وطرحها أخيراً في مواخير البناء ، فتصبح ثغراً ضحواً باسماء ، وقلباً خفوقاً دامياً ؛ تغازل بالعين ، وتبكي بالآخرى ؛ وتداعب باليد ، وباليد الثانية تسند فؤاداً تُصدعه الذكرى



جمع أحد مشاهير المصورين حياة احدى هذه التعبسات في خمسة رسوم بديعة الوضع والصنع . ففي الاول : صورة فتاة طاهرة ساذجة عند وصولها من قريتها الى المدينة ؛ وفي الثاني : وقوعها بين مخالب أحد الدئاب البشرية ؛ وفي الثالث : نزولها الى بيوت الفحشاء ؛ وفي الرابع : نزولها في السجن ، لأن الفاقة ساقها الى السرقة ؛ وفي الخامس : امرأة ناحلة جرداء ، عليها أسمال بالية ، وهي تمد يدها الى المارّين تستطعمهم هاتفة : « أعطوني حفظ الله ابناكم من بتاني . . ١٠ »



هذه هي صورة اكثر النساء اللواتي وُصنَ بوصمة العار وهي صورة غنية عن الشرح والتطبيق . ولكن هناك فرضاً واجباً يتحتم علينا قضاؤه . قلب هذه المرأة المسكينة كان ضحية الحياة الاجتماعية . فكل الحياة الاجتماعية أن تضمد جرحه ، وهي أدمته ؛ وتدأوي قرحه ، وهي أخذته . فتسكب عليه بلسماً ، لا خلاً يزيد المألأ قال فيكتور هوغو : « أيها الرجل — وكلنا هذا الرجل — لا تحقر أبداً امرأة سقطت ، لأنك لا تعرف نحت أي حمل قيل رزحت نفسها المسكينة »

أجل لا يليق بالإنسان أن يزدرى تلك المخلوقة التي أعيتها أفعال هذه الحياة فسقطت الى الحضيض ، بل يجب عليه ان يمد اليها يداً كريمة فيتشملها من سقطتها ويرفعها من كبوتها

في فرنسا جمعية يرئسها الموسيولون بورجوا الوزير الفرنسي السابق ، هي أفضل من الجمعيات الخيرية ، وأسمى غاية وأنبى مقصداً من سائر الاعمال المروفة بالأعمال الانسانية ؛ خصص أعضاؤها ذواتهم بزيارة تلك المنازل النتنة التي دُفنت فيها الانفس الحية فصارت تشبه القبور المكساة : ظاهرها الرونق والبهاء ، وداخلها التماسه والشقاء . يزورون تلك الخبايا المظلمة ، فيزورها معهم شمع الحياة والرجاء فينفض الافئدة الداللة ويحيي القلوب المائتة . يزورون تلك المنازل فيأخذون من طُرح فيها من سفالة البشرية ، ويضعونها في كبر التنشيط ويدنونها من نور الامل ، قُطّطهم ويصوغون منه نفساً جديدة طاهرة لا عيب فيها ولا دنس

ونحن في حاجة ماسة الى مثل هذه الجمعية التي تخدم البلاد أجلاً خدمة فتعلم السعيدات ما هي الشفقة والرحمة ، وتعلم التلميذات ما هو الصبر والرجاء

﴿ أقوال مأثورة ﴾

- كن على حذر من الكريم اذا هوته . ومن الاحق اذا مازحته . ومن العاقل اذا أغضبه . ومن الصديق اذا أفشيت سره (ابن عديريه)
- قل بعضهم : انظر الى المتصح فان ألك بما لا ينفعك ويضر غيرك فانه شرير . وان ألك بما ينفعك ويضر غيرك فانه طامع . وان ألك بما ينفعك ولا يضر غيرك . فاصنع اليه وعول عليه (الراغب الاصمغاني)

روسيا وبنو رومانوف

سبق للزهور أن نشرت صورة الشيخ يوسف الخازن صاحب «الانبار» المحتجبة. وهو الكاتب المجيد الذي طالما طرب القراء لمقالاته الشائعة وإجائته الدقيقة. ويسر ان تقدم اليوم لقراءنا المقالة التالية منه، قال :

في أوائل الشهر الماضي خُيِّمَ القرن الثالث للجلوس مخائيل رومانوف على عرش روسيا، وهو جدُّ الدولة المالكة فيها اليوم، فاحتفل الروسُ بذلك احتفالاً باهراً توقّرت فيه مظاهرُ الأبهة والعظمة على ما يليق بالدولة التي تطلُّ رايّتها مدس بلاد الله مساحةً وعشر عباده عدداً. فخرج القيصر الى بيت جده في موسكو، حيث يُحفظُ المهد الذي ضمه والعب التي لها بها وسائر النخائر المتروكة عنه، مما يحفظه الابناء برّاً بالاباء واقتخاراً بهم؛ واقامت الصلوات الحافلة في عاصمة روسيا تذكّاراً للاموات ودعاه للاحياء، بمحضرة ستة عشر مطراناً يتقدّمهم بطريرك انطاكية، وقد جيء به خصيصاً من الديار الشامية لهذه الغاية؛ ووزعت الصدقات وأطلق السجّان وعفي عن كثيرين من المنفيين، ووردت على القيصر التهاني من الملوك وروساء الحكومات وذوي الحيات، على ما فصلت ذلك الجرائد اليومية

ولا غرابة اذا احتفلت روسيا مثل هذا الاحتفال بذكرى مخائيل رومانوف فان لابنائِه فضلاً عظيماً عليها، ومآثر عديدة تخلّد ذكرى كثيرين منهم في التاريخ وتسوّغ الاقتدار بهم: فاتهم تولّوا روسيا، ومساحتها ثمانية ملايين كيلومتر مربع بما فيها سيبيريا؛ والبحران البلطقي والأسود مقفلان في وجهها، فلا منفذ لها الا على البحر الأبيض حيث الجليد يكاد يحمل كل منفذ والهواء سواء؛ واسوج على كنفها قوة الساعد شديدة البأس، تضطرها الى التنازل لها عن بعض الولايات؛ وبولندا حاجز قوي بينها وبين دول الغرب تعزلها عنها، ولا تدع لها رأياً في مجالسهن؛

وفتوحات الترك تقصر نصيبها من ارث السلطنة الرومانية الشرقية على لقب وشمار (١)؛
والعصر السلافي ، بوجه الاجمال ، ضعيف الشأن ، حامل الذكر لا يُبأ به ، ولا
يكثر له

وها هي الآن بعد ثلاث مئة سنة من حكمهم على ما ترى : فاتهم ما اكتفوا
بالمحافظة على ما ورثوه واسترداد ما اضطرتهم الأحوال الى التنازل عنه في بداية
ملكهم ، بل زادوه كثيراً بما ضمو اليه من الأملاك الواسعة في اوربا وآسيا واميركا .
على انهم عادوا فباعوا ولايتهم الاميركية للولايات المتحدة ، كما باعت فرنسا من
قبل ولاية لويزيانا ، ومع ذلك فساحة روسيا الآن تناهز ثلاثة أضعاف ما كانت
عليه في أوائل القرن السابع عشر ، عدا الامارات المستقلة بظلمها والمناطق الداخلة
في نفوذها . وما يزيد هذه المساحة قيمة كونها قطعة واحدة من الغرب الى
الشرق . فان روسيا ، من هذا القبيل ، لا يضارعا سوى الصين والولايات المتحدة .
أما الصين فانهطاطها لم يدع لها شأناً بين الدول ولستأ نظن أن مستقبلها يكون خيراً
من ماضيها اذا اقتصرت عوامل الاصلاح على تغيير هيئة الحكومة ونظاماتها فان مثل
هذا التغيير ما كان يوماً دواء شافياً لأمراض الضعف والانحطاط . وكفى بمصير
البلاد العثمانية اليوم شاهداً . واما الولايات المتحدة فساحتها تسعة ملايين كيلومتر حال
كون مساحة روسيا اثنين وعشرين مليوناً . نعم ان الولايات المتحدة مزينة عظيمة
على روسيا بالنظر الى الموقع الجغرافي ووخدة الأمة وقابلية البلاد لل عمران ولكن ما
دامت دفة السياسة في يد أهل القارة القديمة فشان روسيا أعظم وأرجح

أما البحر الأسود فقد أصبح بحيرة روسية لا ينازعها فيه منازع بفضل كاترين
التي بسطت يدها على ساحله ، وهولا الذي دافع عنه دقاع الجابرة ، واسكندر

(١) لقب « قيصر » وشمار « النسر المزدوج الرأس » الذي اتصل بالروس بمصاهرهم
ليني ، بيولوج أصحاب القسطنطينية

الذي فك القيود وحل العقود وجدد فيه المعامل والحصون رغم الآثاف . وما قبل
عن البحر الأسود يقال عن البحر البلطقي وقد قامت عاصمة الروس على ساحله
تفاخر وصيقتها الأسوجية فتفخرها على حدائق عهدا وترسل اليها مع كل موجة
ذكرى بطرس الاكبر قاهر كرلوس الثاني عشر ومؤسس عظمة الدولة السلافية
على اقاض الدولة السكندينية

اما بولندا فقد امتحت من سجل الدول وكاد الانتصار لها لا يتعدى حركات كحركة
المسيو فلوكه الصائح في وجه الامبراطور اسكندر الثاني على سبيل الاحتجاج عند
زيارته باريس : « لتحي بولندا يا مسيو ! » على ان فلوكه هذا هو نفسه الذي تعدى
فيما بعد على مائدة الامبراطور نقولا الثاني في بطرس برج نلسيا بولندا والبولنديين .
لكن كيف كانت الحال فالأولى بالاحتجاج أن يوجه الى التسالفة اذا كان اغتصاب
الروس لبولندا يتم على الطمع فاغتصاب الساسة النمسيين لها لا يتم عن الطمع فقط
بل عن قلة الوفاء ونكران الجليل ايضاً فانه لا يخفى على أحد انه لولا بولندا لبات
فيانا مرتعاً لجيل الترك ولما منهم ما قال غيرها من العواصم التي فتحوها ، ولا يزال
النمسيون يحفظون حتى اليوم في بعض متاحفهم جمجمة يزعمون انها جمجمة قره
مصطفى وهو الوزير الذي وقف عند اسوار فيانا يهدد النمسيين ويتوعدهم بقطع
رؤوسهم والتمثيل بهم وكاد ينفذ وعيده لولا المعونة التي جانيهم من بولندا . وقد
أكبر النصارى كلهم يومئذ عمل البولنديين وتفتوا به في كل مكان وكلف البابا
قائلاً من خيرة القاشين ان يخلد ذكراء على الرخام ويزين به كنيسة ماري بطرس
في رومية . اما الترك فقد حقدوا على بولندا من أجل ذلك فكثروا أول من فكر في
تقسيمها واقترحوه على روسيا قبل ان يخطر ذلك يالها ولم تقدم عليه الا فيما بعد
بالحاح النمسا وبروسيا .

اما الهواجس التي جاءت من جانب الترك فما لبثت حتى زالت وتلاشت ولم

يبقى لها أثر في الصدور . نعم ان الترك أخرجوا بطرس الاكبر يوماً فاضطر الى توقيع معاهدة بروت على شروط لا ترضيه ولكن خلفاءه انتقموا له أيما انتقام : وهذه معاهدة قنارجه - وقد أبت كاترين أن يوقعها الروس الا في مثل اليوم الذي وقعت فيه معاهدة بروت - ومعاهدة ادرة ومعاهدة سان ستافاو كلها تشهد بأن نجم بني رومانوف كان أعلى من نجم بني عثمان وتبين الاسباب التي جعلت كلمة روسيا في الاستانة فوق كل كلمة

اما النصر السلافي فقد كان ارتقاء روسيا وصعود نجمها في العالم السيامي خير منشط له فدبت فيه روح جديدة وأخذ أبناء السلاف في كل مكان يحولون أنظارهم اليها ويسعون الى الاستقلال بظلالها وأثبتت الأيام انه لا تقوم لهم قائمة الا بالانضمام اليها والاتحاد بها وان من خالف ذلك منهم عاد بصفقة المغبون . وما كان بنيامين السلاف^(١) ليف وقتئذ اليوم ويخاطب النساء من يشد مشدّها بلهجة تهجم عنها الدول الكبرى لولا ان روسيا من ورائه تثبت عزمه وتشدّ أزره ، ويض القضا بمحضنة الأجدل

والحق ان روسيا قد فعلت في سبيل أبناء جنسها ما لم يفعلها غيرها في القرون الحديثة وربما كان السبب في ذلك ان أبناء جنسها أكثر حاجة من سوام الى المساعدة والتعصيد . ولم تنحصر عناية الروس بأبناء السلاف قط بل تناولت جميع الذين على مذهب الارثوذكسية ايضاً فكانت اليونان والسوريين حظ وافر منها والمشهور انه لولا الروس ما قرع جرس في سوريا ولا ارفع صليب في جنازة مسيحية ولذلك كنت ترى المسيحيين العثمانيين بوجه الاجمال ضالمين مع روسيا في حربها مع اليابان ولم يخرج عن هذه القاعدة سوى نفر من تلاميذ المدارس الاميركية لم تبلغهم عبر الماضي او ظنوا ان الانتصار للدولة غير مسيحية على دولة مسيحية يعد دليلاً على

الارتقاء وسعة الحلم والتزهد عن التعصب

• •

على أن الارتقاء الاجتماعي في عهد بني رومانوف لم يبلغ في روسيا شأوَ الارتقاء السياسي وربما كان السبب الأكبر في ذلك أن الارتقاء السياسي يكفي للقيام به أفراد معدودون تتوفر لهم الأسباب اللازمة وعلما مادية وذلك ميسور في كل آن حال كون الارتقاء الاجتماعي لا بد له من ارتقاء الأمة نفسها وهو أبعد مثالا لأنه موقوف على عوامل لا يمكن الاستغناء عنها وعلما مادية ومرهون بأوقات معينة قلما يمكن تسجيلها بلا ضرر . لذلك اذا صح أن ينسب فضل الارتقاء السياسي الى بني رومانوف لا يصح أن ينسب اليهم التأخر الاجتماعي . ومع ذلك فقد اخذت روسيا تخطو خطوات واسعة في ترقية الشؤون الاجتماعية نظرياً وعملياً

• •

هذا ما صارت اليه روسيا في عهد اربعة عشر قيصرًا وأربع قيصرات تولوها مدة ثلاث مئة سنة وقل منهم من لم يترك مأثرة يعرف بها في التاريخ : فنخايل رومانوف منظم الشؤون الداخلية ، وألكسيس ضابط القوانين ومنقح الكتب المقدسة ، وفيودور مهد سبل الاتفاق برفع أسباب النزاع والشحناء بين الأعيان والأمراء ، وبطرس الأكبر مؤسس روسيا الحديثة ، وكاترين الأولى منقذة زوجها وجيشه برابطة جاشها وحسن فطنها ، والبصايلت ماحية عقوبة الاعداء اجابة لنداء المروءة ، وكاترين الثانية الملقبة بسميراميس الشمال ، واسكندر الاول صديق نابليون وخصمه ، وقولا الاول امين الملوك على حقوقهم الالهية ، واسكندر الثاني محرر الفلاح ، واسكندر الثالث حليف فرنسا

على اننا اذا رجعنا الى التاريخ نجد أن العائلة المالكة اليوم في روسيا ليست من بني رومانوف حقيقة ولا يربطها بها إلا رابطة الرحم فقط قلنا من سلالة بطرس

الثالث وهو امير الماني ارتقى عرش روسيا بعهده من حالته القيصرة البصابت وقد اقترضت بها دولة رومانوف في روسيا كما اقترضت بسميتها دولة ثيودور في انكلترا، وكاترين نفسها ليست من بني روماتوف ولا هي روماتوف ولا هي روسية مطلقاً فالعائلة المالكة في روسيا من هذا القبيل كالعائلة المالكة في النمسا فاتها تنسب الى بني هابسبورج مع انها ليست منهم الا من جانب النساء فلف جدنا الامبراطور فرنسيس الاول من بيت لورين ولكنه تزوج ماريا تيريزا ابنة الامبراطور كزولس السادس آخر بني هابسبورج وبواسطتها اتصل الملك بزوجها واولاده منها ولكنهم ظفوا ينسبون الى عائلة اهم . فروسيا والحالة هذه من جملة الممالك التي تحكمها دولة المانية كأنكلترا وبلغاريا ورومانيا

ويتصل نسب بني روماتوف من جانب النساء ايضاً ببني روريك وهم الدولة التي تولت روسيا منذ اواسط القرن التاسع لليلاد وقد أدركوا في عصرهم شأنًا عظيمًا وصاهروا بني بليولوج اصحاب الاستانة وبني كابه اصحاب فرنسا . ومن النوادر التي تذكر عن مصاهرتهم للملك فرنسا ان بسبيها سمي ابن هنري الأول ملك فرنسا فيليب : وذلك ان امرأة هنري الأول كانت من بني روريك وكانت تتصل ببني بليولوج من جانب النساء وهم يزعمون انهم من سلالة فيليب المقدوني فسمت ابنتها فيليب احياء لاسم أبي الاسكندر جدنا المزعوم

وما يجدر ذكره ايضاً عن بني روماتوف في هذا الباب انه فيما كانت معظم الدول الأوروبية تهافت على نابليون الأول لتزوجه بنتاً من بناتها بعد تطلعه جوزفين أبي بنو روماتوف ان يصاهروه . نعم ان نابليون لم يطلب مصاهرتهم صريحاً ولكن بدا من سفيره في بطرس برج ما يدل على رغبة مولاه في اخت اسكندر الأول فبادرت والتهما وزوجتها زوجاً آخر حتى تسد السيل في وجه نابليون . ولا يبعد ان يكون ذلك من الاسباب التي زادت حتماً على روسيا

ومن عادة بني رومانوف انهم يشترطون بقاء بناتهم على المذهب الارثوذكسي اذا تزوجن بنير ارثوذكسي ويشترطون عند زواجهن بنير ارثوذكسي ان تدخل زوجتهم في المذهب الارثوذكسي اولاً وهي عادة تدل - بقطع النظر عن العقيدة - على رغبة الأخلاق وكرامة النفس فان الدين كالعرض لا يتاجر به

يوسف الخازنه

حياة المرء ودينه

عرف القراء اننا نرعى في ما نشره لكتاب مختلفين من اصناف مختلفة الى اجل هذه المجلة مرآة تتجلى فيها حالة الفنة والافكار في جميع الامصار العربية . وفي المقالة الآتية التي جاءتنا من دار السلام وفي ما نشرناه قبلها لكتاب الزهور في العراق ما يصح أن يكون نموذجاً للأسلوب الانشائي والحركة الفكرية في تلك النوع التي عاشت الفنة العربية فيها عصرها الذهبي :

حياة المرء في دنياه ركبٌ
يجوب الارضَ في طولٍ وعرضٍ
تغويهُ لهُ في أرض قومٍ
وتعريسُ له في غير أرضٍ .
وأيامُ الشهور هي المطايا
تحتُ السيرَ بعضُ إثرَ بعضٍ .
وما عيشُ الفتى الآ غرورٌ
كظل زائلٍ او خفق ومضٍ .
يعيش ابن آدم في الدنيا وهو مغرور بزوها ، وزهرتها . مشوب الفؤاد بهجها ،
طائر القلب اليها ، مشغول انظاره بقطعها ، ووصالها ؛ يطلب منها الوفاء وهي تتدري .
ويتوسل الى قربها بكل وسيلة وهي تخدعه ، وتمنيه بالوعد . « وما مواعيدها الا
الاباطيل » !

ولو علم الانسان - أن الدنيا غداة عطبول ، وعاشق ملول . ان وصلت قطعت ،
وان اعطت منعت . نعيمها بؤس ، وحلوها مر ، وراحتها تعب ، ويقاؤها فناء ،
وعمارها خراب ، واهلها في خطر منها - ما ركن اليها بكله ، وما سعى لها كل

السعي ، وما بات وليس له من شغل شاغل سواها ، ولا ذكر إلا ذكرها . . .
أيها الانسان الذي غره من الدنيا زخرفها ، واطمته امانتها ، واستغوته شهواتها ،
واستغوته زيتها وطلاوتها ، وانطلى عليه عاهلها . اصبح السمع ، وع القلب ، الى
وصف حال الدنيا وسيرتها مع أهلها ولا أظنك بمصغر ولا بواع . !

أيها الانسان إن الدنيا كما جاء وصفها في القرآن المجيد ولا ابلغ من ذلك الوصف
شيء كما انزلناه من السماء ، فاختلط به نبات الأرض ، فأصبح هشياً تذروه
الرياح ، وكان الله على كل شيء مقتدراً .

بينما تراها مقبلة عليك بنضرتها ، وبهجتها ، ليس لها بعل غيرك ، ولا دار سوى
منزلك ، ولا نظرة إلا اليك ، تراها بأسرع من لمح البصر قطعتك الوداد ، ومنحتك
الصد والباعد ، فأقلب سرورك حزناً ، وحلو عيشك مرأ ، وصفو شرباك رثماً
كدرأ ، وتركك وحيداً فريداً ، في مفازة من ضحك العيش ، ووحشة الفقر ،
لا مؤنس لك ولا متوجع ، ولا ناصر لك ولا معين ، كن جاهد الموج من كل
مكان ، جفاك بجفاتها الاصحاب ، وانكرك الاقارب والأبعد والأهل والجيران .
وصارت كل خلة كانت لك في النفي مدحاً ذمأ

فأضحى الذي يود أن تكون لك حاجة عنده ، فيتقرب اليك بها ويتشرف
بقضائها يتشاغل عن رد سلامك اذا ما سلمت عليه لا شيء هناك بل وفاة منك
بالود له فهو يترك واجباً ويفعل محرماً ، حذراً من ان تقول له قد بثت البارحة
أنا وزوجي وأطفالي لا فراش لنا سوى التراب ، ولا غطاء لنا سوى السحاب ،
ولا طعام لنا سوى الماء والهواء ، فهل لك ان تكرم عزيز قوم ذل ، وشريفاً حسبته
الجاهلون غنياً من التعفف ؟

وأسمى الذي يوسط الواسطات الى الحضور بين يديك أكره شيء في عينه
النظر الى وجهك . ولو في ليل ادهمت دياجيره ، كأنما ينظر اليك بسنين غير
عينه الأولين

وبات الذي كان ينتخر بمجالستك ، ومنادمتك في سفرك ومحاضرتك
يستنكف من جلوسك الى جنبه ، ولو في قعر من الأرض لا رايح فيه ولا غاد
وعاد الذي كان يسى في حسن خدمتك من قبل ، أقبح شيء يراه حسن
خدمتك له ، فتراه يتأمر عليك ، ويتنمر منك ، ويحكم بك حكم السادة على
العبيد ، ولا يرى حقاً لتمتك التي أسبقها عليه فيما مضى كأن لم تكن شيئاً مذكوراً !
وراح الذي كان يتبرك بلباس ثوبك الخلق ، يفر منك « فرار السليم من
الأجرب »

وحار الذي كان يستجذك في الملأت ، ويلجأ اليك في المهمات ، يترصد لك
الدوائر وينصب لك المكائد ، ويؤتب عليك اذا استنجذته في التخلص من
ورطة وقعت فيها ، فإذا الذي يستنصرك بالأمس يستصرخك

أيها الانسان الذي غره من الدنيا ظواهرها ، وخفيت عليه بواطنها ، قام لها
على قدم وساق ، وشتر لها عن مساعد الجد والاجتهاد ، وأحبها حباً اشقى بصره
عن مساوتها ، وأعمه قلبه ، وخامر عقله ولبه ، حتى استحوذ عليه شيطانها ، وأخذت
بمجامع قلبه شهواتها . ويا أيها الانسان الذي يتفانى في حب الدنيا ولا يلجج الأ
بذكرها ، ولا ينشد الآصالتها ، ولا يعرف الأايها ، ولا ينظر الى سواها ، هلاً
اعتبرت بما علمت به تلك الدنيا آباءك المتقدمين ، وأجدادك السالفين ، أهل
القرون الأولى والقوم الجبارين ؟ فكيف أنت من دول ، وكيف أبادت من الملوك
الأول ، أو رلب السطوة والسطان ، والأسرة والتيجان ، الذين عمروا فيها عمر
نوح ، وملكوا ملك سليمان ، وبناو الاسكندر ، ووطنوا طنوا قرون ، وصالوا
صولة الفروء ، وحكوا حكم القيامة ، وعاشوا عيش الأكلرة

أين أين الملوك أين الرعيا أين أين القواد للاجساد
أين أين البناء أين المباني أين من شيدوا كذات العمار

أين اسكندرو وأين هرقل
أين قارون أين فرعون موسى
أين من كتبوا الكتاب للحر
أين من كانوا يحرصون على المال
هذه دورهم فحيك عنهم
صرعهم كأس النون ولما
وغدوا يحملون من بعد عرش الـ
وغدا ما لهم وما جموعه
وجسام اخوانهم وبنوم
وثووا في القبور من بعد ما كانوا
واستقروا في ضيق الحقد ياسعد مقر السيوف في الأغمار
ورضوا بالتراب بعد فراش
جمعهم دار النون جميعاً
فخذوا الضد يألف الضد طوعاً
ومليك الزمان منهم له اللغو
دُنديم بعد الحسان الخراد

فاذا كان هذا مسير الانسان ومصيره ، فينبغي للعاقل أن ينظر الى الدنيا نظر
معتبر ، وان يجعل مقامه فيها مقام مسافر ، نزل دارها اليوم ويرحل عنها غداً . وان
يحاذر منها كل الخدرة لأنها عدو في ثياب صديق ، وان ينفذ فيها ما طالب غرسه ،
وزكا أصله ، ونما فرعوه ، واضع عمره ، وحلا ذوقه ، واعذوذب طعمه . لأنها مزرعة
الآخرة ، والمرء بمحض ما زرع : وان لا يحزن على شيء فانه منها ، ولا على شيء
اقتطع عنه بعد ما اصابه منها ، بل ينبغي له أن ينزل ما اصاب منها ، منزلة ما لم يضرب .
لأن جوهرها عرض زائل ، وكسبها خسران مبین . وان لا يتزود من الدنيا الآ

قدر ما تمس الحاجة إليه . وأنت يقع بالشيء اليسير منها ، اذ لا شيء أغنى من القناعة . « ومن هضم دنياه وزهد فيها لآخرته ، لم يجرمه الله بذلك نصيبه من الدنيا ؛ ولم ينقصه من سروره فيها . » وان لا يبيع آخرته بدنيا غيره حتى ولا بدنياه وينبغي للماقل أن يستقرئ أخبار السالفين وأعلمهم ، فيأخذ بالاحسان منها عملاً ، ويترك التبع ، وينذهب مذهب من سلك طريقاً هداً الى الحق ، والى الصراط المستقيم ، ويتجنب منهاج قوم يجرؤون فاهجه الى الضلال ، وسوء المنقلب . وان لا يكون غير ذي دين ، فان الدين رابطة الانسان بحلله وحراره ، وان لا يقان الآ حسناً ، ولا يكون سيئ الاعتقاد في الناس ، فان سوء الاعتقاد روح الفساد

وينبغي للماقل أن لا يُغضى الى نفسه عبادة ربه ، وان يساوي بين معاشه ومعهاده ، وان لا يترك مجالاً لتفوذ احدهما على الآخر . وأن يعمل فيها عمل من يأمل أن يموت هراماً ، وعمل من يرجو أن يموت غداً . وان لا يفرح بالكثير من المال اذا تله ، ولا يحزن لقلته اذا فقد الكثير منه . وان يصنع المعروف مع كل فرد من ابناء جنسه . وان يجود على الناس بما وسع الله عليه من الرزق ، ويتنزه فرصة نعم الله عليه ، فيفضل بها قبل زوالها . لأن القدر وراء الغيب ، والمرء لا يعلم من نفسه الا ماضيها وحاضرها . فهو في مستقبله كالأعمى السالك طريقاً وعراً في ليلة ليلا ، لا يدري أين يضع قدمه ، في التار أم في البحر

وينبغي للماقل ان يكون جليلاً صبوراً اذا ما ابتابه نوائب الزمان ، وطوارق الحداث . وان لا يترك حلسديه يشعرون بما اصابه من المصائب . وان يكون خاضعاً واقداً ، وان لا يصدّه أدنى عائق يبعثه عما يحاوله بن صواب الامور . وان لا يتهاون بصغار الاشياء ولا يستعظم في عين كبارها . فان الصغار يلدن الكبار . ومن هاب الشيء العظيم خسر ما دونه

وينبغي للماقل أن ينظر الى عيب نفسه ، قبل أن ينظر الى عيب غيره . وان

ينضن طرفه عن عيب أخيه ولا يفتأ به عفاة أن يفتأ به مثله . وأبي الرجال المهذب
وينبغي للعامل أن يعلم العقل من المجنون ، والحلم من رأي السفه ، وحسن
الاخلاق من سيئها ، والعلم من الجاهل ، والأدب من السافل ، والدين من الكافر .
وان يأخذ الوفاء عن غدر اللئيم ، والعبرة عن الدهر . والليب من انعط بغيره
وينبغي للعامل تهذيب نفسه وتعويدها فعل الخير وكل ما ينفع الناس عامة ،
ورفض ما يضر بهم

وينبغي للعامل أن يكون صادق الهمجة ، حسن المشورة ، طلق الحيا في سرائه
وضرائه . خفيف الطبع وقوراً وقياً ، تصدق أقواله وافعاله . وان يكون أميناً محباً
للفضل وأهله ، منصفاً يتبع الحق حيث كان ، ويطلبه حيث وُجد
وينبغي للعامل أن لا يعمل عملاً حتى تدبر عاقبة امره كيف تكون - فان كانت
حسنة يادر اليه بلا توان ، وان كانت سيئة وخيبة تركه بلا فشل وندم - فرب
احجام خير من اقدام

وينبغي للعامل أن يكون سليم القلب واسع الصدر سمحاً صفوحاً ، محباً للسلم
مبغضاً للحرب لأن الحرب داء قتال ، يفتك بالنفوس فتكاً ذريعاً . وان لا ينبغي
على أحد ، لأن النبي شر والشر يورث الدماء ، وان لا يعادي أحداً ، ولا يضمر
سوءاً لأحد ، لأن المرء قليل بنفسه كثير بأصحابه

وينبغي للعامل أن لا يحقر صغيراً لصغره ، ولا يوقر كبيراً لكبره ، اذ المرء
بأصغريه أو كما قال ابو الحسن علي : « المرء مخبوء تحت طي لسانه لا تحت طيلسانه »
وأن يأخذ الحكمة ولو نطق بها مجنون ويأخذ ما يوافق رأيه من قول غيره ، ولا يتقصد
ما يخالف رأيه منه كونه خالفه . فكل فرد من البشر رأي والكمال لله وحده

(بتداد)

طالع المرء



سجنت في رياض الشعر



انتَ يَا مَنْ انتَ في عيِّ في وفي قلبي مصوِّز
لك اهدي صورتي فانه غلر اليها وتذكُر
نقولاً رزق الله .



﴿ عرس في معركة ﴾

نظمت في سنة ١٩٠٢ عقيب ثورة البكر في الصين

وَفَنَّا لَوْدَاعِ ذَاتَ عَشِيَّةٍ هُوَ يَكِي كَالطُّفْلِ وَهِيَ شَجِيَّةٌ
وَقَفَّةٌ كُلُّهُمَا وَدَّعَ الْآ خَرَّ فِيهَا مُسْتَقْبِلًا لِلنِّيَّةِ
حَالٌ دُونَ الْعِنَاقِ يَنْهَمَا كَ مَا بَ تِلْكَ الْحَبِيبَةِ السَّرِيَّةِ
فَقَوَّادَانِ يَخْفَقَانِ وَلَهْطُ يَتَنَاجَى وَلَوْعَةٌ عَذْرِيَّةٌ
يَمَّا كَلَّتِ وَالِدَاهَا إِلَى الْفَدِ لَكِ يَوْمَانِ «مَرْكَبًا» حَرِيَّةٌ
وَهِيَ فِيهَا مَسُوقَةٌ مِثْلَمَا كَا نَتِ نُسَاقُ الدَّبَاحِ الْبَشَرِيَّةِ
وَهْدِيرُ الْأَمْوَاجِ يَدْوِي وَقَلْبُهَا صَبَّ عِنْدَ النَّوَى يَهَابُ دَوِيَّةٌ
وَصَفِيرُ الْبَخَارِ يُنْذِرُ بِالْيَدِ نِ وَغَوْلُهُ عَصَبَةٌ نَوِيَّةٌ
رَشَقَتْهُ بِنَظَرِهِ ثُمَّ قَالَتْ لَيْتَ أَنْسَى هَوَاكَ مَا دَمْتُ حَيَّةٌ
لِي حَيٍّ الَّذِي عَرَفْتُ وَوَجَدِي وَلَكِ الْعَهْدُ وَالْوَقَالَةُ وَصِيَّةٌ

نَشَأَا عَاشِقَيْنِ طِفْلَيْنِ كُلُّ مِنْهَا يَحْسَبُ الْغَرَامَ سَجِيَّةً
حَفَظَا فِي الطَّرِيقِ وَالْيَتِ وَالْكُ ثَابِ سِرِّ الْهَوَى فِي الْبَرِيَّةِ
شَهِدَ النَّاسُ أَنَّ بَيْنَ الصَّغِيرِ نِ اثْتِلَاقًا وَصَحْبَةً أُخْوِيَّةً
ثُمَّ شَبَّ الْهَوَى كَذَلِكَ رَوِيدًا وَكَذَا لِلْهَوَى تَكُونُ الْمَزِيَّةُ
وَقَضَى أَنَّهُ بِالنَّوَى حِينَ جَدَّ ال وَجَدُ بَيْنَ الْفَتَى وَبَيْنَ الصَّبِيَّةِ
أَذْ قَضَى الدَّهْرُ أَنْ يَكُونَ أَبُوهَا كَاتِبًا فِي السَّفَارَةِ الصَّبِيَّةِ
تَلَزَمًا عَنْ مَعَاهِدِ مَرَّتِ النَّبُ طَلَّةٌ فِيهَا بِسْرَعَةٍ بَرَقِيَّةِ
مِنْ بِلَادِ الْأَلْسَانِ مَوْطِنِ قَوْمِ عَرَفُوا بِالْجِهَادِ فِي الْوَطَنِيَّةِ

وهي أرض يعيش تحت سماء الـ حلم فيها من شاء والمدينة
سار عنها لكي يجاور أقوا ما تساورا في الجمل والمهجة
صحبته زوج له وابنة عذ رآه كانت كأنها مسية
نبذت داعي القرام وقامت بفروض الحجة النبوية

* *

قبل عهد التاريخ في الصين أقوا ثم أقمت مجولة الذرية
من بني آدم إذا كان حقا والدا للسلالة البشرية
جلاوه وأنكروا كل دين غير ما أشركت به الوثنية
كل شيء لديهم قدسته روح رب تجول فيه خفية
يحد الباحث المورخ فيهم امما ميتة وتحسب نية
وقفت بين ان تموت ونحيي وقفة خيل أنها أبدية
وأبي الغرب أن تظل كسد في سليل الحضارة المصرية
فصلاها حربا يشب لظاها بين عصر العلوم والجاهلية
وهي حرب في الصين قمت لأن الصين نهوى بقاءها صينة
ونرى كل دولة دونها شأ نأ وبطشاً ونجدة وحية
والحديث المصنوع ألوبة الطف ل تراه او بدعة وحشة
والدود اللدود كل غريب فهي تقضي بقتله أمنية
من يمت في قتاله من بينها قال حظ الشهيد في الأبدية
سنة فاصبوا بها الشرق والغرب ب أعداء والعلم والحريّة
وتداعوا قام كل ينادي اقلوا الأجنبي والأجنبية
لا تظنوا مالا نهيت حراما لا تظنوا نفساً قلم بريّة

* *

ينما كانت الشوارعُ في دُبا
 نسجتها أعضاه ميتَ قنيلٍ
 ومرائي السماء سوداء يمشا
 برزت للعداء بكرٌ رداحُ
 تذفُ النارُ من يديها فيرتدُّ
 وهي تلك التي وصفنا جَواها
 كلَّ في قلبها بقيةً صبرٍ
 أغضبتُها الحياةُ كلَّلم تمضي
 ورأت أن قوتها بين حصيرٍ
 والمنايا اليهم تمشي
 فلزمت قحمُ العدى وتنادي
 ثم دتر مني سفينةُ يأسٍ
 رُبَّ صبرٍ قضى شهيدَ هواه
 وشجاعٍ في الحرب مات ضحية

✽

قل منهم مقدّم فتنة،
 لا تمدّوا يداً إليها بسوء
 وإذا صائحٌ يصيحُ فراراً
 داهمتكم مدافعٌ مهلكاتُ
 نجدة لو دفتوها خلّت
 ثم وافى من الفرنجة جندُ
 فلنات في التلّج مختلفاتُ
 فوقها كلُّ راية أنزلَ المجدُ عليها آياتِ الحريّة

نَظَّمْتُ مَمَالِكُ الْأَرْضِ حَيْشًا تَبَاهَى بِمِثْلِهِ الْجُنْدِيَّةُ
 يَتَنَى الْجُنْدِيُّ لَوْ أَنَّهُ الْجِدُّ ثُمَّ فِي بَعْضِ رَايَةٍ مَطْوِيَّةُ
 وَغَدَا فُلُوسٌ يَشُقُّ غُبَارَ الْحَبِّ رَبِّ بَيْنَ الْكُتَابِ الْبُكْرِيَّةُ
 وَقَمْتُ عِنْدَهُ عَلَى غَادِقٍ نَدُّ تَأَقُّ السَّيْرِ وَهِيَ غَضِي عَصِيَّةُ
 بَيْنَ قَوْمٍ صَغِيرٍ إِذَا الْحَرْبُ ثَلَّتْ فَرَوْا كَالنَّمَامِ فِي بَرِيَّةُ
 سَامَ فِيهَا حَيَّةٌ سَامَهُ طَوْ لَوْ نَوَاهَا وَالْوَجْدُ كُلُّ بَلَّةُ
 هِيَ كَانَتْ مَنَاهُ لَمَّا تَرَدَّى بِرِضَاهُ الْمَلَابِسِ الْعُسْكِرِيَّةُ
 فَدَنَا لَا يَرَى قِيَادَةَ غَيْرِ الْ حُبِّ بِالطُّلُوعِ وَالْخُضُوعِ حَرِيَّةُ
 وَنَجَا بِالنَّاتِقِ مِنْ رِقَّةِ السَّبَبِ يَصِي إِلَى حَقْلَةِ الزَّوْجِ الْهَبِيَّةُ
 فَاسْتَظَلَّ مِنْهَا بِرَحْمَةِ أَيْدِيهِ شَأْنُهَا الرِّفْقُ أَتَمَّهَا وَالِدِيَّةُ
 سُرَّ ذَاكَ الزَّوْجُ غَيْرَ الْعُرُوسَةِ نِ ابْنِ أَبِي صَالِحًا وَأُمًّا تَقِيَّةُ
 وَرِفَاقًا فِي الْحَرْبِ كَانُوا جُنُودًا ثُمَّ صَارُوا مِنْ بَعْدِهَا جَمِيَّةُ
 نَسَأَلُ اللَّهَ أَنْ يَأْرَكَ عِرْسًا قَلَمَ بَيْنَ الْمَارِكِ الدَّمِيَّةُ
 نَقُولُ رَزَى اللَّهُ

﴿ بين الشريف وصبري ﴾

سمع اسماعيل صبري باشا بيتي الشريف الرضي ، وهما :

أَرَى بِعَدْوَرِدِ الْمَاءِ فِي الْقَلْبِ غَلَّةً إِلَيْكَ ، عَلَى أُنْيِ مِنْ الْمَاءِ تَقَعُ
 وَإِنِّي لَأَقْوَى مَا أَكُونُ طَاعَةً إِذَا كَذَبْتُ فَبِكَ الْمُنَى وَالطَّاعُ
 قَالِ مَجَارَةً لَهُ :

يَا مُورِدًا كُنْتُ أَغْنَى مَا أَكُونُ بِهِ عَنْ كُلِّ صَافٍ إِذَا مَا بَاتَ يُرْوِي
 عِنْدِي لَأَمَّا لَكَ ، وَالْإِقْدَاحُ طَوْعَ يَدِي مَلَأَى مِنَ الْمَاءِ ، شَوْقٌ كَلَدَ بُرْدِي

﴿ في سبيل الشرق ﴾

لم يبقَ لي إلا الشبابُ ، وانه
نزلتُ بهلانَ المومُ فلم يُطقْ
وكرهتها ، ومن الفرائبِ أني
أشاقُ أطرحُ المومَ ويقتضي
ولربما عرف المحبونَ التي
شان الفراشة والهببِ فإنها
يشكو الصباة كل يوم مدح
لو أنصفت تلك الحامة لوعتي
يا هذي ، حتى النصون لا بها
مثل التي لزم الخفوق جناحا
دالة تحساماه الطيب ، وعلّة
مرت بنا الأمّ الطليقة ، وانثنت
هذي الجياد ، فن تعاطى شأوها
يا مشرق الشمس المنيرة ، انها
اما لياليك التي قد أقرت
فاقت وبرّت امة غريفة
واذا اراد الله رقدة امّة
ملك الضلال زمامها ، فاذا حبت
رأت العدالة لا تروق لئنها
عجلت على البلوى فسافت فغننها

دياجة ضمن الأمى إخلافا
حق نزلن بكاهلي فأطلقا
لشديد لفتها كرهت فراقها
ظلمني الى الآلام أن أشتاقا
تجني الشتاء فأصبحوا عشاقا
تقشاه وهو مسبب احراقها
وأحقتا دعوى بها من ذاقها
نصت الخضاب ومزقت اطواقها
نرت على وجه الترى أوراقها
أصبحت مرتكض الحشاخاقتها
طلب العليل فلم يجد إفراقها
أخرى تعالج أسرها ووفاقها
يا شرق فيك ومن اراد سباقها ؟
وأليك شمك فارقت لإشراقها
فلقط طوت لك محوها ومحاقها
من برّها في المشرقين وفاقها
حق تضيع ، أضاعها اخلاقها
أو أمسكت سبب المعالي عاقها
فثلست في الليل ظلما راقها
للموت ، أو عجل البلاء فساقتها

ما عذرت طائفة أضاعت مصرها ان لا تُضيع شأنها وعراقها
برزت وقابلها الزمان بسيفه فأطن ساعدها وعرقب ساقها
أين الذين إذا اكفهرت أوجهه هبوا لنا طلق الوجوه عناها
فله اطماعٌ أصابت خلفها فيهم وآمالٌ رأت إخفاها
نظرت الى الخلم الجميل فهاجها ورنّت الى الطيف الممر فشاها
او ما تشوقك يا خيال بقية في أنفـسـك كابدت أشواقها؟
(النجف) محمد رضا الشيبى

* رائع الشيب *

دبّ قديرُ الشيب في مفرقي سبحان من طرّز هذا الشعار
طار الغرابُ المجرن من فرعه ما للغراب فوق فرع قراز
قد كنت من فودي في ليله يا ليت لم يطلع عليّ النهار
أغضبني الشيب ملأ وقد اعذرهُ لو يكتفي بالمدار
سحابة الشعر اذا صرّحت بالبرق فاضت بالدموع الغراز
ملك التجاشي في نواحي الورى ليس سوى بعض ليل قصار
يسودّ بجفّي بالياض الذي بات على الهامة بعد السراز
جفّ رطبُ الجسم يا عاذلي فصرت أخشى فيه وقع الشراز
تأمل السريرين تنفي لتي قابل في الوجنة لوث البهار
قد ضحك الشيب برأسي وقد ضحكت لما قيل هذا الوزار

تسليم استهويه

مصارع الادباء

بلغ من بنفي الشعر أن صرتُ أعرض عن سوانح معانيه في لوايح قوافيه .
 اتقاعد بالحدود عن منازل الشرف ، المتواكل بالزمات عن بلوغ نهايات الأرب .
 احدى قن الخيال . نجرى بها البدائة فتلقاها مسامعُ بالقبول ، وتلقاها مسامعُ
 بلل . أبدي به وبطلاه

يتهاذى امرأه الذهب بين « شول » وبين « سبلندزور » تُساقط اعطافهم
 الجنبيات ، ويطوفون حول معاهد الصبوة في عواصم الغرب من « مُنت كلرو »
 الى « مُنت كلرو » . ثم يأوون الى بيوت كثرت فيها الديكة والحمام ، ثم يصبحون
 في زياتهم يهبون المال في دعاوي وعناصم : فطلاق وزواج وميراث وشركة
 يتخلل ذلك كله لسب الورق واستشارة الوكيل وإدلال الكاتب ، وما ادراك ما
 الكاتب ، وبيع الاطباء واقتراض المال . بدرات تفيض السجدة ، وتنفر عن
 ذوب اللجين ، والشاعر يريد ان يبيع ديوانه « بقرص من العلمية » فلا يجد
 مشقياً ، والكاتب يمرض دقاره مجاناً فلا يرى قرناً فسبحان الله !

علم من أعلام الرقاق . هو أبو القصائد المحبرة والقوافي المحكمة . نزيل بمصر ،
 مقبم في دار حزنه يعالج أيامه ، ويأتي شداندها وليس بمصر من يقول له أين
 أصبحت أيها الأديب العظيم ؟ « أحمد مفتاح » رجلُ البلاغة ، يموت ويدفن ولم
 تكتب خبر وفاته جريدة من الجرائد فيما علمت . و « محمد امام البدر » وهو شاعر
 مجيد بؤس بالأمس التراب ، ولا يتقدم أحد ليقم له ليالي مائمه . وفي بلاد الغرب
 يصنعون التماثيل للشعراء ، ويسمون باسمائهم الشوارع والدوارع ، ويجعلون لميلادهم
 ولوئهم اياماً في كل سنة هي بمنزلة أيام الأعياد . ويقولون بمصر : الستور والجللاء
 والموتور ، وتكتب الجرائد ليحي وليسقط . من يحي ومن يسقط ايها الساكنين ؟

لكل أمرئ في هذه الأمة موضع يميزه ؛ والناس في درجاتهم متقاربون .
وليس رجلٌ ينكره معارفه ، ويتجاوزه أقرب أقرب به إلا الأديب . فهو إذا برز على
أقرانه حسدوه ، وإن أقصر عنهم حقروه ، وإن ولج جمعاً جالت فيه أبصار
المستهزئين . ولله في خلقه ناسٌ يفخرون بملابسهم ، وليست بصنع أيديهم ، ولا
انسجتها من نسجهم ، ولا اثامها من كسبهم ، ولا زيتها تجمل ما قبح من اشكالم .
اولئك يطلون الهامات ، ويدلون الرقاب ، ويتهادون في كل مزدحم ، تهادي
الكواكب الزود في الوشي والبرود . طواويسُ الرجال يقضون طوال الأعوام في
ديوان الحياة ، ثم يخرجون منه كما تخرج الأنعام من تحت السقائف ، لا مزودين
ولا مستخفين . الى حيث ألفت رحلها !



ننظر الى الكتاب المطبوع باحدى اللغات الأجنبية فنرى مكتوباً على جلده :
الطبعة العشرون والطبعة الخمسون وأكثر من ذلك . وقد يكون عدد نسخ الكتاب ،
في الطبعة الواحدة ، عشرة آلاف على الأقل ، وليس في الشرق كتاب طبع مرتين
إلا نادراً أو ما كان متضمناً للمجون . وجرائدنا يأكل مشتركوها ثمان اشترأهم
فيها ، ويكتفي قراؤها بنسخ يأخذونها من المشتركين ، أو يقرأونها في القهوات .
وقد يبالغ في الغرابة بعضهم فيرد الجريدة مكتوباً عليها (مرفوضة) بعد أن يكون
قراها أشهراً وأياماً . وأغرب منهم من جلده جريدة « الجامعة العثمانية » وهي جريدة
كانت تنشرها « الجامعة العثمانية » في بيروت ، وتعطيها من دون ثمن ، ويكتب على
غلافها « مجاناً » فرد الرجل الجريدة بعد أن كتب على غلافها بالعربية والفرنساوية
« مرفوضة » . رفض الفضل ورفض الكرامة . لا طال ذنب زمانه ! ولم يحضله
كرمُ الذين أحسنوا بها عليه إحساناً لم يقع على مستحقه . ومثل هؤلاء المخلوقات
كثير بيننا ولا نخر !

يموت ادبوتنا ، وتطفأ أنوار الماني في عقولهم ، وتبقى بيوتهم خالية وأجداسهم دائرة ، وليس فينا من تحذثه نفسه بأن ينقب عن آثامهم ، وينشر للأمة ما طوي من معارفهم إقراراً بفضلهم ، وتخليداً لذكركم ، واستفادة من آثام قرائهم . ونحاول بعد ذلك أن نجاري الأمم أو أن نُشبه عباد الله . ما اكبر جهلنا باقدارنا ، وما أبعدنا عن مواضع الانصاف

لا أديب العراق أجده فرائده ، ولا الاستاذ مفتاح هئاته بلاغته ، ولا امام العبد أغناء شعره . وإن نسخة من قصة « القاضي والحرامي » او قصة « دليلة الحثالة » لأحب إلى علمتنا ، وأشهى الى خاصتنا من درر هؤلاء العظماء وجواهرهم ، وأدعى للشجون ثم أبست للطرب من قصائدهم وفصولهم . سقام الله ! رعام الله ! عاشوا مظلومين وماتوا مظلومين . وأودعت بطون المقابر كنوزاً يتباهى بأمثالها ، لو كانت الأرض . يروى أن بعض الانكليز يقول « لو خيّرنا بين أن نخسر الهند كلها أو نخسر شكسبير لاختارنا خسارتنا للهند ، ولأبقينا شاعرنا عوضاً عنها » ونحن ماذا نقول ؟ قول لحي الديكة والحمام ، أم نصيح لحيي المستور ؟؟

انا نلطمع اليوم في ان نال ما لا يتاح لنا الا بعد خمسين عاماً فثنا مثل جماعة من العميان قيل لأنهم ركبوا أحد المعابر (القوارب) ليعبروا النيل . فقال قائلمهم : هل لكم في الخروج من المركب من غير ان تدفوا اجرا ؟ قالوا بلى . قال : اذن فاسموا لما أقول . اذا قلب المبر الشاطئ ، صاح النوبي . « قلتي » . فثبوا هلاك وثبة رجل واحد ، وترفقوا هرباً ، واعلموا أنه لا يترك معبره ويعدو ورائكم . قبلوا المشورة . وكان النوبي يسمع المؤامرة وهم لا يشعرون . فلما توسط النهر صاح . « قلتي » . فوثب العميان فوقوا في البحر وغرقوا . واني لأخشى ان يتادينا التورور نداء النوبي فنغرق غرق العميان

الأمة في حاجة الى نوابها ، ونوابها غريبه بينها ، والصوت الأرن والقول

المسحوق ما يهتف به قوم صنت ألباهم ، ونظقت ألسنتهم . هم المسيطرون وهم الزعماء
حَسْبُ الأديب في الشرق نموتاً تكال له كَيْلَ الحشف . فهو الأديب الفاضل ،
والشاعر البليغ ، والكاتب البارع ، واللوذمي والالهي وغير ذلك . وليت هذه
النوع تَحْيَى لمن تصدق فيه ، او فيمن تكاد تصدق فيه . ولكنهُ مشارك فيها
مشاركة الذين . أهل البلدة كلهم ادبُهُ فضلاء بلقاء فصحاء ، ما سلم من ذلك ملكٌ
ولا سوقة . واظنُّ هذه هي المساواة التي يطلبها مجانين الدستور ، لا المساواة في
الحقوق التي يثني عليها أهل الانصاف

ألا مَنْ مبلغٌ عني كلُّ أديب في الشرق أنه أديب وانه فاضل ، وانه لوذمي ،
وانه ألي ، وانه فصيح ، وانه بليغ وانه عند الناس وجودُهُ مثل عدمِهِ ، وانه أهون
على امراء الذهب من ديكٍ من ديكَةِ الهند ، او من حمامةٍ من حمامِ اليمن
كنت ذات يوم راجعاً من دار البريد وفي يدي سيكارةٌ هي أخرى اخواتها .
فرَّ بجاني رجلٌ يسرع في مشيهِ ، فاستطارها من يدي حتى وقعت على الأرض ا
وكان اليوم شديدَ الهجرة لافحِ الحر . فلما توسلت الشارع رأيتُ عربةً نظيفةً
فيها رجلٌ من رعاة القوم ، وامامه اثنان من الأوز . ثلاث رفقَةٍ في خير عربةٍ ،
يقودها جوادانِ مطهُمان . فرقت طرفي الى السماء وقلت : يا ربِّ تلهمني الشعرَ ،
وتُجري براعي بما يستطيعُ من الثر ، ونَجِّلْ عبادك يدعوني بالأديب إن صدقاً
وان كذبا ، ثم أرى أني أحرُّ من الاوز في هذا الشرق ؟ ثم انصرفت صابراً
هذا ميدان واسع ، يتعب الجائل في ارجائه . ولولا حقوقُ للأدب وأهله ما
سَطَرَتْها . ثلاثة اخوان : مكروبٌ ودفينان . أما الرءاء فبعضُ ما يجب ولن يفوتني
ما استطعت منه ، وأما التحجبُ قلبي سوف اتحجب . فَنَ لي بَيْنَ يساجلي السمع ،
ويشاركني في الشكاية . اما أنا المظلومون !!
ولي الدمنة يكلمه



تأثير الدين في المدينة

أمم المبادئ التي تسير عليها الأمم، وتعتبر منار التاريخ وعماد الحضارة، المبادئ الدينية؛ وقد كانت على الدوام أمم عنصر في حياة الأمم، وهي لذلك أمم عنصر في تاريخها. فأكبر حوادث التاريخ التي أنتجت أعظم الآثار هو قيام الديانات وسقوطها. وأول المسائل الأساسية، في الأزمان العاربة وفي الأزمان الحاضرة، المسائل الدينية. ولو أن الإنسانية رضيت بموت جميع آلهتها لكان هذا الحادث أعظم الحوادث التي تمت فوق وجه الأرض منذ ظهرت المدينيات الأولى لا ينبغي لنا أن ننسى أن جميع النظم السياسية والتديرات الاجتماعية قامت، منذ بداية التاريخ، على معتقدات دينية، وأن الآلهة هي التي لعبت أكبر دور في الحياة الإنسانية، وأن الدين أسرع موثر في الأخلاق لا يدانيه موثر اللهم إلا الحب؛ والحب دين، إلا أنه دين ذاتي غير دائم. وإذا أردت أن تعرف على أي حال تكون الأمة التي احتاجها خيالها فانظر إلى فتوحات العرب والحروب الصليبية والاضطهاد الاندلسي وحل انكلترا أيام «الپوريتين» و«سانت بارتلي» في فرنسا وحروب الثورة الفرنسية. إلا أن للأوهام سحراً مستمراً شديداً التأثير يتغير به المزاج العقلي تغييراً كلياً. خلق الإنسان الآلهة ولكنها ما لبثت أن استبدته. وانها بنت الأمل لا بنت الخوف كما وصفها «دوقريس» لذلك كان تأثيرها سردياً. لقد كان من تأثيرها فيه أن جعلت عقله متشعباً بفكرة السعادة فامتازت بذلك على كل موثر سواها، وقصرت الفلسفة عن إدراك هذه الغاية حتى الآن

نتيجة كل حضارة ان لم تقل غايتها، وكل فلسفة، وكل دين، تكون حالات عقلية خاصة، بعضها يقتضي السعادة، وبعضها لا يقتضيها. وترجع السعادة

الى أحوال النفس أكثر مما ترجع الى الأحوال الخارجة عنها . فربما كانت الضحايا فوق مواعدها أسعد من قاتلها . وكَم فالح ارض يديه يقضمُ الكسرة مفروكةً بالتوم أسعدُ بكثيرٍ من موسر متدفق الثروة تكاثفت حوله الموموم

ومن دواعي الأسف أنَّ الحضارة في هذا الزمان خلقت للانسان جمعاً من الحاجات ، ولم تُعْطِهِ وسائلَ دَفْعِها ، فتولَّدَ من ذلك عدمُ الرضا في النفوس . قلوا الحضارة بنت الرقي . نعم وهي أمُّ الاشتراكية وأمُّ القوضي . وهما صولتان مريعانِ تصبح بهما جموعُ قُلِّ ايمانها فاستولى اليأس على قلوبها . أين حال الأوروبي الذي تولاه القلق ، وهاجت اعصابه وأصبح غير راضٍ بمحظله ، من حال الشرقي الراضي بما قدر له . انما الفرق بينهما في حالة النفس دون سواها . وانما يُنْغِزُ الامة مَنْ يُنْغِزُ من تصوُّرها ، ويعملها مَكْرُ وتعمل غير ما عملت

يجبُ على الهيئة ان تسي في إيجادِ حال عقلية يكون فيها الفرد سعيداً والآ فاجلُ الامة قصير . فاما قلت الأمم حتى الساعة الا متكئة على خيالٍ فيه قوَّةٌ اجتذاب النفوس ، وما سقطت واحدة منها الا بزوال سلطان هذا الخيال

من اكبر خطأ هذا الزمان اعتقادُ الناس ان النفس تجبُ السعادة في الاشياء الخارجة عنها . قل ان السعادة فينا ونحن الذين نوجدُها . وشذَّ ما كانت بعيدة عنا . انا همدنا خيال العصر الماضي فصرنا نرى انه لا حياة لنا من بعد هذا الخيال ، وانا اذا لم نوفق الى الاستعاضة عنه فاننا هالكون

اكبرُ المحسنين لبني الانسان الذين يجب على الأمم ان تُقيمَ لهم أُنْجُمَ التماثيل من الذهب والوهاب ، هم اولئك السحرة القادرون الذين خطقوا لها الخيالات . اولئك يولدون احياءاً بين البشر ، ولكنهم لا يولدون الا قليلاً . ألقوا امام سيول الآمال الفانية — وهي الحقائق التي لا قدرة للانسان على معرفة غيرها ، وفي وجه هذه الدنيا العيوس الجالدة — حجاباً من الأوهام القوية فسروا عن الانسانية ، وسعروا ما في

الحياة من غضاضة ومضض ، وخلقوا جنات النعم فنيط بها الرجاء وتوالت الاحلام واذا رجنا الى الجهة السياسية علنا أيضاً كيف كان تأثير المعتقدات شديداً . والسبب في قوة الدين العظيمة كونه العامل الوحيد الذي تتوحد به وقتاً ما منافع الأمة ومشاعرها وأفكارها . فيقوم المبدأ الديني بذلك دفعة واحدة مقام غيره من العناصر التي يتكون منها روح الأمة والتي لا تنتج هذه النتيجة الا اذا اربت وتم نضجها بالوراثه . نم لا يتغير مزاج الأمة العقلي بمجرد استيلاء دين على قلبها ؛ غير ان جميع القوى تتجه نحو غاية واحدة هي الانتصار للمعتقد الجديد ، وفي ذلك سر قوتها العظمى . لذلك تجد ان قيام الأمم بأعظم الأعمال كان في عصر هذا التطور الوقتي أعني عصر تدينها ، وتأسيس أكبر الممالك التي ادهشت العالم كان في عصر تدينها . كذا اتحدت بعض قبائل العرب بفكرة محمد (صلى الله عليه وسلم) فاستطاعوا قهر أمم كانت لا تعرف منهم حتى الأسماء . وشادوا تلك الدولة الكبرى وعليه يتضح انه كان للدين شأن كبير في سياسة الأمم لأنه هو العامل الوحيد سريع التأثير في أخلاقها . نم ان الآلهة ليسوا خالدين ، ولكن المبدأ الديني باق لا يزول . يعني زماناً ، ثم ينشط متى ظهر رب جديد . وهو الذي استطاعت به فرنسا وحدها منذ قرن ان تقاوم أوروبا كلها . فعرف البشر مرة أخرى درجة تأثير المعتقدات الدينية . لأن الافكار التي امتلكت العقول في ذلك العصر كانت في الحقيقة ديناً جديداً تنفخ في الأمة من روحه فأنعشها . لكن الآلهة التي برزت من خلال تلك المعتقدات كانت لطيفة المادة فلم تدم الا قليلاً ؛ على ان سلطانها ، مدة وجودها ، كان سلطاناً كبيراً

بعد ذلك نقول ان قدرة الهيات على تغيير روح الأمم قدرة فانية . قلما تدوم المعتقدات على قوتها الاولى زماناً يكفي لتغيير الخلق تغييراً تاماً . سبب ان قوة الاحلام لا تلبث ان تتفرد ويرجع المأخوذ بسكونها بعض الرجوع الى اليقظة فتظهر حقيقة الخلق المتيق

يظهر على الدوام خلق الأمة حتى وسلطان الدين في متعنى شدته فقرأه في الصبغة التي انصبغ بها الدين عند الامة التي اعتنقه ، وفي المظاهر التي تنشأ عنه . انظر الى الفرق العظيم بين المعتقد الواحد في انكلترا واسبانيا وفرنسا نجد انه كل من المستحيل ظهور « البروتستنتية » في اسبانيا أو رضى انكلترا باقامة الاضطهاد (محكمة التعذيب) بين ربوعها ؛ بل تأمل حال الأمم التي دانت بالبروتستنتية تظهر لك أخلاقها الأساسية الاولى باقية عليها ، وأنها بالرغم من اقتنائها بمعتقداتها ، لا تزال محتفظة بميزات « مزاجها العقلي ، اعني الاستقلال ومضاء العزيمة وتدبر الأمور قبل الأخذ بها وإزاء الخنوع والاستذلال لسيد يصدر في امره عن الهوى

يتولد تاريخ الأمم السياسي والادبي والفني من معتقداتها ؛ الآ ان هذه كما تؤثر في الخلق تتأثر ايضاً به . ففانح حياة الأمة خلقها ودينها . والاول دائم من حيث صفاته الاولى ، وعدم تغيره هو السبب في وحدة تاريخ كل امة واطارده . أما المعتقدات فقابلة للتغير . وتغييرها هو السبب في ان التاريخ يحكي كثيراً من الانقلابات في الامم

اليوم تميل الامم القديمة الى السقوط . فهي تهتز من الوهن ، ونظاماتها تدعى واحداً اثر واحد . وعلة ذلك فقدانها كل يوم شيئاً من ايمانها الذي قامت عليه حتى الآن . فاذا فقدته كله قامت حتماً مقامه حضارة جديدة مؤسسة على معتقد جديد . لأن التاريخ يدلنا على ان الأمم لا تحيا طويلاً بعد اختفاء معبوداتها ، وأن الحضارات التي جاءت مع تلك المعبودات تذهب بدهابها . ألا لا شيء أفضل في التخليص من أثر معبود يموت

احمد فني زغلول

وكيل نظارة الحفانية



في جنائن الغرب

﴿ أنشودة روسية ﴾

من العادات المتبعة في روسيا انه يحق للقيصر ان يطلق امرأته ويبعدها الى أحد الاديرة اذا لم تضع له ولياً للمهد . وقد عثرنا على أنشودة يتغن بها القرويون في روسيا تصف حالة القيصرة عند تركها القصر الإمبراطوري ، فأجبنا ان نترجمها لقراء « الزهور »

كلُّ حزينٍ في موسكو ، لأنَّ القيصر غضب على القيصرة وأبعدها عن عينه
أرسلها الى هناك ، الى ما وراء جدران الدير
وبينا كانت الأميرة تمرُّ بالقصر ، أخذت تنوحُ وتبكي قائلةً :
« أيها القصرُ الأبيض المفروش بالخمير والحلير ، أما من عودة اليك ؟
« أما من عودة اليك ، فأروح النفس بين جذرائك ، وفي رياضك الفناء ؟
« أما من عودة اليك ، فأرى سيدي القيصر ، وأسمع كلامه العذب ؟ »
كلُّ حزينٍ في موسكو ، لأنَّ القيصر غضب على القيصرة ، وأبعدها عن عينه
خرَّجت القيصرة من القصر ، وقفت في السلم ، فنهدت وقالت للحرس بصوت
متقطع ، والعبراتُ تهتفها :

« أسرجوا الخيلَ للرحيل ، فقد أزفت ساعةُ الفراق ، سيروا رويداً ، واخرجوني
على مهل من موسكو

عسى سيدي أن يرقَّ ، عساه أن يرثي لحالي »

وكان جواب الحرس « عساه أن يرقَّ ، عساه أن يرثي لحالك ! »

لكنَّ قلبَ القيصر كجدران قصره صلبٌ ، لا يرقُّ ولا يلين

في الدير ، قرعُ الاجراس حزناً لاستقبال القيصرة الحزينة

كلُّ في موسكو حزينٌ ، لأنَّ القيصر غضب على القيصرة وأبعدها عن عينه !

❦ الدموع ❦

أَنيستَ بِسمي حنين «دمع الفتاة»^(١)؛ وَكَيْبَتُْ في فُني لِقرف دمع العذراء .
ورسفت يدي كأْس دمع الفؤاد . فأحزني الاول ساعةً ذكرتها العمر؛ وسهّدي
الثاني ليلةً سقمت بعدها الشهر؛ وأسكرني الثالث مدةً آلتني الدهر
ما هاجت اشجان الروح الأوسالت من الأملل على الأوتلر دموعاً؛ وما امتلأ
أله النفس الأوقاض من المقل على الخلود دموعاً . وما اشتدّت لوعة الفؤاد الأ
وانسكبت في الصدر دموعاً

الدموع أنشودة النفس مع تساييج الملائكة

همس القلب في أذن الفضاء

حديث بلسان الحام النائح

الدموع أكليل، أزهاره الكآبة الصامتة ، ينثرها اليأس على ضريح الأمل

قريض تنظله العيون

عبير العنبر المحترق

أشواك ورد الهوى

أزهار العاطفة ، تنبتها الحبة ، ويسقيها الختان ، فيجنّبها الجوى

بنات الشعور ، يعجل بها الألم ، وتمنّض بها النفس ، قلدها الحسرة

فديتُ بنفسي عواطف عواطف تتحرك في الصدر فتئنُّ لها الجوامد . تذرفها

الروح دموعاً من الأملل فتكفكفها الملائكة بأغاسها وتيجفها بجفأ أجنحتها

لتصعدّها الى العرش الأعلى كبحور العفاف او كبخار ذبيحة الطهر

دموعٌ ليست عبرات فردى^(٢) إلا أبردها نلراً ، وأخفها ألماً

(١) دمع الفتاة (Larmes de jeune fille) قطعة موسيقية لوانسها كوستاف لانج

(٢) العبرات (Le lagrime) قطعة من الترافاتا (La Traviata) او بره لوانسها

فردى (Verdi) الموسيقى الشهير

والهف قلبي على شاعر شواعر ، يثيرها الشجن فتحتر الخدود ، ثم تنصب في
الحاجر كما يصب الصبح الندى في أفواء الصدف لتحوّل الى قطرات لا تبلغ لآلى
العالم بأسرها عشر مشارئها

ويج الحشا من قطرة . لو سقطت على الحجر القاسي لرقّ وذاب حرقة
اما الفؤاد الذي كان نصيبه من الجهاد لطفة ودموعاً ، فليشرب الكأس حتى
المائلة . عساها ان تبرّد بمرارتها لهيباً أشعله الوجد ، ونفخت فيه الصبا . ليك بدمع
المداد وبقلة الغمام ، مع الصنصاف المستحي والزهرة المائلة الى القبول ، والنجم السائر
الى الأفول . والقدر المائل الى التحول

ليكثر بدمه عما جناه بحبه فكان عليه عوضاً عن النعمة تقمة ، وعن العذوبة
عذاباً . لعل التحبب يروي غليله ويشفي عليه
لو لم تخفف الدموع اشجان الروح ، ونسكن احزان النفس ، وتبرّد حسرة
الفؤاد . لدابت معها الحياة ، وذوت في ريعها زهرة العمر

يوسف نون

(حلب)

الصدقة

قال علي بن أبي طالب لآئنه الحسين : ابدل لصديقك كل المودة ، ولا تطمنن
اليه كل الطمأنينة ؛ واعطه كل المؤاساة ، ولا تقس اليه كل الاسرار
قال المأمون : الاخوان ثلاث طبقات . طبقة كالفداء ، لا يُستغنى عنه ، وطبقة
كالسواء يُحتاج اليه ، وطبقة كاللداء الذي لا يحتاج اليه

حُبُّ فِي حَدَائِقِ الْعَرَبِ

حُبُّ الْوَطَنِ

قال عمر بن الخطاب: لولا حبُّ الوطنِ غلبَ بلدُ السوءِ . وكان يُقال :
يحبُّ الأوطان ، عمرت البلدان

وقال جالينوس : يتروَّحُ الليلُ بنسيمِ أرضِهِ ، كما تتروَّحُ الأرضُ الجديبة
بيلِ المطرِ

وقال بقرط : يداوى كلُّ عليلٍ بمقايرِ أرضِهِ ، فإن الطبيعة تنزعُ الى غذائها .
وبما يؤكِّدُ ذلك قولُ اعرابي وقد مرضَ بالخصر ، قيل له : ما تشتهي ؟ - قال :
خُبْضاً رويّاً ، وضياءً مشويّاً

وقيل : احفظ أرضاً أرسختَ رضاءها ، وأصلحك غذاؤها ، وارعَ حتى
اكتنفتَ فتاؤها

وقيل : من علامة الرشد ان تكون النفس الى اوطانها مشتاقة ، والى مولدها تواقية
وحدث بعض بني هاشم ، قال : قلت لاعرابي : من أين أقبلت ؟ - قال من
هذه البادية . قلت : وأين تسكنُ منها ؟ قال : بساطط الحى ، حى ضرية ، ما إن
لعمرك الله أريد بها بديلاً ، ولا ابنتي عندها حولاً ، حتتها الفتوات ، فلا يملوحُ
ماؤها ، ولا تحصى تربتها ، ليس فيها أذى ولا فنى ولا وعك ولا موم ؛ ونحن
بأرفة عيشٍ ، وأوسع معيشة ، وأسبغ نعمة ؛ قلتُ : مما طاممكم ؟ قال : يخرج المييد
والضباب واليرابيع مع القناظ والخثبات ، وربما وافقه أكلنا القد ، واشتويتنا الجلدة ،
فلا نلم أحداً أخصب منا عيشاً ؛ فالمدُّ لله على ما رزق من السعة ، وبسط من
حسن الدعة

وقيل لاعرابي : كيف تصنع بالبادية ، إذا اتصف النهار ، واتعل كل شيء ظله ؟ قال : وهل البش الا ذاك ، يمشي أحداً ميلاً ، فيرفض عرقاً كأنه الجمان ، ثم ينصب عصاه ويلقي عليها كساه ، وقبل الرياح من كل جانب فكانه في ايوان كسرى

وقيل لآخر : ما النبعة ؟ قال : الكفاية ، ولزوم الاوطان ، والجلوس مع الاخوان ، وقيل : فما القل ؟ قال : التقل في البلدان ، والتنجي عن الاوطان وكان يقال : النريب عن وطنه ومحل رضاعه كالنرس الذي زايل أرضه ، وقد شربة ، فهو ذاوٍ لا يثمر ، وذابل لا ينضر . . . والجالى عن مسقط رأسه كالعير الناشز عن موضعه الذي هو لكل سبع فريسة ، ولكل كلب قنيسة ، ولكل رام رمية وقال الشاعر :

تقل فؤادك حيث شئت من الهوى . ما الحب الا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحينئذ أبدأ لأول منزل
(عن الجاحظ)

المتوفى سنة ٨٢٥٥ = ٨٦٨ م

﴿ خواطر ﴾

« لكارمن سيلفا ملكة رومانيا الحالية »

- يستون غالباً بسليم الطوية من ليس نذي عقل نبيه !
- متى وُجد المرء في حالة محزنة ومركز حرج غلبت على لسانه الترهات . ألا ترى ان الكلب يموي متى خاف
- ذوو العقول يحجبهم ذوو العظمة كما تحجب التجوم امام الشمس !

مجلة أندية الأدباء الحرة

نعت « الماتين » الى قرائها ، في احد اعدادها الاخيرة ، قهوة من قهوات باريس المدودة وهي القهوة الانكليزية Café Anglais وقالت ان أعضاء « الجوكي كلوب » حضروا احتضارها واحتفلوا تحت رئاسة البرنس يواقيم مورات بتأنيها وعزى بعضهم البعض على تصرف أفساسها ثم ودعوا الدواع الاخير بأن شربوا مشات من زجاجات الخمر التي طال عليها القدم منها ما يرجع عهد عصره الى سنة ١٨٧٤ والى سنة ١٨٦٥ والى سنة ١٨٥٨

ومن غريب الاتفاق ، انني بعد مطالعة هذا النعي ، أتقي صديق من زبائن الاسلند بار وقال : البقية في حياتك ! قد عزمت شركة استين على استئجار نصف عمارة الخلاء الخديوية المشرفة على شارع كامل فتصبح الاسلند بار ، وهي محط رحال الأدباء ورجال القلم ، أترأ بعد عين : ! فأخبرت صديقي نبأ الماتين عن القهوة الانكليزية وقلت له : اذا صح خبرك فليست الاسلند بار اول تلح حر للأدباء تذهب به الأيام او ينطوي ذكره ولا يتخلد له خبر

وربما لا يوجد الآن في مصر عشرة يذكرون قهوة « انطون » وهي قهوة خشبية كانت مجماً للأدباء والمشتغلين بالسياسة والفلسفة في أواخر ايام اسماعيل . فيها جلس جمال الدين وعهد عبده وسليم قلا وتحت ظلال اشجارها غرست اول بذرة لفك الشرقيين من قيود الاستبداد الفكري . وقيت ملتقى للنوي الافكار الناضجة حتى عهد الثورة المرافية . ثم تحولت ندوة للمغنى والرقص « البلدي » وأنشئت في مكانها عمارة بنك الكريدي ليونيه الحاضرة

ورغب الكثيرون من اهل الأدب ، بعد الاحتلال الانكليزي ، عن السياسة وتفرغ رجال النهضة الأدبية الى الأدب الخالص ففتحوا قهوة « ككتوت » بشارع

المشهد الحسيني محطاً لرحالم فكنت ترى في هذه القهوة « البلدية » الشيخ الشقيطي الكبير ، والشيخ حسن الطويل ، وسلمان بك محمد - ايام كان شيخاً معصماً - والشيخ محمد النجار ، ومحمد افندي ابا الفضل ، والشيخ أحمد القوسي ، والشيخ عبد الرحمن قراة ، والشيخ سيد المرصني وغيرهم . وكانت مجالسهم الليلية في هذه القهوة مجالس ادب راقية يناشدون فيها الشعر وينثرون درر النثر ، ويتقلون في رياض الأدب والتاريخ والمنطق من القديم الى الحديث . ثم فرقت بينهم أيدي الحدثن فان البعض واشتغل البعض بشؤون الحياة وأصبحت قهوة « ككوت » وقد خلت جوانبها من ذوي الالباب والفتن

وانشقت اساندة مدرسة دار العلوم وطلبتها عن اخوانهم طلبة الازهر الشريف فألفت من اولئك حلقة جديدة في « قهوة باب الخلق » كان زعمائها الشيخ أحمد مفتاح والشيخ الحلاوي والشيخ محمود ابو النصر والشيخ محمد المهدي يحيط بهم عدد من الانصار والمريدين من تلاميذ المدارس المالية وطلبة مدرسة المعلمين الناصرية ثم تغلب الاشتغال بالسياسة على النظر في الادب فكانت قهوات عمارة « متايا » الواقعة الى جانب البوستان والمحكمة المختلطة مثابة لرجال القلم . فكان يجلس في طرفها المدعو « القهوة العمومية » الشيخ عبد القادر المغربي وعبد الحميد افندي الزهراوي والمرحوم حسين وصفي رضا - أخو صاحب المنار - وامام العبد والشيخ محمد الشرباتي وعهدنا بالآخر ليس بعيداً . فقد كان يجمر في القهوة كل يوم اربع او خمس جرائد اسبوعية فيأتيه صاحب احدى هذه الجرائد ويدفع له الاجرة فيقوم بعد ساعة ومئة كتابة تزيد على حاجة جريدته

واحتل القسم الاوسط المسمى قهوة « جراسمو » المرحوم ابراهيم بك المويلحي والى جانبه احمد افندي فؤاد صاحب الصاعقة وحافظ بك ابراهيم - قبل ان يضع رواية البؤساء ومحمود افندي واصف واستأثر بقهوة « اسطنبول » - في عمارة متايا ايضاً - كتاب الترك الاحرار

الذين تمتعهم الحكومة العثمانية في عهد عبد الحميد فيها كتب محمد افندي قدري — الكاتب التركي العربي الشهير — وأحمد بك سعيد — ناظر الضرائب العثمانية سابقاً — وصاحب « ميزان » أبلغ رسائلهم التي هزوا بها أركان السلطنة العثمانية وفيها بدأ السيد عبد الرحمن الكواكبي يثأر آراءه الحرة في اصلاح الشرق وأهله ولتخذ بعض الادباء السوريين قهوة « مصوبع » بالفنجانة « محلاً مختاراً » لاجتماعهم وكان يرأس هذه الاجتماعات الاستاذ ابراهيم افندي الجمال ويحضرها المرحوم ميشيل الحكيم و ابراهيم افندي النجار والمرحوم خليل الجلاويش وأخوه نجيب افندي الجلاويش فيقضون ساعة ظهر كل يوم الى جانب البنك فيتناولون « الابريتيه » ممزوجة بـ « رق » وراق من بدائع المنثور والمنظوم

ورأقت قهوة الشانزليزيه في عيني حضرة العالم الفاضل صاحب الهلال ولكنه أبنى ان يحتل بزيابته فألف له حقة من الادباء وبعض كبار موظفي الحكومة الذين يميلون الى الادب والادباء . فكان يحضر جلستهم كل ليلة سليم بك باخوس مدير الاموال المقررة في محافظة مصر وعزيز بك ابو شعر الموظف في نظارة الاشغال وحبيب بك دبابة من كبار موظفي المالية سابقاً ونوم بك شقير مدير قلم التاريخ في نظارة الحرية . وكان يتردد اليهم من حين الى آخر الشيخ يوسف الخالان ونجيب افندي مشعلاني وأخوه تسيب وانطون الجبل وامين تقي الدين وولي الدين بك يكن وسليم افندي سرريس . ومع ان القهوة عامة فان الترف التي حجزت لهذه الفئة المباركة لم يكن يجسر على ولوجها غير اصدقائهم ومن يدعونهم لمشاركتهم في مباحثهم الادبية الرائقة

وكانت « المحروسة بلو » معروفة لسنوات خلت بأنها مؤتمر عصبة شاعر الادير احمد بك شوقي . وكان شوقي قطعة الدائرة ويزين المكان بجانبه خليل المطران ويحيط بهم عشرات من ادباء المصريين ورجال القلم الفرنسيين وفي مقدمتهم كاستر وكولورا وغيرهما فيقرعون الكاس بالكاس ثم ينصرف كل الى مكتبته

وتمتشق قلبه لمحاربة زميله الذي شرب معه المدامة سائلة ١١
 وزهت دولة التمثيل والممثلين تحت زعامة المطرب المبدع الشيخ سلامة حجازي
 فعدوا الى « بار بريكلي » امام مسرح اسكندر افندي فرح فلم تكن تقع العين
 في هذا البار الا على ملحن ينشد دوراً او ممثلة تراجع فصلاً او مترجماً ينقل رواية
 جديدة ففي ناحية فيم وأبو العدل وعلى مائدة مريم سماط وميليا ديان . وفي منرج
 الياس افندي فياض وعبد الرزاق بك عنايت وفي غرفة اللعب جماعة آخرون ممن
 ضايقتهم جلبة زملائهم فضلوا عليهم كسب او خسارة بضع قروش في لعبة السبعة ونصف
 وأنشأ المسبو « اندريا » في شارع عابدين قهوة خصصها لطلبة مدرسة الحقوق
 الخديوية وعنونها باسم مدرستهم قهافوا عليها وانضم اليهم جماعة من طلبة مدرسة
 القضاء الشرعي وبعض طلبة المدارس العالية الذين يسكنون في حي عابدين . فكان
 الجالس في هذه الندوة لا يسمع الا اسم فوستان هيلي ودالوز ومناقشات ثيان
 القضاء في الشؤون الادبية الحاضرة والاحوال السياسية الداخلية . ولبثت هذه القهوة
 زاعرة بأهلها حتى أنشئ نادي المدارس العالية وعينت الحكومة بمراقبة التلاميذ
 ومنعتهم عن الاشتغال بالسياسة ثم سميت قهوتهم قهوة « الحزب الوطني » قهوة
 وبار « القمر » ولا يزال الكثيرون من المحامين ورجال النيابة والقضاة الشبان
 يحضرون الى هذه التهوة ويذكرون بها أحلى ايامهم التي قضوها فيها مشغولين بالادب
 ودرس القانون

وقد اندرست هذه الاندية الحرة بتحول الأدباء عنها ولم يبق غير الاسبندد
 بار التي يهددوننا بزوالها بعد ان رنت في ساحتها اصوات الادباء وأهل السياسة
 عشرين سنة متوالية ولم ينصفها احد بكلمة قبل حضرة الكاتب الفاضل اسكندر
 افندي شاهين رئيس المحررين في جريدة الوطن او بعده اذ كتب عن جميعتها
 مقالة في مجلة مركيس منذ سنة هي كل ما أرخت به هذه الندوة السياسية الحرة

نوفيس حبيب

سجني ثمرات المطابع



ما كنت أهنأني وأسعدني لو كان ينفعُ مشري قلبي
أنا لي فؤادٌ لا أنزعهُ لكن يراقبُ ما يقول في
ولي الدية يكفه

* التجاريب (١) — كتابٌ عني بطبعه ونشره حضرة الفاضل فؤاد افندي
منيب ، وهو مجموعة مقالات اجتماعية خطها براعُ أديبٌ من خيرة أدباء العصر ،

(١) مطبعة غرّوذي وبطلب من مكتبة الهلال بالنجاة وحنه • قروش ماغ

وأنزههم قلباً ، وأمضاهم بلاغةً ، عنياب به ولي الدين بك يكن الكاتب المشهور ،
وصديق قراء « الزهور »

« التجارب » تكاد تكون صفحةً من « الصحف السود » ، ولم ينس القراء ما في « الصحف السود » من تهديدات وزفرات تأخذ بمجامع الفؤاد ، وتحرك كل من العواطف . في هذه وفي تلك ، كما في « المعلوم والمجهول » أنه رجل حر صادق ، يردّد صداها قلم شاعر ملك أسرار البلاغة واستسلمت له عرائس المعاني . ولكن الشاعر في « التجارب » كثيراً ما يشف عن الوطني الذي يتألم مما آل إليه وطنه المفقّد ، ويحاول أن ينزل الى ميدان السياسة ليناضل عن حوزته . ما جرى قلم ولي الدين قط إلا بما خفق به قلبه وتحرك له لثته ، وهذا سر تأثير كتاباته . اقرأ مقدمة مؤلفه الجديد فهم بعض ما يتخلل ذلك الصدر . وهاك المقدمة مكتوبة بخط يده

بمقدمة المؤلف بخط يده

كل ما يسلم المرء من حوادث الأيام تجربة . وما يستفاد من التجربة
مستفادها الا وقد استلوا بشئ تجربه من الامم . وكونا نحن
بتجربة الامم وهي اقل ما يقين نفاضت به كتبنا بطرحنا
رسالت . وكل ما يسلم من نسيان يقين . وفي ذلك ان يقين
نرى اذا استقارها المرء وجد راحة في استقارها . هذه
الامر صوره . وكل ما يسلم من نسيان . هذه هي العار
المقدوم . والقدرة المقدومة . هذه هي العار
نجا تتعارف به مرتان . وقد لم تنفع ابداً تنفعنا

صلى الله عليه وسلم

فشكر صاحب « التجارب » على هديته ، ونحن واثقون أن فيها النفع الجزيل لكل من يطلعها ، وإن كل أديب يحب الأدب وذويه سينافس باقتنائها وهي خير مقتنى

« سرّ تطور الأمم ^(١) » - إذا سألت عن افراد رجال القانون والقضاء والشرع في مصر ، يُذكر لك في مقدمة من يُذكر سعادة احمد فتحي باشا زغلول المحامي فاقاضي فوكيل نظارة العدل . وإذا سألت عن نخبة المؤلفين والكتاب الاجتماعيين الذين أفادوا بلادهم بما كتبوا وسطروا ، يُورد لك ، في طليعة الاسماء اسم احمد فتحي زغلول ، صاحب « سرّ تقدم الانكليز السكسونيين » و « روح الاجتماع » و « سرّ تطور الأمم » الخ . وعندما سألتا ، في السنة الماضية ، جمهور القراء عن نوابغ مصر الاحياء ، ورد ذكر فتحي زغلول في جملة هؤلاء النوابغ . فكل ذلك ينهني عن قدر الرجل وفضله واجتهاده ، وعن تقدير الأمة والحكومة لخدماته الجليلة وصفاته العالية

وأخر أمر أتحف به سعادتكم علم المطبوعات هو كتاب « سرّ تطور الأمم » لوضعه الكاتب الاجتماعي « الدكتور جوستاف لوبون ^(٢) » ، وقد تناول فيه إجماعاً خطيرة وموضوعات جليلة فبحث في مذاهب المساواة في العصر الحاضر وروح التاريخ ، وطباع الشعوب النفسية ، وظهور أخلاق الأمم في عناصر مدينتها ، وتاريخ الأمم باعتباره مشتقاً من أخلاقها ، ونحو صفات الأمم بتأثير المبادئ والمعتقدات الدينية ، وتغلغل الخلق وسقوط الأمم الى غير ذلك من الابحاث الاجتماعية التي باتت تشغل الخواطر وتستوقف أبصار المفكرين . وقد نشرنا في غير هذا المكان من هذا الجزء فصلاً يدل على نمط الكتاب واسلوب المترجم

(١) طبع بمطبعة المعارف عدد صفحاته ٢٢٠ وثمانه ١٠ قروش صاغ

(٢) L'Evolution des Peuples par Gustave Lebon

قال حضرة الكاتب المفكر احمد لطفي بك السيد في فصل كتبه في « الجريدة »
عن الكتاب الذي نحن بمصدده انه عاد فني باشا في منزله وقد ابل من انزعاج
ألم به فوجده في مكتبه بين أوراقه ومحاربه مستنلاً بوضع شرح للقانون المدني
المصري، فسأله : « أبهذا تراض يا سيدي الباشا ؟ » فقال : « هذه رياضي »
وأشار الى كتاب « سر تطور الأمم »

لرجل هذه رياسته وهو على ما يعرفه الناس في مركز يشغل معظم وقته
ويستغرق عمله الجهد العظيم لجدير باحترام الأمة التي يخدمها بمانة وعقل ونشاط
« تلويح الصحافة العربية ^(١) - من الأعمال الشاقة على المؤرخ كتابة تلويح صادق
عن الصحافة العربية . وقد طالما بحث الباحثون في هذا الموضوع ولكنهم لم يوفوه
حقه ، ولا تحصوا اخباره ، لكثرة ما اعترضهم من المصاعب فان الصحف التي
ظهرت في بدء النهضة الحالية قد أمتست اليوم نسياً منسياً ومات أكثرها بموت
أصحابها فلم تحفظها مكتبة ، ولا ادّخرها أديب . لذلك حاول حضرة الوجهه الفاضل
التيكونت فيليب دي طرازي ان يكتب هذا التاريخ غير مكثرت تلك العقبات
فتعب كثيراً وبحث مجهداً حتى توفّق الى معرفة ما فات غيره من الحقائق فوضع
التاريخ المذكور وهو يحتوي على اخبار كل جريدة وكل مجلة عربية ظهرت في العالم
حتى يومنا الحاضر ، مع جملة حسنة من صور أصحابها ومنشئها وكتّابها ، وشفع ذلك
كله ببيانات وافية عن حياة كل جريدة ونزعتها السياسية أو خطتها الأدبية فكان
مؤلفه هذا أشبه قاموس يرجع اليه ، ويستفاد به . وبين أيدينا الآن الجزء الأول
منه وهو يقع في ١٥٠ صفحة مطبوعة طبعاً جيلاً . فثني على الكاتب احسن التناء
ونتمنى ان يقدّر الأدباء عمله قدره فيكون لكتابه ما يستحقه من الراجح

* القواعد الجلية في علم العربية ^(١) — هذا الكتاب لواضعه الفضال حضرة الأب جبرائيل اذه اليسوعي من اشهر الكُتُب المدرسية في علمي الصرة ، والنحو وقد درس فيه قواعد العربية عددٌ كبيرٌ من النشئة وعرفوا سهولة اسلوبه وحسن ترتيبه . وقد أعاد طبعه الآن حضرة العالم الأب خليل اذه وأبرزه في حلة جديدة من حيث التقسيم والضبط فزاد في جلاله وضبطه وزقته الى تلاميذ الصفوف المختلفة في ثلاثة أجزاء جميلة الشكل ، متقنة الوضع ، مثل كل ما تصدره مطبعة الآباء اليسوعيين

* دمة القلم ^(٢) — جمع تحت هذا العنوان حضرة الفاضل حنا افندي قماش ما قاله الادب له ونظمه الشعراء في رثاء الوجه الحسن المرحوم جورج كرم احد اعيان السوريين في الاسكندرية وكلها تدلُّ على ما كان للفقيه الكريم من المكانة والميزة السامية في قلوب عارفه على اختلاف طبقاتهم

* من امير الى سلطان — رسالة قدَّمها المغفور له البرنس مصطفى فاضل باشا الى السلطان عبد العزيز سنة ١٨٦٦ . وهي تتضمن آراء في اصلاح المملكة العثمانية مبنية على نظريات صادقة واختبارات شتى ترجمها الى العربية سعادة احمد فتحي باشا زغلول ونشرتها مطبعة المعارف . وهي من الرسائل التي يجدر بالقراء مطالعتها في الآونة الحاضرة



ثلاثة تُكَبِّرُ الانسان عما هو : الرزاة والكرم والعفو
وثلاثة تُبْقِي الانسان على ما هو : التثبت بالرأي ، والاحتفاظ بالقوائد ، والجد
عن النصيحة

وثلاثة تصغِّرُ الانسان عما هو : البخل والأنانية واللوهم

(١) المطبعة الكاثوليكية في بيروت (٢) مطبعة غرزوزي بالاسكندرية

مصابب أزهار وأشواك

مصائب قوم...

قرأتُ في الجرائد أن فريقاً من أقارب غرق الباخرة « تيتانيك » التي يذكر القراء خبر غرقها منذ مدة في لجج الاوقيانوس ينوون ان يقاضوا الشركة امام المحاكم ويطالبوها بالتعويض المالي . ويبلغ مجموع ما يطلبون ثمانية ملايين ريال او اكثر وفي مقدمة المطالبين بالتعويض — بل المطالبات لأن الاكثر نساء — مسيز هريس فلها تطلب ٢٠٠ الف جنيه مقابل غرق قرينها و ٥٥٠٠ جنيه قيمة الامتعة التي فقدتها هي وفي جملتها عقد من اللؤلؤ ثمنه الف جنيه

ومنهن مسيز كلرديزا تطلب بمبلغ ٣٥ الف جنيه ثمن ما فقدت من الملابس والحلي : بينها ماسة قرنفلية اللون قيمتها أربعة آلاف جنيه ، ودبابيس لبرنيطتها قيمتها مئة جنيه ، وجوئلاً يضاء قيمتها ١٩ جنبها ١١

ومنهن مسيز ملت تطلب بمبلغ ٢٠ الف جنيه ثمن قرينها المفقود . ومسيز فوتريل تطلب بمبلغ ٦٠ الفاً ثمن قرينها ايضاً وبمبلغ ٢٠ الفاً ثمن صورة بازيت تمثل « جركسية في الحمام » وبمبلغ ١١ ألف جنيه ثمن ١١٠ آلاف قدم من الرقوق التي تطبع الصور المتحركة عليها

ومنهن الكونتس رودس تطلب بألفي جنيه مقابل امتعتها الشخصية منها خاتم مانس ثمنه ٢٠٠ جنيه

وبين أصحاب القضايا رجل وامرأته يطلبان بمبلغ ٣٠ ألف جنيه عن ابن فقد هو وقرينته وأولاده كلهم . صدق والله الشاعر القائل :

بذا قضت الأيام ما بين أهلها . مصائب قوم عند قوم فوائد

من ولي الدين

بين ولي الدين بك يكن وصاحبي « الزهور » إلفته بلا كلفة . وقد دارت بينهم مراسلة لطيفة منذ سافر ولي الدين الى الثغر الاسكندري . واعتاد صاحب « المعلوم والمجهول » في رسائله ان يجعل مدير هذه المجلة ومنشئها شخصاً واحداً بأن يشتق لها اسماً مركباً من شطر من اسم هذا وشطر من اسم ذاك ولعل في هذا الاشتقاق خير رد على الدكتور شمبل وغيره . ومن محاسن الاتفاق ان وقعت يدي آخر رسالة كتبها ولي الدين ، فأحييت اب أضعها الى أزهارى لما فيها من عرف الإخلاص وأريج المودة الصادقة ، قال :

رمل الاسكندرية — محطة مظلوم باشا في ٧ مارس سنة ١٩١٣

أخي انطون تقي الدين

أنا أسير الفراش من منذ آخر كتاب أنفذه اليك . وهذا الكتاب أسطره على ذلك المضجع الخشن . طال أمد السقام وأوحشتني الصحة . وبأيتني اذ لم أفز بالصحة فزت برقعة يستريح الجسم فيها . لاهذه ولا تلك . افز لأحكام المقدور .
قصارى الاتصاف أن اكون لديه صاغراً

مضت ليالي كلها في سهاد مطرد . ما عالجت النوم مرة ، وقربته مني قيد شعرة . اضطجعت على سريري ، وآخذ الكتاب من الكتب أقرأه حتى آتي على آخره . ولقد أقرأه وأنا لا أفهم ما فيه . تلك استعاني على أهوليل الدياجي ، استعانة الضعيف بأضعف الحيل

ولقد صبغتني اليوم « زهورك » ، وأنا على سريري قائم كأنني عبد الحميد على وجهه . فاذا « الزهور » تبشراً باستهلال سنها الرابعة — أطال الله عمر الزهور

وعرّي كاتبيها وصاحيها . الآن وجبت الهتة . ولكن هيهات ! لا يهبط الالهام
على الشاعر المومج

أما وصفك « لفروق » ونوحك عليها ، قد هزّا روجي هزّا . رعى الله
« فروق » ما أفتها . هي أولُ نعرٍ بسم لوجي بعد نعرَي الوالدين . ثمّ لم ألقها
بعد ذلك إلاّ باكيةً وباكياً . إنثلفت المتاصر ققامت بها الاشياء . وقامت «فروق»
من عنصر واحدٍ لست أدري ما هو ، ولكنّه عنصر يُظلم عنده الراد يوم . كنت
أشتاق الى « فروق » وأنا فيها ، فإنا صانع وأنا فله عنها . ان أمةً تضع مثل
« فروق » لمضايح . غير أن « فروق » تلثز . لا تدوم على ودّ . ليها لم تكن .
وليها اذ كانت كانت في دون هذا الجمال

عفا الله عنك ! أثرت شجونِي ، وأنا أكاد أعجز عن اجالة القلم ضعفاً . ولقد قلت
ما لهذا السقام لازمَ جسي حلّ مني ما بين عظمي وجلدي
كلّ يومٍ أذوبُ شيئاً فشيئاً ولقد ذابَ قبلَ ذلك كبدي
فاذا صرتُ في التراب دفيناً خبروا الشعرَ أنه ماتَ بعدي
تعبتُ وكنتُ أوّذاً أن لا أتعب ، لأحدثك طويلاً ، لأساجلك الدموع . وإنّ
أماي ثلاث قصائد كاملة هي هديتي « للزهور » ولكنني لا أستطيع نسخها ، وخطها
مشوّش . فاصبر ، عسى ان تراجع الحياة شاعرها ، فيصدقك روايتها ، سلامٌ
عليك وشكر لك على ما توليني من العناية . « » ليس بشاعر . ولكنّه رصاص
سراق وهو ينسج على منوال الطبقة السافلة من أمثال ابن التيه والصني الحلي
والشابّ الظريف وابن الفارض من الشعراء الحشاشين او شعراء البديع . وما زال
يعاقب غصن البان والأراك حتى لوّاه — لوّاه الله !
اكرر سلامي وتحياي . وإفني بأخبارك سلامتك

أخوك

ولي الدية بكه

خمة جنهات للرافعي

يثان من الشعر أعجب بهما الشيخ احمد آل ابرهيم أحد مرآة الهند ، فأحب
ان يعرف شاعرهما ، فسأل عنه وديماً البستاني سميرَه الأديب ، فحاشته الذاكرة ،
فسأل صديقته مجلة « الزهور » فلم توفق أكثر منه ، فحوّلت السؤال بدورها اليّ ،
فكان حظي من الشاعر حظ من سُئل قبلي ، فطرحتُ السؤال على قرآئي في
جزء سابق ، فلم تحب آمالي ، لأنّ بين قرآئي نجمة الادباء المتضلعين ، وجهائي
الجواب الشافي من أبي السامي مصطفى صادق الرافعي وقد نشرته (ص ٤٩٤ سنة ٣)
وضمنتُ له حينئذ جائزة من آل ابرهيم . فُحِقَّت آمالي للمرة الثانية ، وكان حظي
من قرآئي الاغنياء حظي من قرآئي الادباء . فابلت بريد مصر ان حمل الى الهند
ذلك الجواب حتى وافقي بريد الهند بكتاب تضمن الجائزة المؤمّلة ، وهي حوالة
بمخسة من الذهب ، أدها للرافعي حين الطلب ...

بورك في آل ابرهيم الكرام ، وبورك في البستاني الصغير ، وبورك في الرافعي
الأديب ، بركة شملتهم جميعاً ولم ينلني منها لا خير ولا أذى ، وانما حسبي من أبي
السامي الرضى ...

مباصر

ثروة هائلة

تقولُ العربُ في أمثالها « أغنى من قرون » . ولكن التاريخ لم ينبئنا عن مبلغ
غنى الرجل ، لنقابل بين ثروته وثروة ملوك المال في عصرنا هذا : توفي في الشهر
الناير المئري الأمير كي الشهير بدير بونت مورغن عن ثروة قلما اجتمعت لرجل ،
وقد قدرتها الدايلي تلفراف بمبلغ يتراوح بين العشرين مليوناً والمئة مليون جنيه ،
وقالت ان السبب في هذا الاختلاف الكبير في التقدير كون مورغن يملك كثيراً

من التحف القديمة التي دفع بها أموالاً طائلة كالصورة التي اشتراها بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه . فاذا أريد بيعها لم يشتريها أحد بذلك المقدار . وقالت أيضاً ان ثروته الخصوصية دون ثروة المستر روكفلر والمستر كارنيجي بكثير ولكن قيمة الشركات والاعمال المالية التي كان يتولاها مورغان تفوق كل ما تولاها انسان قبله . وقد قدرتها التيس بمبلغ التي مليون جنيه وهو قدر يبلغ عشرة أضعاف الترامه الهائلة التي دفعتها فرنسا الى المانيا بعد حربها المشهورة . على ان كاتباً في الديلي تلغراف قدر تلك القيمة بمبلغ ١٣٠٠ مليون جنيه وقال ان هذا القدر يزيد ٢٠٠ مليون جنيه على الدخل السنوي لأهم الارض الكبرى وعدتها ٤٣ امة . وهو يزيد ٤٠٠ مليون جنيه على جميع ما في الارض من الذهب المسكوك هوداً وغير المسكوك

ولو بدأ انسان يعد هذا المال من ساعة ولادته على نسبة جنيه في الثانية وبقي يعد ويحسب الايام كلها بلبالها من غير اقطاع لانتهى من العد وهو ابن ٦٣ سنة على ان أعظم من هذا القدر هو قيمة الاعمال المالية التي كان مورغان يتولاها وللمستر روكفلر سهم كبير فيها . ففي السنة الماضية عين مجلس النواب الاميركي لجنة لتحقيق ما لهذه الشركة من التأثير في شؤون البلاد المالية والصناعية . وبعد تحقيق دام عدة أشهر وضعت اللجنة تقريراً قالت فيه ان في أيدي الرجلين ٣٦ بالمئة من ثروة أميركا المتداولة بين الأيدي ومصادرها الطبيعية وقدّرت قيمة ما تمتلكه هذه الشركة بمبلغ ٧٩٥٠ مليون جنيه . منه نحو ٣٠٠٠ مليون قيمة أعمال صناعية . ونحو ٣٤٠٠ مليون قيمة مسكك حديد . ونحو ٨٠٠ مليون قيمة بنوك وغيرها من المعاهد المالية . و ٢ مليون قيمة مناجم من بترول وغيره . ونحو ذلك قيمة اعمال اخرى وليبان عظم هذا القدر تصوّر ان رجلاً شرع يعدّه على نسبة جنيه في الثانية . ن عهد موت كرومويل في انكلترا ومزاران في فرنسا لانتهى من عدّه في هذه السنة الجارية بفرض انه عاش هذه المدة كلها وطولها نحو ٢٥٠ سنة . ولو شرع في عدّه من الآن لانتهى سنة ٢١٦٣

ولما توفي مورغن أوقفت بورصة نيويورك الأعمال حداً على خمس دقائق وهذه أول مرة أوقفت البورصة أعمالها هذه المدة الطويلة ! ! منذ نشأتها كراماً لرجل من الناس

كان مورغن قليل الكلام كثير الكلف بالإنجاز . قابل امبراطور ألمانيا فقال :
« قابلت الامبراطور فأحيته » . أما الامبراطور فقال فيه :

« لم أجد في حديثه دليلاً على أنه مدرك تمام الادراك ما في العالم التجاري من أسباب الائتلاف والاختلاف . وقد أدهشني جهله لتقدم الامم التاريخي والفلسفي . وليس في سياسته الاقتصادية (أو اقتصاده السياسي) محل للاهتمام بالاشراكية التي ستصبح عن قريب أعظم المسائل حيناً كان . وقد اعترف بأنه لم يهتم بها الى حد ان يعرف حقيقة ماهيتها »

تزوج مرتين . في الأولى قصد باريز سنة ١٨٥٩ لرؤية خطيبته وكانت مريضة بل مسلوقة فامتنعت عن الزواج طبعاً فأقنعها مورغن بأن تزوجه وقال : « اني أدور بك الارض لتعود اليك صحتك » . فافترن بها سنة ١٨٦١ واقطع عن الأعمال وقرع لعمل كل ما يحسن صحتها . ولكن ذلك كله لم يجدر نفعاً ، فتوفيت بعد زواجهما بضعة أشهر . وعاد فأكتب على أعماله كعادته ولم يتزوج ثانية الا بعد مضي ثلاث سنوات على زواجه الاول

كان مورغن لا يرضن بدفع الرواتب المائلة عند الحاجة . واكبر راتب دفعه هو او غيره الى مستخدم ، ما عدا رواتب الملوك ، هو مبلغ خمسين الف جنيه للسرد دوكنس وكيل المالية المصرية سابقاً والسير كلتون دوكنس فيما بعد . فإنه لم يكده يستغني من مصر ويعين عضواً مالياً في مجلس والي الهند حتى عرض عليه مورغن خدمة عنده بالراتب المذكور وضمن له الراتب . وقبل ولكن لم تطل مدة خدمته عنده لأنه مات بعد سنوات قليلة من فرط الجهد وتراكم العمل عليه

﴿ دروس ﴾

« يجب أن نأخذها من النحلة »

تعلمنا النحلة : —

- ١ المثابرة على العمل ، لأن النحلة لا تتخلى عن عملها قط
- ٢ الاخلاص والطاعة ، لأن النحل يجب ملكته ويطيعها
- ٣ حبة الأوطان ، لأن النحلة لا تترك بيتها إلا للضرورة ولوقت قصير
- ٤ النظافة ، اذ لا أنظف من بيت النحلة وخليتها
- ٥ الرفق والعطف على الآخرين ، فالنحلة لا تترك رفيقة لها في ضيق
- ٦ وجوب الاستيقاظ باكراً
- ٧ وجوب التمتع بلهواء النقي
- ٨ المسالة والمودة ، فقلما تشاجر النحل



﴿ وصايا الحكماء ﴾

- أيام الدهر ثلاثة يوم مضى لا يعود اليك . ويوم أنت فيه لا يدوم عليك . ويوم مستقبل لا تدري ما حله ولا تعرف من أهله (الابشعي)
- اسمان متضادان بمعنى واحد : التواضع والشرف . وقيل اذا ارتفع الشريف تواضع واذا ارتفع الرضيع تكبر (القيرواني)
- «سئل سقراط : لماذا لا تكلم . أجاب : خلق لي أذنان وفم واحد لكيما يسمع الانسان اكثر مما يتكلم
- « قال رجل : أصعبُ الاشياء ان ينال المرء ما لا يشتهي . فسمع كلامه بعض الحكماء فقال : أصعب من ذلك ان يشتهي ما لا يناله (الهاملي)

منشئ المجلة

إطون مجتهد

الدير المسؤول

امين تقي الدين

الزهري

الجزء الثالث

مايو (أيار) ١٩١٣

العدد الرابع

شاعرية خليل مطران

على راية الفرقة يملق القائدُ شارةَ المجد والشرف ، عندما يبلي
أفراد تلك الفرقة البلاء الحسن في مواقع القتال ...
وفي ميدان النهضة الادبية الحديثة أبلى شعراؤنا بلاءً حسناً ،
فكان سموً افتدينا المعظم قد علّق تلك الشارة على رايهم اذ وضعها على
صدر شاعرنا خليل مطران ...

فليهنأ الخليل حامل لواء الشعر المصري ؛ وليهنأ النيشان الذي حلّ
على صدر يحوي الدرّ والجوهر ؛ وليُحمد ملك البلاد على آلائه وليُشكر ...
أما بعد . فقد رأيت أن خير ما يصاغ من التهنائي في مثل هذا
الاحتفال الزاهر هو حديث أطار حكم اياه ، ايها السادة ، عن المحتفل به
وعن شاعريته . فاقول :

« منشدٌ قفرام لم يشدْ إلا كانت لإنشاده نواحاً شجياً »

(١) خطاب قدّمه منشئ هذه المجلة الى « مجلة سركيس » بمناسبة حفلة تكريم خليل

افتدي مطران

« شاعرٌ كان عمرُهُ يتَ تشيبد وكان الأئينُ فيه الرويًا »

« إنَّ في نظمه لحسًا لطيفًا بقيًا منه في السطورِ خفيًا »

هي أبيات كتبها خليل مطران على الصفحة الأولى من ديوان الشاعر الفرنسي « ألفرد ده موسه » . ولا يسع من ينظر فيها الا ان يقابل بين حالتَي الواصف والموصوف ، وشعر الأول والثاني ، فيجدها تنطبق أتم الانطباق على الاثنين : كأن الشاعر العربي وصف حاله لما وصف حال الشاعر الافرنجي ...

من المعروف أن حياة الكاتب ، والمحيط الذي ينشأ ويعيش فيه تأثيراً كبيراً في كتابته . ونرى على ذلك دليلاً واضحاً في شعر خليل :
دبُّ شاعرنا وشبُّ تحت سماء سوريا الجميلة ، بين جبالها وقمها البيضاء ، أمام بحرهما الصافي وأمواجه الزرقاء ، فجاء شعره رقيقاً لطيفاً...
ترعرع وكبر في وادي النيل بين آثار المدينة القديمة وصروحها العظيمة ، فكان لإنشاده نغماً عظيماً . عاش تارة في القرى والجبال ، فتشرب حب الفضيلة والطبيعة ، فاسمعنا الشعر زاهراً طاهراً ؛ وعاش طوراً في المدن ، فراعها ما فيها من التماسه والشقاء ، فألقى علينا إنشاده مبكياً زاجراً

قال في مقدمة ديوانه ان القارئ « يدارجهُ مدارجةً تمثلهُ لديه في كل حالة مرَّ بها » ولقد أصاب في ذلك ، فان شعره بالحقيقة رسمٌ تمثَّلت لنا فيه كل أطوار صاحبه ، وارتسمت بين أبياته كل عواطف قلبه ، وتأثرات فؤاده . وهذا سرُّ محاسن شعره المعديدة

وصف لنا خليل حياته في صباه ، بين آثار بعلبك ، فتمثلناه :

« نَزَقًا يَنْهَنُ غَرًّا لَمُوبًا لَاهِيًا عَنْ تَبْصُرٍ وَاعْتِبَارٍ »
 « مُسْتَقَلًّا عَظِيمَهَا مُسْتَحْضًا مَا بَهَا مِنْ هَابَةٍ وَوَقَارٍ »
 « تَنْبَارِي عَذْوًا كَأَنَّا فَرَاثَا رَوْضَةً مَا لَنَا مِنْ اسْتِقْرَارٍ »

ثم بعد ان كبر وخاض معترك هذه الحياة نلقاه :

« فِي هَجْرَةٍ لَا اِنْسَ فِيهَا لِلغَرِيبِ وَلَا صَفَا
 تَتَفَاذُّ الْأَفَاقُ بِي قَذْفِ الْعَوَاصِفِ لِلْهَيَا
 وَتُحِيطُ بِي لَجْجُ الصَّرُوفِ فَنَ بِلَاءٍ فِي بِلَاءٍ »

وهكذا يمكننا ان ندرس حياة خليل شطراً شطراً ، من مطالعة ديوانه سطرّاً سطرّاً

فلنا انه عاش بين جمال الطبيعة ومظالم البشر ؛ وهذا ما قوى فيه الخيال والشعور . ومعروفٌ أن هاتين القوتين هما جناحا الشاعر يحلق بهما الى أعلى سماء الشعر ؛ ويأمن تشمهما اذا كان العقل رائده في حياته العلوية . وقد قال في مقدمة ديوانه إن شعره هو « شعر الحياة والحقيقة والخيال » أي ان الذي أوحاه هو الحسُّ والعقل والخيالة . وهذا هو التقسيم الذي تنبئه في درس شعره :

١ - الخيال :

هو أقوى قوانا العقلية لأنه وحده القوة الفاعلة الموجدة ، وسائر القوى ، كالحس والحافظة والعقل ، ليست الا قوى مفعولة تتأثر وتعمل بما يطرأ عليها . واذا كان الشعر كما حدّده مرموتل « صورة تتكلم او كلاماً

يُصَوِّرُ ، وهو كذلك ، يكون الخيال شرط الشاعرية الأول . وقد قيل :
 « الشعر هو ابنُ الخيال البكر » . وبفضل هذه القوة يفوق الشاعرُ
 المصورَ ، لأنه بكلمة واحدة كثيراً ما يمثلُ لنا شهيداً يقتضي تصويره
 ألواناً مختلفة وتفاصيل متعددة . وكثيراً ما رأينا « خليلاً » أدقَّ تصويراً
 وأبلغ رسماً من أشهر المصورين ، فاذا وصف مثلاً الجنديَّ الجريح وقائده
 يقلِّدهُ وساماً ، قال :

« يقلِّدهُ وساماً وكلُّ جراحةٍ فيه وسامٌ »

واذا كانت نفسه مثقلةً بالهم ، يرى ذلك الهم

« كبحرٍ ضمَّ في جوفه البعيد غريقاً »

واذا شكت عينه المسهدة طول الليل ، فهي :

« تحسب السرج في حشاهُ قروحاً ونرى الشهبَ في سماهُ حروقا »

وهذا بيتٌ تكاد تكون كلُّ كلمةٍ فيه صورةً حية

واذا تبسم أمامه عبدٌ يرى ابتسامه

« ... مثل وميضٍ في حلاكٍ مسود »

ويرى الليلة الجميلة :

« أشبهَ بالجاريةِ التراء في حلّةٍ شفافَةٍ سوداء »

واذا تمثلَّ الشمسَ منيرةً في كبد السماء ، تصوِّر له مخيلتهُ المتقدمة

هذا المنظر تصويراً يمجز عنه قلم المصور ، فيقول :

تبعثُ الشمسُ باهراتٍ شعاعٍ تتلدى بانحدارها شبهَ رُبدٍ

فهي في الاقتران تارةً مسحاتٌ من بهارٍ وقارةً نثرٌ وردٍ

وهي بين النصوص نسج دقيقٌ من نضارٍ يشفُّ عن لازوردٍ
واذا خاطب الغادة الحسناء ، قال لها :

أنت ابتسامٌ صيغ في قطرةٍ من الندى في قُبْسٍ من صباحٍ
واذا رأى قرطين (حلقاً) في أذن تلك الحسناء تصوَّرها « دُرّاً
جرى من صَدَفٍ »

واذا رآها مكحلةً بزهر الفل أنجب « بالوردٍ يحمل فلا »
واذا كانت تلك الغادة مقبلةً رآها :

« كالنصن أنقله الجنى قال قليلاً واستوى متقوماً »
واذا وصف الصبية اللعوب الطروب ، قال فأبدع وصفًا وتشبيهاً :
« ضحاكٌ كالنور في الزهر رقصةٌ كالنصن في الوادي »
« كرامةٌ ككنيسة السحر ثرثرةٌ كالطائر الشادي »
وهل تكون مثل هذه الفتاة اذا نزل بها ثمَّ الأ :
« كطائر راقع غديرٌ فرقةٌ جائحةٌ وطاز »

واذا عبث الهواء بشعرها قال :

« وتاثرَت ضُرُّ الفناي غائمًا سترت عن الأبصار طلعة نجمها »
واذا وصف الولد الذي لا يقرُّ له قرار ، قال :

« كزهرة روض نمر بها فتلقها النُسمُ السائر »

واذا تكلم عن السفن الحربية المائسة على ظهر البحار وصفها
كالجنِّ في جدِّ العواصف تلمب « واذا وصف سلطة الملك صاحب
الشوكة والاقتدار ، قال :

« أنت الرجل فأني شيء ترنجبي والروح أنت فأني شيء ترهب »
 « والمالك جسم أنت فيه هامة ويداك مشرق شمس والغرب »
 أو قال ايضاً فأجاد :

« وكأن درة سيفه عين ترى مانت قائم سيفه آجلاً »
 فما أبلغ هذه الاستعارات والتشبيه وما أجل !
 وإذا وصف جبلاً مزحلقاً صورته :

« كثير اللوم كأن الفتى اذا زلّ يهوي على مبرد »

وهو بيت من قصيدة عصماء عنوانها « فتاة الجبل الأسود » فيها من الوصف الفتان ما شاء الخيال وشاء الفن . من ذلك انه عندما يصف جمال الفتاة وهي بارزة الى ساحة القتال لا يصفه كما وصف جمال غيرها من الحسان ، بل يراعي مقتضى الحال ، ويستعير كل صوره من التعابير الحريية ، فيقول :

« لهيب الحروب على وجنتيه والنعم في شعره الأسود »
 « وفي عينه مثل برق السيوف وظل المنية في الأثمد »

وعندما تنكشف حقيقة هذا الفتى — أو بالأحرى هذه الفتاة —
 فتكشف عن صدرها أمام قائد الأعداء ، يُدع خليل في وصفها أيما
 ابداع اذ يقول :

وأبرز نهدي فتاة كهاب بطرفه حيي ووجه ندي
 كحني الجني بقنلي عقيق وكثرين في رصدي مرصدي
 فكبر بما رآه الأمير وهلل كل من الشهيد

وراعهمُ ذاك التَّوَّامانَ وطوقهما من دم الأكدِ
ووثبهما عند ما أطلقا إلى ظاهر الروع والمجدِ
كوشيرِ صغارِها الظامئاتِ فَرْنَ خفافاً إلى موردِ

ويطول بنا المقال لو جئنا على ذكر كل ما توحى الخيلة إلى شاعرنا من لطائف الابتكار . وله قصيدة شهيرة في وصف بلبك هي تجمع الصور وملعب الخيال . وقد جعلته بحق يسمى « شاعر بلبك والاهرام » وبالأجمال فإن خيال خليل يزين ويحسن ويحلي كل ما تقع عليه أبصاره ، فيحقُّ له أن يقول كما قال لروس شعره :

وأبدلُ نور الشمس ما شاءتِ المنى عقيقاً وتبراً ساكباً ونضارا
وأنظمُ من زُهر الدجى لك خاتماً وتاجاً وعقدأً فالخراً وسوارا
وأصنعُ نوطاً باهراً من هلالها وأنسج من غزل الضياء دثرا
وهذا الذي وضع خليل في مقدمة شعراء الطبقة الاولى في الوصف .
اما في الشعر القصصي والخطبة التي اختطها للنظم العربي في هذا الباب ،
فانقرأوا « عين الأم » و « نابليون الاول » و « ليون يوسف افندي »
و « حكاية شاعر » و « شهيد المرأة » و « المصفور » و « العقاب »
و « مقتل بزر جهر » و « الطفلة البويرية » و « حكاية عاشقين »
و « الجنين الشهيد » الخ تروا المقام الفريد الذي ناله خليل في هذا النوع
على ان الخيال وحده لا يجعل المرء شاعراً . اذ يكون نظمه والحالة
هذه بارداً جامداً ، نرتاح اليه ونجد فيه بعض البهجة ، لكنه لا يجرأ علينا
سأكنّا ، ولا يثير شعوراً كامناً ، كما نرى ذلك في شعراء الوصف ؛ فان
هناك ركناً آخر يقوم عليه بيت الشعر وهو الحس او الشعور

٢ — الشعور

قال خليل مطران في مقدمة ديوانه : « وليس أكثر شعري هذا بين الطرس والمداد الأمدامع ذوقها ، وزفرات صمغتها ، وقطع من الحياة بدنتها ؛ ثم نظمها فتوهمت اني استمدتها » وهكذا يتحقق لنا قوله الاول ان شعره ليس فقط « شعر خيال » . بل هو ايضاً « شعر حياة » ومن القول ما يؤثر في النفس وان خلا من كل صورة ، لانه صورة الحياة الحقيقية . وفي شعر خليل الشيء الكثير من هذا القليل . كقوله مثلاً في « مشاكاة » وهي من اوليات قصائده :

« أرى مثل سهدي في الكوكب أحلُّ به مثلُ ما حلَّ بي
 بهمُ هيامي من وجدِهِ ويهربُ من مَهْدِهِ مهرِبي
 ونجتازُ هذا الفضاءَ الرحبَ إلا بنا فهو لم يرحبِ
 فإنا نجمُ ما النارُ تُفني حشاكُ وما سيلُ مدمك الصبِ
 أيسرُ هواكُ الى صاحبِ بواخيك في همك المنصبِ
 اما كلُّ ذي كافرٍ متعبٍ شريكٌ لذي الكلفِ المتعبِ »

فهذه أبيات كلها رقة وشعور على خلوها من الصور وأساليب البديع . وان في المواضيع الشعرية المبتكرة التي طرقها خليل لبرهاناً واضحاً على شعور كبير مقرون بخيالٍ حادٍّ . فالحادثة البسيطة « تهيج عواطفه » وتثير اشجانه . فينظمها ويحيي . نظمها عراً كما عواطف قارئه مهيجاً احزانه . اسمعُ يتكلم عن مهد الطفل تظنه الأم الحنون :

وبهرتهُ خفقُ الفؤادِ على مناجاةِ الضمير
واذا سمعَ ذاكَ الطفلُ ينادي في مهده ، فضلُ مناغاته على هديل
الطيور وتغريد البلابل

« فكلمنا أنشدَ علمَ الطيورِ النغا »

« وجمعَ الأملاكِ حولَ المهدِ يُسمعها شدوُ المنى والسعدِ »

هو يشمر بالألم فيصور لنا الفؤادَ المتألم :

« كشاورٍ بأنيابِ المصومِ مبضعٍ » .

ويدري أي تأثير يصيبُ القلبَ المجروحَ فيمثلُ عواطفهُ المكسورة

« كجرحٍ قد أظنُّهُ بلسي وإن هو مسَّهُ غيري أضافُ »

هو يفهم قيمة الدمة التي قال « لأمريتين » أن فيها من الشعر أكثر مما

في دواوين جميع الشعراء ، فيمثلُ لنا الدموعَ غاسلة كل إثم ، مطهرة من

كل دنس

هو ذاق من الحب حلوه ومره فيمثلُ لنا الحب تارة غاية الحياة ،

وطوراً الباعث على كل أمر عظيم

والحبُّ أُنْزِمُ للارواحِ ما عظمت وقد يكونُ لها أدعى إلى العظم

أما تحديده للحب فهو :

الحبُّ في المعنى السيمِ الكامل معنى المراحمِ والفداءِ التامِ

يرف أن قلب الإنسان يمشى وضي من هذه الماطفة في وقت

مما فيقول :

اسكريني على الدوام وأفني مهجتي أدماً وعزبي حريقاً

وينصح اخوانه اذ يقول :

أحباي اني مذ أقمتُ من الهوى شقي فكونوا الدهر فيه سكارى
أما الذي لم يدرك هذه العاطفة فهو لم يدرك سرَّ هذه الحياة :

من لم يُحِبَّ فنا الصفاء له صفو وما أكداره كدر
وبرى الحياة ولا يعيش كما مرَّت على مرآتها الصور

ويقول عن قلبه وهو يعني كل قلب

ينغي الشفاء من الولوج ولا شفاء مع الولوج
ألف الصباية فهي أم مُرضع وهو الرضيع
والطفل يشقى بالظلم فكيف يقبله مطيع

لا متسع لدينا ابها السادة لذكر كل ما يحول في صدر شاعرنا الرب
من العواطف ، كحنينه الى الوطن ، وعطشه الى ذلك المنهل الصافي الذي
روى صباه ، ووفائه لأصدقائه وزوجه الى كل أمر نبيل . فان فؤاده
كصحيفة حساسة ينطبع عليها كل ما يمر بها ، بل هو الفصن الرطب
يميل به كل نسيم ، أو وجه البحيرة الصافي يحرّكه كل ريح . وهو القائل
عن نفسه :

والذي درعه فؤاد رقيق فخرمخ إن يقتحم أو يقاوم

فسكين ذو القلب الرقيق في معترك هذه الحياة اذ يبيت

« وفي الجسم نلّ يلذغ القلب وقدها وفي القلب نلّ مثلها تلذغ الجسم »

واذا كان صاحب القلب الرقيق شاعراً من طبقة خليل فهو يصيح :

« أنا الأمل الساجي لبعد مزافري أنا الأمل الداجي ولم يغب نبراسي »

« أنا الأسدُ الباكي أنا جبلُ الأسى أنا الرمسُ يمشي دأماً فوق أرماسٍ ،
رقت حواشي مهجته وشفت عن محرّكات نفسه ، فسمعنا خفوق
قلبه ، ورأينا ذلك القلب كما يصوره :

« قلبي مسبوعُ الخفوق معلقٌ بمنهدمِ الأركان أجوفَ معتلٍ ،
بل ما أبلغ التصوير وما أشدّ التأثير عندما ينادي :

اللهُ في صدرِ وهي وقوّست منه العظامُ
خاؤُ كجوفِ الفارمِ لأدُ المخاوفِ والظلامِ
إلاّ سراجاً حائلاً فيه يُنيرُ بلا ابتسامِ
روحٌ تضيّ على ضرٍ يحرقُ في صميمِ القلبِ قلمُ

المجال واسع لكتابة درس من أبلغ الدروس النفسية في شعور
الشاعر يُقتبسُ من شعر الخليل . بل ان في قصيدته « المساء » التي
أنشدها وهو عليلٌ في مكس الاسكندرية كفاية . فن يظالمها يرى
« قلباً أذا به الصباة والجوى » ويسمع الشاعر يشكو اضطراب خواطره
الى البحر وهو :

ثأر على صخر أصمّ وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماءُ
يتأبها موجٌ كوجٍ مكاري ويثبها كالسقم في اعضائي
والبحرُ خفاقُ الجوانب ضائقٌ كدأ كهدي ساعة الاسماءُ
تنشى البرية كدرةً وكأنها صعدت الى عيني من احشائي

ومن كانت هذه حاله يرى في غروب الشمس دمة تذرّفها الطبيعة
على موته فيخال تلك الشمس المؤذنة بالزوال :

مرّت خلال غماتين تمحّداً وهطرت كالدمعة الجراء
فكان آخر دمة للكون قد مرّجت بأخر أدمي لؤلؤي
فن منّا لم يشمر بمثل هذه الكآبة . ولكن قليل من له مثل هذه
المقدرة على إبراز هذه العواطف في ذلك القالب الفتان . يتنى شاعرنا أن
يكون له قلب « كالصخرة الصماء » ونحن نتنى ان يبقى قلبه رقيقاً ، ليأتي
بمثل هذه الآيات اللينيات . فكما ان الشجرة لا يسيل ماؤها الا من
جراحها فكذلك قلب الشاعر لا يسيل شعره الا من جراحه . أو كما
أن العنقود لا يجود بعصيره الطيب ، ما لم تضغطه الآلة العاصرة ، كذلك
قلب الشاعر ، لا يجود برقيق القول ، ما لم تضغطه يد الأحزان والشقاء...
قال اسكندر دوماس بمد مطالعته ديوان فكتور هوغو ، وفيه ما فيه من
توجع فؤاده : « فليبارك الرب الذي يرسل لنا مثل هذه المصائب ،
ليُخرج من صدرنا مثل هذا الهتاف البديع . . . »

٣ — العقل

أيها السادة . رأينا في شعر خليل عمل القوتين الأساسيتين في
الشعر — أي الخيال والشعور ؛ وهما قوتان قد تشردان اذا لم يكن هناك
قوة ثالثة — وهي العقل — تخفف من غلوائهما . وقد أصاب قدماء
اليونان اذ صوّروا الشاعر في مركبة يقودها جوادان جامحان — هما
الخيال والشعور — وجعلوا زمامهما في يد « العقل » ، ثلاثاً يطوّحا
بالشاعر الى الهاوية . وهذا ما قصده ايضاً من حدّد الشعر بأنه « الفلسفة

تحمل زهراً ، وهذا أيضاً ما أرادته خليل ، لما قال إن شعره « شعر خيال
وحياة وحقيقة » . فهو الشاعر الفيلسوف الذي يعمق النظر في حوادث
هذا الكون وعلاها ومساوئها ، ويستنتج منها المبرر والحكم . وفي شعر
خليل الشيء الكثير من هذا القليل . شهد الفيلسوف جول سيمون
احتفالاً أُقيم اكراماً لنايليون الثالث ، فنظر الى الشعب المتجمهر الهائف
هتاف النصر نظرة غضب وازدراء ، وقال لمن حوله « هكذا يخلقون
الظلام . . . » هذا ما قاله الفيلسوف الافرنجي ، فاليكم ما قاله شاعرنا
العربي عن كسرى وقومه :

م حَكْوُهُ فَاسْتَبَدَّ نَحْكُمًا وَمُ أَرَادُوا أَنْ يَصُولَ فَصَلَا
وَالْجُلُ دَاءٌ قَدْ قَادَمَ عَهْدُهُ فِي الْمَالَيْنِ وَلَا يَزَالُ عَضَلَا
لَوْلَا الْجَهْلَةُ لَمْ يَكُونُوا كُلُّهُمْ إِلَّا خِلَافُ اخْوَةٍ أَهْلَا
لَكِنْ خَفَضَ الْكَثْرِينَ جَنَاحَهُمْ رَفَعَ الْمُلُوكَ وَسَوَّدَ الْأَبْطَلَا
وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَوْجَ يَسْفُلُ بَعْضُهُ أَلْفَيْتَ تَلِيَهُ طَفَى وَتَمَلَا
قَصُّ لَفْطَةٍ كُلِّ حَيٍّ لَازِمٌ لَا يَنْجِي مَعَهُ الْحَكِيمُ كَلَا

فهذه أبيات كلها حكمة وفلسفة اجتماعية . ولا يشن شاعرنا الفارة
على السلطة بل يريد لها مبنية على العقل والتروي ، ألا وهو القائل
« والحكم أعدل ما يكون جدالا » ولكن هو الاستبداد يعلو عليه مثل
هذه الايات :

نَمْ هِيَ دَارٌ لِلْمُلُوكِ عَتِيقَةٌ وَلَكِنْ عَدَّتْ لِلْفَحْشِ دَارًا وَبِئْسَا
بَنَاءٌ بِأَلِ النَّاسِ قَلَمٌ جَبَابَةٌ وَلَوْ ذَوَّبُوا تَنْهِيَةَ لَجَرَى دِمَا

كذلك هو يشجب الاعمال الجائرة ايما رآها . اسمعوه يخاطب
ملوك مصر بناء الاهرام

لم يُعْنِكُمْ مِنْهُ البناءُ عاليا والأرضُ نهباً والملوكُ أعْبدا
وكان يُعْنِكُمْ جميلُ الذكرِ لو خفَضْتُمُ اللحدَ وشدْتُمُ بالهدى
وهو القائل ايضا :

مرّة الظلم على مَنْ ظلم وحُكْم مَنْ جَارَ على مَنْ حَكَمَ
كل هذا لأن الخليل فهم مهمة الكاتب ، ولا سيما الشاعر ، وهي
مناصرة الخير ومناهضة الشر ؛ فاذا رأى القويّ يعبثُ بمحقوق الضعيف
يهتف :

فيمَ احتباسك للقلم والأرضُ قد خُصِبَتْ بدمٍ
سدّدْ قويمَ ستانه في صدرِ مَنْ لم يستقم
اليوم يوم القسطِ قد قلمَ الأولى ظلّموا قفم
ثم ينبه قومه للنهوض من ثبات الجهل فيقول :

نمنا على جلي وقد عثى الكرامُ ونحن لم
فاذا انقضت آجلنا فن الرقادِ الى العدم
واذا بُشّا بعدها فكأنها رؤيا حلم

يرى الخليل أجيال الناس « تيجي وتنقضي » . يرى الممالك « تشيد
بالصوامر » وتفتى بالمعائب . فبعد ذلك يقول :

ولم أرَ شيئاً كالفضيلة ثابتاً نبتت عنه آفاتُ البلى والمعاطبُ
ثم نراه ، وقد كادت المصائب تصرعه ، يصيح من قلب مكبوم :

غلبتني صروف دهرى على صبـ رى وأفته نلُها في الملاحم
الأمانَ الأمانَ ألتيتُ سنى وطويتُ اللواءَ تسليمَ راغم
ولكن إنْ هيَ إلا نقة مصدور، لا يلبث بعد تفريجها ان يعود
فيظهر مظهر الرجل الجلد :

شأنى مكافئةً الخطوب اذا دجا نفعُ الحوادثِ في الليالي السودِ
وفي شعر مطران قصائد كثيرة تتطلب درساً مستقلاً لما جاء فيها
من المبادئ الاجتماعية يضطرنا ضيق المقام الى التتويه بذكرها فقط
مثل « وفاء » و « العقاب » و « حكاية عاشقين » و « الجنين الشهيد »
و « الطفل الطاهر » الخ .



كل ما ذكرناه من المختارات بهي جميل — وهناك أيضاً غير ذلك
محاسن عديدة . وبدائع شتى — وهي على ما رأيتم فيها من الجمال والثناء
كالجواهر كانت اجمل واسنى لو رأيتموها منظومة في عقدها لا مثورة
مستقلة كما أوردتها

وقد عرف شاعرنا أن يستفيد من لغات الاجانب دون تقليد،
وينهج نهج قدماء العرب دون تقييد؛ فاحترس بصيغة العرب في التعبير .
وادخل اساليب الافرنج في التأليف والتفكير . فكانت نتيجة ذلك انه
ارغم الشعر العربي على اداء الحاجات الجديدة دون ان يتخطى ما سنَّ له
من القواعد القديمة . قلنا بلا تقييد ولا تقليد لأن خليلاً تزوع الى الحرية
في كتاباته كما هو شغف بها في حياته

هذا بعض الشيء عن شاعرية خليل مطران وعبقريته . وقد رأيتم
ايها السادة الخطة الجديدة التي اختطها للشعر العربي — وهي خطة
المستقبل . فحق لنا بعد ذلك ان نمدح استاذاً علماً في هذا الفن . وحق
لمصرنا ان يفاخر به وبأمثاله من شعرائنا النابغين ابهى عصور اللغة العربية
أجل يا سادة ، جال الشعراء في عصر العباس جولة وصلوا بها جبل
النسب بين المصريين الزاهرين ، والمهدين الناصرين : عهد الرشيد
والمأمون ، وعهد عباسنا الميمون . فقدت في ذلك الاولوية لابن الوليد
وابن هاني . وعقدت في هذا لشوقي وصبري وحافظ ومطران . فوضع
مولانا — حرسه الله — بيده الكريمة آية رضاه على صدر علمها الخفاق
فوق رأس فارسها السابق . كما يضع القائد شارة الفخر على لواء النصر —
ولفرسان البيان اسوة بفرسان الميدان



﴿ الميم ﴾

انما يحمل الرجل على الحلف احدى هذه الخلال : إما مهانة يجدها في نفسه
وضرْعٌ وحاجةٌ الى تصديق الناس اياه ؛ وإما عيٌّ بالكلام حتى يجعل الأيمان
له حشواً ووصلاً ؛ وإما تهمةٌ قد عرفها من الناس لحديثه فهو ينزل نفسه منزلةً
من لا يقبل منه قول إلا بعد جهد الميم ؛ وأما عبثٌ في القول ، أو ارسال اللسان
على غير روية ولا تدبير (ابن المقفع)



خواتم

« في الخيرات والشرور »

ترك الأولون من البشر للأخلاف كثيراً من الخيرات ، وخلفوا لهم وافرًا من الشرور ؛ وقد مرَّ الدهرُ تلَوَّ الدهرِ ، وجاءت أجيالٌ خلف أجيال ، وتلك الشرور ثابتة لم ترحزها العقول ، ولم تمتنع عليها النفوس ؛ بل كأنَّ السعيد الفاز من الاخلاف ، هو المحتفظ الضنين بذلك التراث ، فاذا ما تأملنا في أبدية هذه الأسوء وشبه ازلتها ، وجب علينا ان لا ننظر الى محافظة الأجيال على تلك التركة المباركة بنظر التهاون ، وان لا نجعل عنها التصادف ، بل يجب ان نحني الرأس قليلا امام ما هنالك من المجهولات التي اقتضت هذا الأمر ، عسى ان يُفتح لنا باب من ابواب العلم بعد تأدية هذه السجدة سجدة الاعتراف بوفرة اسرار الكون وعظمتها ، وليس ما يخفى على اكثر البشر إلا من الاسرار

ولقد اختلف كثيراً نظرو المفكرين في الموازنة بين الخير والشر ، ومآل الأقوال كلها الى ثلاثة : من يرى ان الشر أكثر ، ومن يرى ان الخير أغلب ، ومتوسط يرى ان بين الخير والشر تعادلاً مع رجحان خفيف لجانب الخير

يقول مغلبو الشر : ألم ترأيها الانسان الى كثرة الامراض ، ووفرة الأحزان ، وشدة العدوان ، وغلبة الحرمان ، وشيوع الشكوى ، وعموم البلوى ؟ . . ألم تر كيف يقل أولو اليسار حتى يستطاع عدُّهم ، وكيف

يكثر المـسـرون حتى يفوقوا المـدّة ، ومـيّ عن لحاقهم المقدار ؟ .. ألم تر كيف يشيع الجهل حتى يصمد كل تلمة ، ويهبط كل واد ، ويدخل كل بلدة ، ويزور كل بيت ، ويحل كل دماغ ، وكيف يتقاصر العلم ، ويتقلص ويختبئ وينطوي حتى تُشدّ اليه الرحال ، وتُحمل في سبيله الانتقال ، وتُبدل في التفتيش عليه الاموال ، وتُنق في السنون الطوال ، حتى اذا ما اهتدى الطالبون الى جنبه ، وجدوا حوله طائفة من الحواجز ، فيرجع بأكثرهم الملل والضجر واليأس ، وما يفوز باقتحام تلك الحواجز الا قليل من الطالبين ، وما الطالبون بكثير . . . ألم تر الى العقول السليمة — على قلتها — كيف يؤذيها الجهل المُجذّر ^(١) بما اخترع من حكايات وتهاويل ، وكيف يسمّط العلم الابتر بما وضع من شروح وتأويل ؛ والى النفوس الكريمة كيف يقرزها ظهور القبيح واذاعته ، وكيف يؤلها خفاء الجليل واضاعته ؟ .. وانظر الى الشهوات كيف تطنى ولا تقف عند حد ، وكيف قضت علينا بالاستمرار في النصب ؛ وانظر الى قلة من تألفه النفس ، والى كثرة ما يحول مع هذا بينها وبين الفها ، والى ما يصيبها بمد هذا كله من سهام الفراق ، وما يـروها بسببه من الجوى ؛ وتأمل في قصر الآجال مع طول الآمال ، وقلة المعاضدين مع كثرة المعاندين ، وضعف الوسائل مع قوة الرغائب ، وتهجم الظلمات مع تحجب النور ؛ وارم بصرك الى كثرة الزنى واللبرسين وأرباب الماهات ، ولا تتغافل عما يرافق العجز والاحتياج من المهانة ، وللإحساس بالمهانة آلام

عظيمة ، وقل لي ببشك ما أكثر العجز والاحتياج في هذه الحياة ؛ بل قل لي أي الناس يفارقه شيء من العجز وشيء من الاحتياج ؟ هبك مليكاً ، ألا ترى أنك عاجز عن كثير ، ومحتاج الى كثير ؟ فإذا يخامر قلبك كلما وجد طعم العجز ، وماذا تجده نفسك كلما ذقت الاحتياج ، وما هذه الدنيا التي لم يسلم من آلامها صغير ولا كبير ، ولا جليل ولا حقير ، ومتى يكون خيرها أكثر من شرها إذا كان هذا شأنها من ادخار الآلام لكل ذي روح على اختلاف وتفاوت بينهم في المقادير فقط ؟ ؟

ويقول مغربو الخير : لقد جعل الفاطر لنا البصر لئلا نرى به كل محسوس ، وأكرمنا بالبصيرة لنطلع بها على ما وراء المرئي ، وقد ملأ السموات والأرض بما لا يُعد ولا يحصى مما يبهج النفوس ويسرها ، فلماذا تعمى الأبصار والبصائر عنها كلها ، ولا ترى إلا الأمراض وآثارها ؟ أفنسى نعيم الشمس ، أم آلاء الأرض ؛ أفسخى البحر نسي أم استخدام البر ، أنغل عما يفيضه التعاون البشري العام من بركات العقول ، وثمرات الهمم والنفوس ، أم مما توجيه الفطرة الانسانية من تماطف القلوب ، وما تؤتيه من لذيذ الملاقة بين الحب والمحبوب ؛ يا للمجب كيف تقع الأبصار على بعض الأقداء ، وتعجز عن أن تسمحها بالنفاة الى روضة فيها أطيب الأتوات للسمع والشم والبصر ؛ أين ذهب عن الأبصار جمال هذه القبة الزرقاء وقد طرحت عنها جلابب النجوم ، وحسرت لثام الدجوف ، فأشرق محيطها ، فقابلته الأرض راقصةً ترتج أعطافها الأغصان ، وتصقق أكفها النسائم ، وأين ذهب عن البصائر جمال الحي

القيوم الذي تفخ من روحه في والد هذه الذرية المباركة الحاملة لواء خلافته في الأرض (نفي النوع الانساني) ألا ترزق البصيرة تجلياً من تجلياته تضيء به الدنيا كلها فلا يبقى أمامها إلا مسابح نور ، ومسارح آمال ورجاء وسرور

لوصح " أن الشر في هذه الدنيا هو الأغلب ، لكان سير هذا النوع الانساني الى ما هو أقيح وأقص ، لا الى ما هو أجل وأكمل ، مع أن المشاهد هو أنه كان طول دهره سائراً الى التكمل ، وآخذاً بالتجلي والتجمل ، فلقد كان الانسان كهذه الحيوانات السارحة في القفار ، أليف آجام وحليف أوجار ، يدور يلتبس لما كله ورقاً وعشباً ، ويرد الفدران والأنهار فيعب منها عباً ، لا يزرع ولا يصنع ، ولا يقني ولا يجمع ، لا أداة لديه ولا ماعون ، ولا عهد عنده ولا قانون ، ثم قفز من يشته تلك قفزة إذ ألهمه الفاطر أن يتخذ شيئاً من الأداة ، فاصطنع من الحجارة قواطع وقواشر ونواحت ، وفصل بهذه الأدوات الحجرية ما شاء أن يفصل من أعواد الشجر على حسب ما هدته اليه الحاجة . فعمل من الأعواد نجيطاً ومسماراً ، ومخرزاً ومخفاراً ، ومقياساً ومعياراً ، وظل كذلك يتدرج بهذه الصناعات الابتدائية حتى توصل الى الحديد ، وهدي الى معرفة التصرف فيه فيومثذ دخل في دور جديد فصله عن الأدوار الاولى ، ومن بعد ذلك بدأ يأتي بالبدائع والطرف من الصناعات حتى أصبح ينته وماعونه وآنيته وأكسيته وأثاثه ورياشه وسائر طرف زينه أشياء لا تقف عند حد ، وقد تحسنت عند ذلك سحته وبنيت ،

وتهذب طباعه ، واقلب شتاته اجتماعاً ، وفوضاه نظاماً ، وبلغ من العلم حظاً تقصر كل مبالغة عن وصف عظمه ؛ وما الجهل الباقي بشيء يصح أن يسمى عقبةً في سبيل سلطان العلم الماضي الحكم لأن كثير الجهل قليل ، فألف ألف جاهل مثلاً يستطيع أحد العقلاء أن يحلمهم تابعين لكلمته كما تتبع الغنم صوت راعيها ... هذا وما نحن بمتكرين بكثرة الشرور ، ولكننا مع كثرتها قلما رأينا شيئاً منها إلا ورأينا أمامه قوى بها يحتمل الناس شدائدنا . فإذا صحح أن نسمي كل شيء من الشدائد مثلاً شيئاً ثم ان يصح تسمية ما يقابلها من القوى خيراً على أنه ليس من الحق أن نُطَيِّر بالشدائد ، ونَتَبَرَّم بها ، وننعم عليها في حين أن كثيراً منها مريات ومرفيات للأفراد والجماعات ، وبالله كيف يكون طعم الهناء لولا العناء ؛ وكيف كنا نستطيع أن نعرف سائر الأنواع المسماة خيرات لولا ما يقابلها من أضرارها إذ لولا المرض ، لقال قائل : ما هي نعمة الصحة ، ثم ما هي الفضيلة لولا الرذيلة ، وما هو الانبساط لولا الانقباض ، وما هو الذكاء لولا البلادة ، وما هو المجد والرفعة لولا المهانة ؟ فكان هذه الشرور انما وجدت ليكمل بها حفظنا مما هي أضرارها

يشكو مغلوب الشر من الامراض وبديهي ان صحة اكثر الافراد هي الأغلب فان مرض أحدهم في العمر مرة أو مرتين أو أكثر كان ذلك لتضاعف لذته يوم يرجع اليه بعد المهجر حينه العظيم الذي هو العافية ؛ وان كانت نهاية بعض الأمراض الموت فذلك — والموت محتوم — خير من اختطافه خطفة واحدة على حين غرة ، ولوقوع موت الفجأة في بعض

الاحيان نعرف فضل المرض الذي به يتمكن المرء من وضع بعض الوصايا
ومن التهيؤ لاستقبال الأبدية بنفس مطهرة بالندم على بعض الزلات ،
وبه يتمكن أهله من حسن توديعه فيزودون نفسه بأمن شيء عند النفس
وهو شذى الاخلاص ، ويتزودون من مرآة برؤية أعلى شيء وهو إياه
الحبيب ان يفارق أحباءه ، فهو والحالة هذه ينشدكم بلسان الحال :

ولو نُعطى الخيارَ لما افترقنا ولكن لا خيارَ مع الزمانِ
وهم ينشدونه :

إذا ترحلتَ عن قومٍ وقد قدروا أن لا تفارقهم فلما حلوتُهم
ويشكوا مغلوباً للشر من الجهل ، ولو تفهموا لندروا أن ليس كل جهل
يُعدُّ شراً ، فانه لو أصبح كل الناس فلاسفة لحلّ بالدوران البشري ما يحلُّ
به إذا أصبحوا كلهم أغنياء . على ان من يعمن النظر كثيراً يجد في غباوة
كثير من البشر فائدة ليست بأقل من الفائدة التي يجدها في ذكاء
بعض الافراد ، وحسبك من فوائد الغباوة لأصحابها أنهم أقل تدمراً
وامتعاضاً ، فهم لا يذوقون الآلام التي يذوقها النبهاء من مشاهدتهم عيوب
مجتمعهم وقصيره عن غيره مثلاً . وحسبك من فوائد تلك الغباوة للمجتمع
أن أصحابها لهم مما يدورون حوله من رحي الاعمال التي عرفوها شغل
شاغل عن احداث الفتن والمشاعبات التي توجع الرأس أحياناً على قلة
نفع . وتلك الاعمال التي أشرنا اليها قل ان يصبر عليها سواهم مع انها
قد تكون مما تشتد اليها حاجة الجمهور
وبعد فأني شيء ، ينعمون مما يسمونه الشرور ، وهي إما من اللاتي

تمُّ فيهنَّها ذلك العموم ، وأما من اللاتي يعلُّ وقوعها ، فتمرُّ وتقلب الى خير أحياناً . تأملُ معها تماظم مُصابُ أهل بيت بيتهم ، تجدُ كلَّ واحدٍ يستطيع أن يهجم على نيران حزنهم برشةٍ من التسلية التي يدور محورها على كون هذا الموت أمراً محتوماً ، وشيثاً طبيعياً ، وأنه سبيل الأحياء أجمعين ، وأنه ما من أهل بيت إلا وقد أصيبوا بمثل هذا على أن الفوائد التي يرفها القلاء في الموت ينعمهم عن إدخاله في زرة ما يسمى الشرور

ينظرون الى الحاضر ولا يتفكرون في المواقب ، فتعظم بمثل هذا شكواهم ، تأملُ كم من فقير قد آله فقره ، فساقه حثيثاً الى السعي والاكتساب ، فلم يلبث غير قليل حتى ذاق لذّة الغنى . فهل كان فقره السابق شرّاً أم كان باعثاً لتحصيل لذّة الغنى المكتسب التي تفوق لذّة الغنى الموروث ... وتأملُ كم من مريض أزعجه المرضُ وأخافه ، فتذكّر ما كان أهمله في الصحة ، فلما أُنبح له عناق المافية هبَّ نشيطاً للأخذ بما كان قد أهمله ؛ فهل كان مرضه شرّاً ، أم كان باعثاً لتحصيل لذّة عمل الواجب بعد اتمامه ، ومولداً للذة عناق المافية بعد الصدود ... وتأملُ كم من عاجزٍ قد أقصده عجزه عن كثير مما يأتيه أولو الأشر والبطر ، فأحدث له ذلك صيتاً حسناً ، وآتاه حسنُ الصيت قوةً أصبح قادراً بها على نيل بعض ما كان محروماً منه ؛ فهل كان عجزه شرّاً أم كان موجداً للذاته من حسن الصيت ثم القوة ثم الفوز ... لمعرك ليس الشرُّ أن لا تكون الآن قوياً ، فانك قد هوى وتجد لذّة عظيمة ؛ وكم من ضعيف

قوي ، وإنما الشرُّ أن تكون قوياً فتفقد هذه القوة . ولم من قوي قد ضعف ، فأكثرة الضعفاء المتدين أن يقولوا سوى كثرة أبواب الأمل الذي هو روح الحياة وباعث النشاط ، والخير كل الخير في هذا ، وما قلة الأقوياء المرعّنين لفقد القوة سوى قلة أبواب الوجع الذي هو باعث النعم والانتفاض ، والشر كل الشر في هذا . فسبحان من هذا نظامه وأثر حكمته ورأفته ، والله رؤف بالمباد

ويقول المتوسطون : ان أعجب ما في الخيرات والشرور أنك تراها متقابلة كفريقين من المسكر قد وقف أمام كل صف آخر مثله في الجانب المقابل كأنما قد وكل إليها أن لا يألو كل فريق منها جهده في حفظ القلعة التي هو قائم عليها . بيد ان الجيوش التي نهدها لا تلبث ساعة أو بعض ساعة من الدهر ، حتى يقرع أحدها الآخر ويفلّه ، وأما جيشا الإيمان والمحن فانهما ما برحا متواقفين منذ أولية هذا النوع ، ولعلمهما سيظلان مكانهما ما دار بنا المدار ، ولكن من سير الانسان نحو التكمل نفقه أن ثمة رجحاناً لجانب الخير على جانب الشر إلا انه رجحانٌ خفيف جداً جداً إذ لولا ذلك لما كان الخطو الى التكمل بطيئاً بهذه الدرجة

كل هذا قاله المفكرون . وقد أكثر متلبو الشر من تردد ادشواهدم والتغني بفلسفتهم ، كأنهم وجدوا المجال واسماً ، والنعم مؤثراً ، اذ لا أوقع في نفس المفجّمين من اظهار التألم مثلهم ، وذم الدنيا التي هي مثار فجائهم ، ومدار محنهم ، وكثير من أهل هذا الرأي كانوا شمراء قد ضاقت عليهم مذاهب المعاش ، فأشبعوا دنياهم ذمّاً وهجواً وملأوا الأسفار بوصف

شروطها من مثل قول حريزهم :

أيُّك والديا الدنيَّة لهما شركُ الردي وقرارة الاكدار
دار اذا ما أضحك في يومها أبكت غداً تبا لها من دارٍ

أما مغايرو الشر فلم نرَ لفلسفتهم كثيراً من الشروح الضافية ، وإنما وقفنا على قليل منها في أخبار وآراء بعض الصوفية والفلاسفة . وقد رأينا بعضهم لا يكتفي بتغليب الخير ، بل يذهب الى أنه لا شرَّ على الإطلاق ، وأن الكون كله خيرٌ محضٌ من خيرٍ محضٍ

وما اختلاف المفكرين والفلاسفة وأصحاب الأديان بتعريف الخير والشرِّ ، وتعيين أنواع كل واحد منهما بأقلِّ من اختلافهم في الموازنة بينهما . كلاً ، بل هو أكثر بكثير . وإذا ما نحن استطعنا أن نرجع الى ثلاثة عددَ مذاهبٍ المختلفين في الموازنة فأننا لا نستطيع ان نرجع الى عددٍ معينٍ مذاهبٍ المختلفين في التعريف وتعيين الأنواع . ولا يدري مقدار عذر هؤلاء في استلافهم هذا الأ من جال نظره طويلاً في ميادين الطبيعة البشرية وسبر كثيرٍ أحوال الافراد والجماعات ، وتأمل ملياً فيما يقعُ فيه الحسُّ والعقل من الأغلاط ، وعرف جيداً ما للمعادات والتقاليد من النفوذ والتأثير ، وما لها من المنافع والمضارِّ ، فرجل أوتي هذا النصيب العظيم من الخبرة يعرف أنه ليس من البديهي معرفة ما هو الخير ، وما هو الشرِّ . فلا يهزأ حينئذٍ بكثرة اختلاف المختلفين فيهما من أهل الأديان والفلسفات ، ولا يتهم على أقوام رأوا الخير كل الخير في تمذيب النفس وحرمانها من الشهوات الحيوانية ، ولا على آخرين ضادوهم كل

المضادّة فأوأن الخير كل الخير في اللذات وانلة النفس كل ما تشتهيه .
وكذلك لا يجب من قد وصفنا حظه من الاطلاع لأقوام يكون ،
لكثرة ما يضحك الناس ، وآخرين يضحكون من كثرة ما يكون ،
فسبحان من خلق بين هؤلاء البشر جذور الائتلاف والاختلاف ،
وجعل هذا التباين في الأفكار ، آية خالدة قاضية بمزيد التبصر والاعتبار
عبد الحميد الزهرراوى



الحب

« بين شوقي وولي الدين »

ترأت له على مستشرف حجرتها صبحاً ، حين لم يلق عن اعطافه
ثياب الكرى ، والصبح كبسمة الرضى على الثغر الالى ، والروض
كالأمل الفص في الفؤاد الفتى . فلما اعتدلت في نظره جانست محاسنها
محاسن الوجود ؛ فترامى اللحظان ، وتناجى القلبان ، وطارت رسائل
الوجد بين الروحين على أجنحة الزفرات تبت حيناً وأنيباً وهياماً
شديداً ؛ فذلك حيث يقول شاعر الشرق شوقي بك :

نظرة

ثم توالى كرور الاصباح ، وكما تكبر الاجساد تكبر الارواح ،
وكما تكبر الارواح تكبر الصبايات ؛ واللوايح ثمار تسقى مغارستها بالدموع ،
والشباب خصب تنضج به اللوايح ، ونسائم السحر تغري الاشواق ،

ووجهُ الربيع يزيدُ المرأةَ على الفتنة . واذ طال تمارضُ الوجهين ، وتقابلُ
النظرين ، جاءت طمأنينةُ تمسكُ الروح ساعة اضطرابها ، فتألق لها على
الشفقتين بارقٌ أفتَرٌّ عن مثل الدر المنظم ؛ فذلك حيث يقول شاعر الجلال :

... فابصارُ

ثم استمرَّ الغرامُ ، وتراضى القلبان ، واذنَّ كلُّ لصاحبه بما اذن ،
فكانت حاجة الى الاعلان ، فارتفعت بين كورقة الآس ، أمرت على
جبين كنفس الطفل ، واذا في الوجهةِ المقابلةِ رأسٌ ينخفضُ اجلالاً
وخشوعاً وكذلك يضرع المطيعُ للمطاع ؛ فذلك حيث يقول شاعر الخيال :

... فصورُ

ثم نما الهوى وارباهُ التراضي ، فاشتاقَت الاذان الى مثل حظِّ
الاعين ، ولا بدَّ لما يُسرُّ من الاعلان ؛ فتساجلَ الشكايَ صريهاها ،
وقام اللسانان سفيرين عن القليين . هنالك حلاوة تمازجها المرارة ،
وراحة يتخللها التعب ، وللوجدِ بيانٌ لا تركبُه الفاظٌ ، ولا تؤديه عبارة .
فهبما فاض ماء النفس من الثغرين المتباعدين ؛ فذلك حيث يقول
شاعر البيان :

... فكدمُ

ثم تصارعت في الروحين قوتان من السلب والايجاب ، وقعت
شرارتهما على الحس فاضطرم . غير ان الحكمة اطفأت ذاك الأوار ،
والصبر في اوائل الصباية يغلب عليها ، فتعالج المحبان بالاماني وما زالا
يتواصيان بالرأي حتى غلبا عليه ، فاستثار الشوق كين النفسين ، فاتفقتا

على التداني ؛ فذلك حيث يقول شاعر الحب :

... .. فمومع

فلما بلغ الأمر أقصاه ، وعصفت شرّة الشباب بالرأي والجلد
فستطارهما ، ضرب الصبان على سلاسل الأسر فتساقطت حلقاتها
في صلصلة تصم الآذان ، وانطلق سهيل يطلب الثريا ، وضمّ الروحين
عناق هو خاتمة السعادة والشقاء .

لله انت يا شوقي بك ؛ اذ تقول :

نظرة فآبئسامة فسلام فكلام فوعده فلقاء

هذه رواية الغرام في بيت واحد ، لو نطق به الدهر لتأته به
صروفه .



الزهر

رأيت صباح اليوم أزهار الربيع على أكمل ما تكون ، إما في أكمامها ،
وآثار الصحة بادية عليها ؛ وإما زاهية قد مزقت أكمامها وأسفرت من حجابها
بين يمين . لاهن نواشر خالعات العذار ، ولا هن متخذات ستوراً من
الأكمام والافنان . أسفرن فكلهن قرة للعين ولذة للشم ومبعث لحركات
المواطن . لا أعرف عن طريق اليقين الوجه في جمال هذه الزهور ولكنها
في الواقع جميلة . كذلك لا أعرف الصلة الخفية بين رؤية الأزهار وشمها وبين
آيات الحب . جلّت حكمة الله أن تتناولها عقولنا . ولكن الاستقراء دلّ

على أن هذا النوع الأنساني منذ نشأ الى اليوم يتعشق الزهر، ولا يطيب له مجلس لمحي الا اذا كان للزهر فيه المقام الاول منشوراً ومنظوماً صحباً أو اشتاتاً . بل كلنا يود أن يكون له بستان فيه زهر . ومن لم يجد هرع وقت فراغه الى الحدائق العمومية . ومن لم يجد من الفلاحين أعجبه كثيراً أن يقيم وقت أنسه على قرب من زهر القبول . ومن لم يجد اتخذ له صورة بستان أو خيال بستان من الزهر في آنية الفخار يضع فيها القرنفل والورد في شبايك داره . بل أصبح من القضايا البديهة أن الدلالة الوضعية على رقي أمة عنايتها بالزهر واستمتاعها به . وما هذا الاستقراء التام الا جاعل نسباً ثابتاً بين الزهر والانس ومسارح العواطف وحركات القلوب . لقد يسمج التحليل المنطقي في موضوع كهذا خفيف بطبعه لا يحتمل ثقل المنطق ورسالة الدليل . ولكنني أستأذن القارئ ان أستدل بهذا الاستقراء على أن الزهر من دواعي التقريب بين القلوب ، ومن عوامل الائتلاف بين الجنسين . وقد كان دائماً مفتاحاً تستفتح به هدايا الوداد . بل اتخذت ألوانه المتنوعة وأنواعه المتعددة علامات على الشاعر المختلفة التي لها علاقة بذلك المعنى المعروف بأثره المجهول بكنهه وهو الحب

واذا كان الزهر من دواعي الحب ، وكان الحب داعية حفظ النوع ، وكان الربيع خير الفصول في وفرة زهره وجماله ، فهل يستطيع الامل بأن هذا الربيع يدعو اللواة الماطلين من أبائنا وبناتنا الى فك « الاعتصاب » الذي لزهم أو لزموه هذه السنين الاخيرة عن أكبر واجب حيوي ؟ فينزل

كل منهم عن المثل الأعلى في خياله الى مادونه من الأمثلة . ولا يشتدّ في التمسك بالاعتبارات الاضافية كفقر الزوج أو مركز أيها في الحكومة الخ وأن يتساهلوا بمض الشيء ، ولو في بعض الشروط المقولة عندهم غير المقبولة عندنا نحن الآباء ، لا بحجة العقل ولا الدين ولكن بحكم المادة الطويلة . هل يستطيع الأمل بأن هؤلاء الماطلين المتعصين يخففون عنا كابوس الخوف من قلة النسل في الفرقة المتعلمة من الطبقة الوسطى ؟ انهم لو ذاقوا تلك السعادة الزوجية ، وشملهم سلام الميشة المائتية ، وشعروا بلذة عواطف الابوة لما احتاجوا الى الحافنا في المسئلة ، ولندموا على ما ضيعوا من ربيع الحياة

احمد لطفي السيد



❦ أقوال مأثورة ❦

- * قال لقمان لابنه : لا يكوننّ الديك أكيس منك ينادي وقت السحر وأنت نائم
- * عاتب أخاك بالاحسان اليه ، واردد شره بالانعام عليه
- * قيل للحكيم : أيّ الملوك أفضل : ملك اليونان أم ملك الفرس ؟ فقال : من ملك غضبي وشهوته فهو أفضل
- * ما رأيت أحداً الا ظننته خيراً مني ، لأنني من نفسي على يقين ومنه على شك (العاملي)
- * لا تفرح بالفني والرخاء ، ولا تنتمّ بالفقر والبلاء ؛ فإنّ الذهب يجرب بالدار والمؤمن يجرب بالبلاء (الامام علي)



في رياض الشعر

ذكرت الهوى

ذكرتُ الهوى أيامَ يصفو فحنسي
 تقضي مُناها من رياض وأوجهِ
 لئلا ذاتُ عيشٍ صالحٍ كُنَّ أنما
 طويلاً بقاياها ففاضت من الأمل
 خلت أربيع الأهواء الآ من البلى
 تموتُ عنها بالياً بعد مؤق
 ألا هل لأيامٍ الشبية رجعة
 تمتُ من دهري بطيرٍ مرَّبه
 أقول لنفسي والأمل يستثيرها
 ألم تعلمي أن الزمانَ بأهله
 متى تطلبي ما ليس للدهر شية
 أجرك هل تقضين كلَّ بُناة
 إذا الحاج لم تُقدِّر فليس بنافه
 صرفت رجلي عن مطالب جمّة
 وعفت الدنايا فاحتفظت بمنصبي
 سجة حرّ النفس لا متعرض
 كريم متى ما يقد كفيه منفس
 وما قاتني غمّ إذا عف مطمعي
 ويصفو الصبي عن جانبيه فنكتسي
 ونشفي صدانا من شفاء وأكوس
 فأعقب من حدائق دهرٍ بأوس
 بقايا قلوبٍ جازعت وأنفس
 يعني بها آثار ملهى ومجلس
 وبذلت منها موحشاً بعد مؤنس
 فأطمح في ماضٍ من العيش مؤنس
 قد عاد يرميني بسيدٍ عملي
 مكانك ان النفس بالنفس تأتسي
 يدور وأن الصفوة نفة عتسي
 تُساقى عن الأمر المروم وتُجبي
 بطول الفتى أو بطول التمس
 قحّم إصليته وإقدام مدهس
 وليس الذي يرجو المحال بكيتس
 وأقيت عرضي طاهراً لم يدنس
 لعواء يغيبها ولا مترس
 يذل بأغلى منه قدراً وأنفس
 وعزّي من سوء الأحاديث ملبي

اذا ضرس اللوم الوجوه فشاها
 وما راعني الا حسود يعيني
 لقد عجتني الحادثات فلم يلب
 اخوض الخطوب السود غير منكب
 واسمو الى العاني افرج همه
 ولم تخزني في مشهد المعني
 ولست كساع بالابطال والرق
 متى ما اقل قولاً فلت بكاذب
 تعود من الدهر شبة فاضل
 كلانا على ما آسن جبر ومن يعذ
 وأعلم أي ما حيث مقلب
 بقيت ووجهي وافز لم يضرس
 على ما يرى من طيب عودي ومفرسي
 مجتني على بؤس الحياة وملسي
 وألقى المنايا الحر غير معس
 اذا ما عت كربة لم تنس
 ولا خاني رأني وصدق قومي
 الى الناس بزجها بضاعة مفلس
 أصادي به فغماً ، ولا بمدلس
 وما اعتدت منه غير شبة موسم
 الى الشبة العراء يعض وبشس
 فؤادي وعيني في ضياء وحندس
 محمد محرم

﴿ فؤاد حافظ ﴾

يا خافاً قل لي متى نسكن
 يا ليت شعري عنك في أضلي
 وما الذي أبقاه من مهجتي
 يا نره من ذا الذي يجتسي
 يا قدّه هذي قلوب الورى
 يا بلبله مرنا بما تشتهي
 لله ما تخفي وما تملن
 ماذا تقاسي أيها المتخن
 ومن حياتي داؤك الزمن
 برد ثنايك ولا يؤمن
 معروضة طوبى لمن تظن
 كل محال في الهوى ممكن
 حافظ إبراهيم

* زهرة ورد *

أمتُ الحديقةَ عندَ السحرِ أشمُ نسيمَ الصبا والزهرِ
وقد نشرَ الفجرُ أسلاكه فذبَّ بجفنِ الثيامِ الشرزِ
وأنشدتِ الطيرُ أيَّ الصباحِ فأيقظتِ الزهرَ مثلَ البشرِ
ومرَّ النسيمُ يقطِي الرُّبى فبشَّ بهِ كلُّ شجرٍ عطرِ
وكانتِ إلى جانبي زهرةً بشوبِ الكرى والتدى المنهرِ
فأيقظتها وهي في كبتها كبكركِ يبردُ الحيا تسترِ
فهبَّتْ، وفي جنبها قفرةٌ وفي خدَّها حمرةٌ، تستلذِ
وفي شفتيها التدى مالِكٌ عليها الكلامَ كغفرِ حصرِ
فالت إليَّ كأنِّي بها نائلٌ عنِ حالي والخبرِ
قلتُ: أراكِ بأمرِ الكرى كأنكِ مفرمةٌ بالسُّمرِ
فهل أنتِ مثلي مفتونةٌ بما في الطبيعة يسبي البصرِ
فالت: وقد طار عنها التدى، أبذلُ صبَّ بطلِ السهرِ
فا أنتِ منا بأسمى شعوراً وليس الهوى فيكمُ محنكُ
قلتُ: وأني لملكِ قلبٍ خفوقٌ بنارِ الجوى يستعرِ
نشدتكِ لا تدعي بالفرامِ ففاهيمُ أسرارِهِ قد ندرُ
يضنونَ في حُبهم بالهشورِ ولبَّ الهوى عنهمُ مسترِ
وهل يتمشى الهوى في النباتِ وبمضُ قلوبِ الورى كالحجرِ
فالت: أما زنتِ صدرَ حبيبِ فوأك في باقِ كالزهرِ
أما زهرةُ الوردِ رمزُ الفرارِ حياةِ النفوسِ وروحِ الفِكَرِ
عشتُ الطبيعة روحَ الجمالِ وحسي في شميمها والقمرِ

تبث الحياة بهذا الوجود فقرأ أبائهما في الصور
وأما الغرام فلا ندعي وليس لنا منطق الهذر
وأنا علينا من الحكاء بأن السكوت وعاء الدُرر
فنحن سُكوت وفي صمتنا لننطق في معجزات السور



وإذا جله دوري برد الجواب
فرقت بينهما فاشراً
وحكمتها يتسا بالرضى
هي الجاذبية بين النفوس
هي الجاذبية بين الناصر
وفي عالم الزهر تمشي الحياة
قلت : وأنى لها مثلنا
عشتك ما فتنتي العيون
ولكن بنفسك لي جاذب
هو الحبُّ يحيا بروح الجمال
وأنت الجمال فمن عاذري
فجودي على شاعر بهواك
فما الشعر دونك مهما علا
أنت هند في الموعد المنتظر
لطي حديث شذاه ائتشر
قالت وقد بادلتني النظر
تدس الغرام بلك البصر
إن تئذ منظوما ينتثر
وما من شعور لها أو وطر
شعور تغذيه منذ الصغر
ولا تترك المتلي بالدرر
هو الكهرله فأين المفر
ولا تسنيه الجلى والخير
إذا لم أكن فيه ممن شعر
بأي السنى طيبة ففكر
بأكثر من طلل مندثر



وذى زهرة الورد رمز الهوى
فكلت تلت بي شاكراً
وجه الضحى نأراً عقداً
أزف الى صدرك الزدهر
وبش بصاحبه واتخذ
الى الملقى في رياض السحر
احمد تقى الديب

(لبنان)

﴿ اذا ذهب الربيع ... ﴾

أُطْلِتِ تَدْلَلًا وَأُطْلِتُ صَبْرًا كَلَامًا بِأَذَلِّ مَا يَسْتَطِيعُ
لَقَدْ أَوْدَعْتَ قَلْبَكَ مَا بَقِيَ فِضَاعُ وَكُنْتُ أَحْسَبُ لَا يَضِيعُ
رَدَدْتَ تَفْرُعِي وَرَدَدْتَ دَمِي فَلَيْسَ يُجَابُ عِنْدَكَ لِي شَفِيعُ
فِيَا وَيْلَاهُ مِنْ قَلْبِي عَمِي يَذُوبُ بِحُبِّ قَلْبٍ مَطِيعُ
وَيَا لَهْفِي عَلَى أَمَلٍ مَبَاحٍ يُدَافِعُ دُونَهُ بِأَسْرِ مَنِيعُ
وَيَا حَزَنِي عَلَى هَذِهِ الْأَغْلَايِ أَرَدَدْتُهَا وَلَيْسَ لَهَا سَمِيعُ

* *

أَسِيدَتِي الرِّفْعَةَ إِنِّي رُوحِي يَقْرَبُهَا إِلَيْكَ هَوَى رَفِيعُ
وَأَيْلَمُ الصَّمَاءِ وَإِنْ تَوَانَتْ يُطَارِدُ رُكْبَهَا نَأْيُ سَرِيعُ
إِذَا ذَهَبَ الرَّبِيعُ وَلَمْ أُنْعَمْ بِنُضْرَتِهِ فَلَا عَادَ الرَّبِيعُ
وَلِي الْمَدِينَةُ يَكُونُ

﴿ شاعر يسلمو ﴾

مَنْ مَبْلَغُ النَّدَى عَنِّي قِصَّةٌ عَجَبٌ تَبْكِي وَتَضْحَكُ مِنْهَا النَّدَى فِي حِينِ
أَنِّي سَلَوْتُ فَلَا هَجَرَ فِيهِدَنِي فِي النَّوَامِ وَلَا وَصَلَ فِينِنِي
فَلْتَلَسِ النَّدَى مِنْ نَسَجِ الضَّحَى خُلَاً وَلَتَعْلَمِ الْيَوْمَ أَنِّي غَيْرُ مَقْشُونِ
وَلَتُجْمَعِ النَّفْسُ غَيْرِي فِي خَائِلِهَا وَلَيَقْطِفِ الْوَرْدَ مِنْ تَلَكِ الْبَسَاتِينِ
وَلَتَهْتَرِهَا أَفَانِينًا مُهْدَلَّةً وَلَيَجْنِي رَمَانَ هَاتِيكَ الْأَفَانِينِ
تَلَكِ الْفَنُونُ وَكَمْ لَوْنُهَا يَدِي وَبَتْ أَحْصِي جَانَهَا بِالْمَوَازِينِ
حِينَ الْحَبَّةُ نَحَتْ الْكَرَمَ تُرَضُّهَا وَالسَّحْبُ تَرْضَعُ أَوْلَادَ الرِّيحَانِ
عَبْدُ الْحَلِيمِ الْمَعْرَى

الانشاء المترهل

شرح الدكتور شميل يطبع كتابه « حوادث وخواطر » وأتيح لنا ان نقف على مقدمته فاقطفنا منها الكلمة الآتية في انتقاد هذا النوع من الانشاء الذي ضاع فيه فريق من كتاب المصر قال :

عنيتُ في الصيف الماضي (١٩١٢) بتقيد بعض حوادث مما مرَّ عليّ ، وتعلّق بغض خواطر مما يمنّ لي ، عسايّ ان أجد فيها ما أشغل به أوقات الفراغ . وأفرّج كُرب المِزلة . حتى اذا كاد الصيفُ ينتضي نشبت الحرب البلقانية ، فوقتُ في تلك حيث وقفت ، وعلّقت على هذه ما علّقت . - ثم ضمنتُ الى ذلك بعض ما تيسر لي العثور عليه من مطويّ لم يُنشر ، ومنشورٍ مبهر . وجمعتُ الكل في هذا الكتاب ، فجاء « من كل حشر عصا ، او - من كل نبتة زهرة - على ذوق القاري » . وسَمّيته « حوادث وخواطر »

حوادث هي بعض مذكراتي في حياتي القليلة الاختلاط الكثيرة الاعتزال . ان لم تنسح للرواية فقد نستوقف بدقة التحليل ؛ وان أقصرت من القديم المأنوس فقد يكون فيها شيء من الجديد الطليّ ؛ وان كثرت فيها الجدّة فقد لا تخلو من الفكاهة ؛ وان كثرت فيها الملاحظات الخصوصية فلم أُهمل من خلالها المرامي العمومية . - حوادث لم ألقها عن يومية مدوّن فيها كلّ ما كان يعرض لي كما يفعل البعض ، ولا سببا الا فرج في مذكراتهم ، ولكنني اعتمدتُ فيها على ذاكرة قلما تخونني في الوقائع ، وان كانت تكثر كثيرا في التاريخ

وخواطري بعض أفكارٍ أُطلقها تجول في ما حولي ، وتبرّج في حقّ أعماق نفسي ، وتتعلّق عن نظري الخالص ولو خالفت أحكامي أحكام سواي . وان لم أدع لها المصبة فاني أربأ بها ان تميل مع الهوى ولو لقيت ما لقيت من عواصف

العوطف الغالبة حتى الساعة على أفعال سائر الناس ، والمتمكنة فينا أكثر من سوانا على نوع خاص

حوادث وخواطر سردتها سرداً كما جاءت غير متبع فيها نهجاً مخصوصاً . ولم أتعلم فيها غالباً لئلا يجمع بي جواد المبنى فيخرجني عن جادة المعنى . فهجرت الوحشي الفحلي ، ولم أقع في الحضري المترهل ، وقررت كثيراً من العامة ، عسى ان تكون البلاغة في ما كن أدنى الى تبليغ المراد

قلت الحضري المترهل لأني أرى اليوم ميلاً كبيراً للباري في نهج من الانشاء إن أجاد فيه البعض فقد قل في المفلحون . وان حلا في بعض المواقف فمن المصائب ما يُعني . يترقق فيه اللفظ حتى لا يكاد ينفث السمع . يطوف على الازهار ويناجي نفوس الكواكب ، ويستطر دموع الملائكة ، ويثير أشجان القلوب . ولكن يحار الجنان في فهمه اذا قصّاه الى به . فلا هو نشيد الانشيد ، ولا هو مرثي أرميا ، ولا هو مصابة أبوب ، حتى ولا هو تسييح داود على قيثارته . أو هو خليط منها يتلأأ ولكن كالبرق الخلب . ولا يبق من جده في الدهن الا أثر التسم على صفحات الماء ، ومن رديئه الا أثر الكابوس في الحلم . وشأنه في الحالين شأن الماس الكاذب ، فلا هو حلية لتنافس ، ولا هو الفحم النافع باعتبار ان الماس الحقيقي فحم متبلور . — كأننا لم نهجر التفر الجاف الا لنقع في الرقيق المائع . وبينهما ضحايا الفكر مقتولة على مذبح هيكل العواطف السائرة او الذابلة . — ولكم عرض لي وأنا أسمع هذا الشعر الجديد المشور ، ان تذبل عياني ، وتدلى يداي ، ويتهادى ذراعي ، كأنهما جناحان هبّا لي لتصفيق ولكنهما هبّا متكسرين كأنني بهما الطير الواقع . — وما الناس بحاجة الى هذا التنويم الخدر بعد ذلك التار الجاهلي المدمر قلت اني قررت كثيراً من العامة ، ولا أريد بذلك اني تذلت اليهم ، بل اريد اني تحدت الأسلوب الذي يفتح للجميع على حد سواء ، بدون أن يضطر فيه الى عمل بوجه التأنيق في الانشاء ، كثيراً ما يذهب بجهد الكاتب ، وقد يستعمل

فهم القارئ حيث يجب ان يُستحث ، ونحن ان لم نكن في عصر بالقياس الينا قالى عصر بالقياس الى سوانا الوقت فيه مئين ، عسانا أن لا نبقى مقيدين في الأغلال على الاجيال . واستعملت كثيراً من ألفاظهم التي تعبر جيداً عن المراد ، والتي ان وجد بعد البناء في معجم اللغة ما يقوم مقامها ، فقد مررتُ حتى على الأديب مغزاه حتى يتقصاه في مكانه ، والمقصود من الكتابة ليس الإغلاق . كما اني أثبت كثيراً من كلامهم الجاري مجرى المثل ، لأن الأمثال حكمة الشعوب التي تعبر عن أحوالهم ومجرى أفكارهم في كل أطوارهم . ونهجت نهج الأمم الراقية من متقدمين ومتأخرين ، ونهج العرب أنفسهم في إبان حضارتهم في مستحدثات الصناعة ومستنبطات العلم ، فلم اتحول عن مسمياتها في لغاتها ، إلا حيث أمنت اللبس ولم أخش التشويش ، ولا سيما في هذا العصر الكهربائي الذي يتدفق فيه المستجد كل يوم تدفق السيل ، حتى صار التحول عنه الى أوضاع الاجتهاد خروجاً عن المألوس المدرك الى الوحشي الملقى ، متبعاً في كل ذلك سنة التحول التي تتناول كل شيء في الطبيعة والانسان في العمران ، والتي لا يقوى عليها حتى ولا الجامدون المتمكنون من جودهم بها مجدوا

حوادث وخواطر لم أدار فيها ولم أحلب ، وان أغضب ذلك النفوس التي لم تألف الا المدهدة . واذا كنت أكثر فيها من الانتقاد أطلقه على ما حولي وأتناول به حتى نفسي فلأن الانتقاد يمس على التفكير . عسى ان يغلب علينا ما لا نحب مما يُحمد « فنحن » بفكرنا ، لا انا « فننكر دائماً بشمورة » وقلنا تنجح أعمال العقل اذا غلبته العواطف

ولا أخشى حملات العقلاء ، فاحترام كل فكر ضروري لحياة الفكر . والاصفاء الى كل نظر واجب . - وأدفع حملات سوام مستنصرأ عليهم أبناءهم من أصلاهم فهم الذين يثارون منهم . يثارون الافراد المحني عليهم والمجتمع الذي يسبون اليه . وسرعان ما يكون هذا الاثار اليوم

الدر كسور سميل

نهضة اللغتين

« المرية والتركية »

حياة الأمم في آدابها العالية ، وبيانها الخالد ، بها تنهض ، وتنسو ، وتناشي الدهر ، وبها تستعز ؛ ولكم من أمة كفل لها بيان لغتها بشأها بعد أن طوى جمل حكامها صحيفة وجودها ؛ وفي بث هذه الأمم التي ناهضت الترك وتناهضهم اليوم في سهول تراقية والرومي خير دليل وبرهان ، فلتن هب علماء الغرب وشعراؤه سنة ١٨٢٠ لتجدة الأمة اليونانية فهم انما أرادوا بإحيائها لغة اليونان . فقد ضمنت اقلام كبة آئينا الذاهبين الخالدين هذا الوجود الحاضر لمن استخفوم على لغتهم في ديارهم . فهم بما كتبوه منذ ألفي سنة بشوا أمة اليونان منذ تسعين سنة .

لغات كالأمم أدوار عزّة وانكسار ، ولقد زهت لتنا العرب والفرس في أعزّ أيام دولها ؛ فكانت اللغة المرية في القرنين الثالث والرابع للهجرة في أوج عظمتها ورقبتها ، وفي مثل ما نرى فيه اليوم لغات باريس ولندن وبرلين . فكانت تنصّ أروقة حلقات الدرس في مدنها - وهي أشبه شيء بمجامع مدن الغرب الكبرى في يومنا الحاضر - بمئات الطلاب القادمين إليها استجاءً للعلم ، كما تكتظ مدارس عواصم الغرب في هذا العصر بطلاب الشرق ، ولم أر أمة شذت عن هذه القاعدة غير الأمة التركية لأسباب تضيّع في شرحها وتعليقها آراء علماء الاجتماع

مرت الأمة التركية بدور عزّة وعظمة لم يتقصا في شيء عن عزّة وعظمة أرقى الامم التي مشت قبلها على وجه هذه البسيطة . فلقد جاءت عشائرها مئات من جبال الأورال في الشمال واجتمعت ملايين عند اسوار فينا . فكانت ككرة الثلج نزاد في تدحرجها ضخامة الى أن ضفت فأضحت جعل التواميس الطبيعية ، كما اضطلت

الامم التي تقدمتها بفعل هذه التواميس نفسها . وقد بلغت الامة التركية هذا المبلغ من الرقي والنهوض ، ولتها في الحضيض ، لا شعر ، ولا يان ، ولا آداب سامية ، فكان تلك الحروب والفتوحات جرفت الامة كلها في سيرها الى الموت والفتناء . الا أن الباحث المدقق يجد ان الامة التركية كانت كلها منذ بدء الفتح تشغل مناصب السيادة الملكية والعسكرية فلا تمرّض مقاتل افرادها الى الهلاك الا على قدر . وما كان اولئك الذين فتحوا الديار وهاجموا الاسوار الابناء هؤلاء الاسرى الذين سقطوا في حروبهم مع الترك بين ايديهم فاعتقوا الاسلام ووقفوا أجسامهم على خدمة الحرب ، فسار أبناؤهم على آكارهم الى ان اضمحلت اجواق الانكشارية التي قادت اعلامها خافقة الى النصر في كل مكان ؛ فكان في استطاعة الترك في أيام عز دولتهم احياء يان لنها وضربها على أعناق الدهر خلافة خلود جميع اللغات التي تقدمتها والتي جاءت وتستجيء بعدها . غير أنه لم يكن شيء من ذلك . فلقد مالت شمس عظمة تلك الدولة الى الأفول والغروب وشمس نهضة لنها لم تبرز بعد ؛ وهذا الحادث الغريب ، الشاذ ، من أغرب الحوادث التي يسطرها التاريخ في صحافه لابنائنا الآتين

بدأت نهضة اللغة التركية الحديثة منذ خمسين سنة مضت فأخذت ترتقي وتنمو برغم الحوائل التي حالت دون نموها في الثلاثين سنة التي مرّت بها من حكم عبد الحميد . فكتب أدباؤها ، وترجموا جل مؤلفات كتاب الغرب وعلماهم في العلوم والفنون ، والشعر والأدب . وساعدهم على ذلك وجود حكومة لهم منهم تخدم بعضها ، ومدارس في كل نوع من أنواع العلوم . في العلوم الحربية والبحرية ، وفي التاريخ والحقوق والاقتصاد وعلوم التجارة والزراعة ، فامتلات مكاتبهم بألدرم وأخذت لنها في الزهو والإشراق ، والحكومة في أخرج أدوار حياتها تنقل من انكسار الى انكسار ، ولعلّ السبب في إقبالهم على النهوض بلغتهم في هذا الدور والعصر هو الاتضاع بها كسلاح لمقاومة الفتاء . فاشتغلوا باحياء اللغة لفوائدها

لا لذاتها ، كما فعل غيرهم من الأمم . قد انصرف العرب عن الاشتغال بالملك الى الاشتغال بالأدب ، وانصرف الترك الى الاشتغال بالأدب ، طمعاً باستبقاء الملك ولقد ماشيت اللغة التركية في فروق خمسة أعوام رأيتها فيها سائرة بقدم الجبار الى الانتشار والاعتزاز ، فعل لما ابتاؤها في خمسة أعوام مثل ما عمل لها آبائهم في خمسين سنة ان لم أقل أكثر . وكفاني دليلاً على اتساع الحركة الفكرية في الاسانة ان أقول ان عدد مطالعها بت أربعة أضعاف ما كان عليه منذ خمسة أعوام . وان أجرة المرتب التي كانت لا تتجاوز خمسة عشر غرشاً مرّ عليها دور بلغت الستين غرشاً في اليوم

وقد رأى اديبه الترك ان لا مفرّ لهم من انشاء نادٍ يجمع شتاتهم ، يشتلون فيه بإيجاد الالفاظ ونحت النعاني وبعث اللغة ، فانشأوا نادياً لم أطلقوا عليه اسم (فجر . آتي) لم يحلّ من قادة في نهوضهم فكان غرّة مطلع ذلك الفجر . وعلموا مجدّين في ما أرادوه فكانت هذه الأعوام الحبيبة التي مرّت بهم سنوات بركة واسعاد في اللغة (فقط) . واذا نظرنا الى كتاب اللتين العربية والتركية في هذه السنوات الأخيرة نجد الآخرين أغزر مادة ، وأصحّ سنداً ، وأقوى بياناً .

ليس من ينكر نهضة الآداب العربية الكبرى منذ الربع الأخير من القرن الماضي الى هذا اليوم ؛ فقد بلغت دولة الشعر والأدب فيها مبلغ أزمانها الزاخرة في أيام العرب الأولى الزاهرة ، الا ان الحركة العلمية وما يلحقها لا تزال ضعيفة من كل وجه ، فكتب التاريخ والعلوم قليلة لا تروي ظمأ الوارد ، ونظام العمل على النهوض بها مفقود ، فكم من كتاب ثمين بدأ ذويه به وطووه . وهذه مجلدات دائرة المعارف وكتاب آثار الأدهار لا تزال تنتظر أناساً يكلون ما بدأ به السلف الصالح . ففي مصر وسوريا والعراق حركة أدبية كبرى اليوم لا نظام لها ولا رابطة تربط ذويها ، على ان حصولها سهل ، واحداثها غير بعيد المثال . وفي نظارة المعارف :

رجل كحمت بلشا دلت سوايق أباديه على اللغة العربية على ان يديه لا تنكشان عن مساعدتها . ففي قليل من عناية امراء هذه النهضة يُحقق الأمل ويتم الرجاء . وأول حلقة من حلقات هذا النهوض انشاء ندوة للشعبيين بالأدب يسن لها نظام يربط ابتناءه في مصر وسوريا والعراق حتى والمهاجر الاميركية . فتكون هذه الندوة أشبه شيء بنزرة الفجر الآتي العربي ، ونجمة هذه اللغة التي تهدي بينها الى أفضل السبل للنهوض بها في معارج الفلاح . واذا كانت هذه النهضة الأدبية دليلاً على حياة الأمة العربية في تنظيمها وتسييرها في سبلها خير ضامن لها بالبقاء . فالى العمل والنهوض أيها الأدباء . (مصر)
ابراهيم سليم نجار



عهد الغادات

صديقي العزيزة أتيبة

اليك مني هذا النبأ الغريب . انه لبأ غريب ، لأنه كان في اعتبارك واعتباري غير محتمل الوقوع . ولكن صدق القائل « لا مستحيل على وجه الأرض » . توذنين أن تعرفي هذا النبأ في الحال . ولكني أقول لك احزريه . ربما تظنين اني صرت غنياً عظيماً كأنني اكتشفت كنزاً ، تحسبن ان الحكومة عيّنتني وزيراً ، او غير ذلك من الأمور الغريبة . ولكن امثال هذه الأمور - وان تكن غير مستظرة - أقرب في اعتبارك واعتباري مما سأقوله لك ، لانك لن تحزريه . وليس ذلك لأنه لا يحدث مثله كل يوم وكل ساعة بل لأنه كان عندنا غير محتمل الوقوع أقول لك بلا تطويل في المقدمات ان امينة قاطعتني ، وكنت أود ان اراك وانتِ ترددين في تصديق هذا النبأ ، بل ان ارى دهشتك وقد تحققت صحته لأشاهد أبلغ حالة من حالات الاندهال والتعجب . ولكن لا صبر لي على كتمان هذا

الحادث عنك الى حين اللقاء . نعم ان أمانة نسيت او تناسلت ذلك الحب الشريف الشديد المتبادل الذي كن يربط روحنا برابط كنت اظن أن ما من قوة في الوجود تقدر على قطعه حتى ولا الموت . فهل تصديقين هذا النبأ

أنت صديقتها الحبيبة ومستودع سرّ فؤادها . أنت التي طالما رأيت الوجد يُسِيل من مآقيها العبرات ، وطالما سمعت الهوى يصعد من صدرها الزفرات ، وطالما رنت في آذانك أقسامها المظلمة بأن « اتوس » هو حبيبها الوحيد الدائم ، وانها انما يحبه تحيا . أنت التي تعرفين كل ذلك . هل تصديقين انني صرت لديها كغريب ، كأن لم يكن شيء مما كان .

نعم هكذا حصل . والأدهى انها لا تريد ان تقدم سبباً لهذه المقاطعة سوى « ان هذا الحب لا حاجة اليه ولا فائدة منه »

لكم قلت لما - وأرجوك عذراً وصغحاً - ان قلوب النساء منتقلة ، وانها بقدر نسرئها في الليل تسرع في الانحراف ؛ فكانت تقول لي « لست من تلك النساء . ان حبي لك لمو دمي الذي يجري في عروقي ؛ فغياي هي البرهان على دوام وجوده » . وها هي الآن تحيا وتزداد يوماً عن يوم عافية ونضارة

يقولون ان جسم الانسان مجموع مؤلف من خلايا حيوية صغيرة جداً دائمة الفناء والتجدد . فهل تظنين ان هذا التاموس الطيبى - أي الفناء والتجدد - يغير هوية الشخص فيصير اليوم غير ما كان منذ سبع سنين

ان اميال النفس المختلفة - وسيدها الحب - لا توجد في الانسان عفواً ، بل لا بد لها من سبب . ولا أنكر ان هذه الأميال تتغير أو تضمحل ، ولكنها كما وجدت بسبب ، فزوالها يجب ان يكون لسبب ايضاً ، وقدر ما يكون الميل شديداً ، يكون سببه عظيماً . فزوال هذا الميل الشديد يقتضي ان يكون سببه عظيماً ايضاً . فهل نستطيع ان نستخرجي لي من أعماق صدرها سبب هذا الانقلاب العظيم

انتِ تعرفين لخرج حبنا كله وتقديره قدره من الاعتبار لأنه حبٌ روجي كنا بكل جرأة نباهي به وضاخر . ولكني لا أعلم اذا كنتِ تعرفين كيف نبت هذا الحب؟ وما ، فاعلمي يا أنيسة انني أنا الذي كنت ضحية هذا الحب بلا ذنب كنت يوماً أنتزه مع نسيبة لي ، فالتقينا اتفاقاً بأمانة تنزه مع قريب لها ، وكان بيني وبين قريبها تعارف سابق ، وبينها وبين نسيبي مثله ، فتبادلنا التحيات واجتمعنا نتحدث في شؤون مختلفة ، فما انتهت جلستنا حتى شمرت بأني نزلت من فؤاد امانة منزلاً حسناً . ثم تلاقينا فحدثت الي يد التردد ، فحدثت لها يد الترحل ، وكل منا يجب بسجاي الآخر ، وهكذا نما الحب واشتد وتمكن مني

لم أتعشقه من نظرة كما يقولون ، ولا سعت في جذب قلبها نحوي بالنصي ، وهي خالية الذهن مني ، ولا سبقها بيث الحب . بل لطالما عملت على اطفاء ما كان يتقد في نفسها من الشغف بي اتقاء لمبادلتها هذا الوجد خشية ان تغلب علي يوماً ، ويكون ولعي بها قد أزم ، فلا يبقى الى الشفاء سبيل فأشقى وتسعد ، وأتألم ولا تبالي ؛ ولكنها كانت قادرة ، ففصحت دمي بمكروب هواها ، وتركنتي هازئة ، ولسان حالم يقول : اشف أن قدرت

هل أقول ان مظاهرها تلك كانت تفتنني في اختلاب الألباب واستهواء العقول . انك لا تواقيني على هذا القول ، وأنا لا أجسر على الجزم به . انك تعرفين منها أن حبها كان حقيقياً كحقيقة وجودها ، ولكن يمكنني الآن ان أكرر قولي لك - ولو ساءك - اكرره ولا أقبل فيه جدالاً ، ولا بضده اقتناعاً ان قلب المرأة سريع المبل سريع الانحراف . ان حب المرأة فجائي الحدوث فجائي الزوال ولعلها في هذا انطلق أسعد خطأ من الرجل ، فلا تأسف على هباء ضاع ولا تذكر حباً كان ، في حين ان ثبات الرجل في حبه لا أمل له فيه ولا عزاء ، اتما هو كل الشقاء ان الراويات الموضوعه التي تمثل وفاء المرأة وخيانة الرجل في الحب ، انما هي

تخيالات يُقصد بها التأثير على طبع المرأة الفطري لجعلها ودية ولو خافها الرجل ،
ولكن عبثاً ينبع هؤلاء القصاصون

لقد اطلت القول وانتِ تنتظرين ان تعرفي كيف صارت هذه المقاطعة . نعم ،
واليك البيان :

تعلن أنا كما تقابل وتكاتب ، فزرتها يوماً فوجدتها غائبة عن منزلها ،
فكتبتُ إليها فلم آخذ جواباً ، فكتبت ثانية فجاءني منها الكتاب الآتي نصه :

١٠ ابريل حضرة الفاضل الكريم المحترم

تشرفت بكتايك الأول والثاني ، المؤرخين في ٧ و ٩ الجاري ، وما أنا اجاب
حضرتك عليهما معاً ، فأقول : لقد رأيت بعد التفكير الطويل ان علاقتنا القديمة
لا حاجة اليها ولا فائدة منها ؛ ولذا أرجوك أن تعذري على عدم تمكني في المستقبل
من مكاتبتك ومقابلتك ، بيد اني أبقى ذاكرة على الدوام مكرام اخلاقك وحسن
شمالك ؛ ولا أزال اعتبر نفسي الصديقة المخلصة
أمينه

دهشت من هذا الكتاب ، ولم أفهم ما اقرأ لأول وهلة ، فكرتُ القراءة على
مهل ، ويداي ترتجفان ، وعيناي تحدقان في هذه الحروف المرسومة ، لعلني استنتج
من أشكال رقها حالة الانفعال النفساني التي كانت امينة عليها عند كتابتها ؛ فوجدتها
متناسقة جميلة ، على أحسن ترتيب ، مما يدلُّ على ان الكتابة كانت على اتم ما
يكون من الرواق والارتياح ؛ وجملت أفسر هذا الكتاب الوجيز كما يفسرون طليماً
مبهماً ، فأخذتُ تفسيره عندي ما لو كتب للأجل

صرت بعد « العزيز والحيب » حضرة الفاضل الكريم المحترم

نعم ما دام أن قلبها قد اقلب ، قد صار حيناً لا حاجة اليه ولا فائدة منه . على
أنه قد كان ذا فائدة ، و اليه حاجة فيما مضى ، قد كان اللام الذي به يحيا
والمرء يحب الذكرى الازليدة ؛ فأخذت مجموعة رسائل أمينة وجملت أقلب في

صفحاتها ، فوق نظري للحال على كتاب سأقل اليك بعضاً منه . قالت :
« الوقت الآن نصف الليل . الناس نيام والطبيعة هادئة ساكنة . لا صوت ،
ولا حركة . لم استطع النوم فقممت الى الحديقة لأناجيك . جلست على المقعد وتحتلتك
واقفاً بجانبى تنزوني بتلك النظرات وتبسم لي . نسيم لطيف يمر بجانب وجهي
فأحمله اليك فنجتي . ليتك الآن خارج غرفتك فكنت نسمع النسيم ينقل اليك قولي
« أحبك دائماً » . تشقى هذا النسيم فان روحي صائرة معه اليك »

ولا يخلو كتاب من كتبها من مثل هذا المعنى

قلت لها مرة ؛ بل غير مرة : يا أمانة تحدثني فمسي بأن حبك هذا لا يدوم ،
ويالشد ما أخشى زواله ؛ فقالت : بل يدوم الى الأبد . قلت : اسمي . لا ينشأ الحب
عبثاً ، بل لا بد أن يكون في المحبوب مزية او مزايا راقية في نظر المحب فأحب
صاحبها ، واذا كنت قد رأيت بي مزية تحبينها ، فليست متفرداً بها وحدي ، بل أنها
توجد في غيري ، وربما بصورة أعظم وأجل . وقد يوجد من يتحل بمزايا ومحاسن
متعددة ، والقلب يميل الى الافضل . قلت لقد رأيت كثيراً ولم أر مثلك . قلت
سترين في المستقبل . قالت لن يوجد مثلك أبداً

راجعت ضميري فلم أجدي في آتيت سبباً يوجب هذا الانقلاب . وأنت تعلمين انها
حرّة بفؤادها وسلوكها ، فالسلطة الادبية لا تؤاخذها على حبها هذا الشريف ولا
سلطة شرعية عليها تحول دون استمراره واعلانه . فليس اذاً هناك سبب خارجي
دعا الى هذا الانقلاب والسبب منها ولا شك . فما هو ؟

لقد صحت انذارى . ورأت من هو افضل مني حاولت الجمع بين حبين ، ولكن
غيرة الحبيب الجديد قطعت صلة الحبيب القديم . هي تظنني أجمل هذا السبب فدعيها
مطمئنة الى ظنها . . . هنيئاً لها . . .
أنورس



ثمرات المطابع

* دليل لبنان وسوريا ^(١) - صدر الجزء الأول من هذا المؤلف الذي يهتم بوضع حضرة الكاتب الفاضل الشيخ بولس مسعد ، وقد تناول فيه البحث جغرافية سوريا الطبيعية والاقتصادية والسياسية وما يتعلق بتجارة تلك البلاد وصنائعها وفنونها وأديانها وطوائفها ولغاتها وحضارتها الى غير ذلك من الابحاث التي تدل على اجتهاد عظيم وتنقيب كبير لجمع المعلومات والمستندات اللازمة لإبرازها في أحسن قالب والكتاب مقدم الى دولة الامير محمد علي بلشا شقيق الجنب العالي الخديوي الذي عرف السوريين قطبة أياديه وأيادي الأسرة العلوية عليهم وعلى بلادهم . ولا نشك في أن الاقبال سيكون عظيماً على هذا الكتاب لا سيما في مطلع فصل الصيف حيث يكثر عدد مرتادي لبنان وسوريا استجاءاً للعافية فيجدون في دليل لبنان وسوريا ، كل ما يتفنون من الفوائد عن البلاد التي يقصدها . وقد اهتم الأجانب كثيراً بوضع مثل هذا الدليل لبلادهم تشويقاً للسائحين وتسهيلاً للسافرين . فلم يكن بد من تأليف مثله عن لبنان وعدد المصطفين فيه يزداد عاماً فعاماً . فنشكر لمسعد اقتدي خدمته هذه وثني على جده ونشاطه

* الترجمان الطلياني ^(٢) - عنيت ادارة المكتبة العمومية المشهورة بما لها من الآثار الطبية في عالم المطبوعات بوضع هذا الترجمان الطلياني بالنقطة العربي ، فجاء شاملاً وافياً بالنقض المقصود . وهو مصدرٌ بملحوظات مفيدة عن اللغة الطليانية وكيفية النطق بحروفها ، يليها معجم وافٍ في مفرداتها مرتبة حسب المعاني ، ثم فصول عديدة للتخاطب في مواضع متنوعة . وقد وُضع بعد كل كلمة أو جملة معناها العربي وكيفية التلفظ بها بحروف عربية حتى انه ليسهل على الراغب في اللغة الطليانية أن يتعلمها وحده لفظاً وفهماً بدون مساعدة استاذ

(١) طبع في مصر وطلب من مكتبة الهلال ومكتبة المعارف بالنجاة . وفي سوريا من المكتبة السومية وثمته ٣ فرنكات

(٢) طبع في المطبعة العلمية في بيروت وثمته فرنك ونصف مع ربع فرنك اجرة البريد



مافظ بك إبراهيم



شبل بك موط
مندوب ادباء سوريا

﴿ مثال من خط خليل مطران ﴾

كل دنانير التي اخرجت من بيتي
في هذه الليلة اخرجت من بيتي
في هذه الليلة اخرجت من بيتي
في هذه الليلة اخرجت من بيتي
في هذه الليلة اخرجت من بيتي
في هذه الليلة اخرجت من بيتي
في هذه الليلة اخرجت من بيتي
في هذه الليلة اخرجت من بيتي

مقطع من قصيدة الشهيدة « الجنين الشهيد »

حفلة الأكرامية

« خليل افندي مطران »



حَيَّتْ يا وطنًا تصبو القلوبُ الى أرواحِهِ وبِهِ الأرواحُ تنبسطُ
شمسُ المعارفِ في عِلاهْ جامعةٌ أطرافُهُ وهي فيها ينهضُ
في ذرى « الأززِ » جبلٌ من أشعها يُلقى وجبلٌ على « الأهرامِ » منبسطُ
برهيم البازمى .

في الحفلة التي أقامتها « مجلة سركيس » في الرابع والعشرين من الشهر الماضي ، احتفالاً بالانعام على خليل افندي مطران بالجدي الثالث ، تجلّت هذه « الشمس » بأجلى مظاهرها ، واقت من فرصها الذهبي المتقد أشعة الحب والوثام والصفاء على مصر وسوريا اللتين كان يمثلهما في دار « الجامعة » نخبة الادباء والفضلاء والوجهاء في القطرين الشقيقين .

المحتفل به رجل عرفتُ عشاؤه بالروءة ودمائه الخلق وسعة الصدر
وعفة اللسان والوفاء للصدق ، فأحبه الجميع . وكان الشاعر عناء بقوله :
إذا كنت من كل الطباع مركباً فأنت إلى كل القلوب حبيب
هذه بعض صفات الرجل ؛ اما الشاعر الذي في بُرْدي خليل ،
فقد عرفتُ النفوس خلاً سحرًا ، والافتدة محرّكاً مستفزاً . شهدت
له بكل ذلك نبضات قلوب قرائه ، كما شهد له اخوانه في الأدب بقوة
بيانه ، وذاك جناحه ، فاسمع ما قالوا فيه في تلك الحفلة ، وشهادة مثل
هؤلاء حجة . قال حافظ بك ابراهيم :

قد سمعنا خليلكم فسمنا شاعرًا أقمد النعي وأقاما
وطمنا في شأوه قعدنا وكسرنا من عجزنا الاقلاما
نظم الشام والعراق ومصرًا سلك آياته فكان الإماما
فشى النثر خاضعاً ومشى الشـهـرُ وألنى الى الخليل الزماما
فقدنا له اللواء علينا واحتفلنا نزيده إكراما

وما أبلغ هذه الشهادة اذا جاءت تركبتها من حفي بك ناصف القائل :

يا شعر مطران لعبت بلبنا ونهت سحرًا
لله ما أحلاك يا سحر اليل وما أمرك
ان ملت يوماً للتنا ء ثرت في الاسماع ذررك
واذا استقرت عابث يوماً كفانا الله شررك
واذا هويت خلبت من تهواه واستنزلت بدرك

وقال قولاً افندي رزق الله :

تأمل كرافائيل وأرسم فهذه أملك دنيا وأنت المصور

صفى الجوَّ والأفلاك والأرضَ والسما
نرتَّم بيتَ الشعرِ تُعشِّشُ قفوسنا
وما تُظهِرُ الأيامُ منها وتُصنِّرُ
فتحنُ ومن في الشرقِ نُصني ونكبرُ
وقال نغوم بك شقير :

ويبدو كما شاء في شعره
إذا رامَ ذمًّا فجمرُ النضى
فظهيرُ الأراكِ وليث الأجمِ
وإن رامَ مدحاً فزهوُ الأكمِ
قلتُ : أشاعرُ هذا الزمانِ
خليلٌ ؟ فقال الزمانُ : نعم !

وقال احمد افندي نسيم :

قوافد ، لو أنَّ الحسنَ صاغَ حروفها
ولو سمعَها الطيرُ في وكتابها
بقدير ، لكانت لؤلؤاً وزبرجدا
فالت هديل الشعرِ عاد وغردا
وفي شعره روحُ الملهل تارة
وقال اسعد افندي داغر :

أمير القوافي الذي صيَّه
فرنت قصائدهُ في الرقاقِ
كشمسِ الضحى عمَّ نسيارهُ
وجابت نهامةَ أشعارهُ
وفي مصر ديوانةُ عمرُ
ورعط البلاغةُ نظارهُ

كل هذه الشهادات الثمينة سجلها لمطراف استاذ الشعر في هذا
المصر اسماعيل باشا صبري اذ قال :

قلَّمْ تصدُرُ الحقائقُ عنه
ولسانٌ يمسي يُدبِّرهُ فك
حاليات في أجمل الأبرارِ
رُ كبيرُ النعى كبيرُ المرادِ

وكان رئيس الحفلة وهلالها الساطع دولة الامير الخطير البرنس محمد
علي باشا شقيق ملك مصر، فجاءت شهادته لوحدها جامعة لشهادة الادباء

والاصدقاء ، والشعراء والقراء ، فقال من خطبته النفيسة :

« ولقد سمعتُ منذ زمانٍ طويلٍ بشهرة ذلك الشاعر الطائر الصيت ، فابتهجتُ بما وصل اليّ من أفكاره السديدة التي تنبئُ عما هو عليه من علوِّ في الهمة ، وثبات في الرأي ، ووفور في العلم . ولم يكن إعجابي به لما أوتيتُ من المواهب الجليلة في دولة العلم فقط ، بل لما تحلّى به أيضاً من الأخلاق الكريمة التي تحمله دائماً على سلوك طريق الاستقامة ، وتباعد بينه وبين التحقير للغير ، حتى صار بذلك محبوباً مرموقاً بين الاجلال والاعتبار ، متأهباً لنيل المجد والفخار . . »

ولستُ أدعي ان اقدم لقراء « الزهور » في بضع صفحات كل ما قيل في هذه الحفلة النادرة وقد كلّف سر كيس جمعهُ مئة وستين صفحة من مجلته ، ولا أن أصف في سطور قلائل ما شهدتُ ورأيت في دار الجامعة وقد تقصر عن ذلك الصفحات الطوال . غير انه لا يسعني الا ان أخصّ بالذكر اخواننا أدباء لبنان وسوريا ، فانهم أحبوا اغتنام هذه الفرصة لاحكام الروابط الادبية المتينة التي تربط الامتين ، فأوفدوا أديهم الكبير وشاعرهم البليغ شبلي بك ملاط ليمثلهم في هذه الحفلة ، فقام بمهمته خير قيام ، وأنشد قصيدة عصماء اهتز لها السامعون طرباً ، كما يحقُّ لموفديه ان يهتروا لها عجباً ، وقد اكرمت مصر في شخصه الكريم ادباء سورية قاطبة ، فاحتفى به امرأوها وسراتها وأعيانها وأدباؤها ، وعن اكرام المصريين للضيوف الادباء حدثت ولا حرج

أعود الى الحفلة فأقول : وقد أراد فريقٌ من اصدقاء خليل مطران

والممجين به ان يقدموا له شيئاً غير الشعر الثمين والنثر الثالي ؛ فأهدت
إليه السيدة النبيلة مدام تقلا باشا والدة صاحب « الاهرام » ديوانه مجلداً
في غلاف نفيس من الفضة المحلاة بالذهب فكانت الهدية غايةً في
الذوق اللطيف ، وأهدى إليه سعادة عبد الله باشا صغير قلماً ذهبياً ، رمزاً
الى التبر الذي يسيل من قلم الشاعر ، وقدم إليه عزتو حبيب بك لطف الله
النشان المجيدي المنعم عليه به . وحمل إليه مندوب سوريا من سعادة سليم
بك ايوب ثاب ساعة ذهبية جميلة . وأهدت إليه السيدة الفاضلة ليبة
هاشم صاحبة مجلة « فتاة الشرق » آياتاً من الشعر في اطار جميل كتبها
بخطها الطريف

وقدّمت له الكاتبة الشهيرة الأنسة مي باقةً جميلة - في شكل
خطبة غراء - جمعت ازهارها من رياض الخيال ، ورباحينها من حداثق
الشعور ، فمطرّ شذاها الارزاء وأنش الارواح
هذا بعض ما جمعته لقرائي عن تلك الحفلة التي تحدّثت بها أُنديتنا
ومجتمعاتنا الأدبية كل هذه الأيام

اما صديقي سليم سر كيس فكل ثناء عليه يظلّ دون همته وتقانيه
وكفاه بنجاح فكرته مدحاً وقرطاً . ولئن كان « الخليل » اهلاً لكل
ثناء قيل فيه فان « السليم » الذي كان « زنبلك » كل هذه الحركة يستحقّ
ايضاً حظاً وافراً من الثناء . وقد بقنا نتوقع له نصيباً من انعامات أمير
النيل لنمقد له حفلة لم ترها عين ، ولم تسمع بها اذن ، ولا خطرت على
قلب بشر

عصا حافظ وجزمة الشميل

حافظ ابراهيم و خليل مطران يشتغلان الآن ممّا بترجمة كتاب «علم الاقتصاد» للكاتب الفرنسي «ليروي - بولي» ؛ قتراما يروحان ويبحثان بين المكتبة والمطبعة ، ويبحثان ويتقّبان عن لفظةٍ عربية تؤدّي معنى الاصطلاحات الافرنجية . وليس ذلك دائماً بالأمر السهل ؛ وسأعود الى زيادة التفصيل عن هذه المسألة في جزء آتٍ . ولم أذكر اليوم كتاب «علم الاقتصاد» إلاّ عرضاً فقط ، لأنّه جعني في ٦ ابريل الماضي بأحد نصفي المغرب حافظ بك ابراهيم ، فلمحتُ في يده عصا عليها شارةٌ قشّ فيها تليخ إهدائها اليه ، فاذا هو «٦ ابريل ١٩٠٧» . اتفانّ غريب ! وأغرب منه ان تلك العصا قد راقّت «حافظاً» ستة أعوامٍ كاملة ، سلمت فيها من البيع والرهن والسرقه

عجبا له حفظ النان بأتمل ما حفظها الاشياء من عاداتها
ولعلي أدركتُ السرّ في بقائها ، فهو يهشُّ بها على غنمه وله بها مأرب أخرى :
فيها يضرب القوافي فتتجرّ له سحراً حللاً ، كما كانت موسى يضرب بعصاه
الصخر فيتنجرّ له ماء زلالاً . أو لعلّ «عصا حافظ» لها منزلة من نفسه كنزلة
«جزمة» الدكتور شميل ، وقد أودعها كلّ ضروب الفلسفة

وحكاية هذه «الجزمة» انني زرتُ يوماً الدكتور الحكيم برقة رهط من
الادباء ، فوجدناه في غرفة عيادته جالساً الى مكتبه ، وهو في ملابس البيت ؛
فحدثنا وحادثاه مدة ؛ ثم اشتدّ الجدل على مسألة من المسائل ، فقال الحكيم
هازلاً «دعوني أشدّ جزمتي ، فأكون أقوى حجة» ، واكثر استعداداً للنقاشه ، قال ،
ونفض الى مخدعه ، وعاد على تمام الأبهة بعد أن «شدّ جزمته» ، قلت له : «قد
أدركتُ سرّك يا حكيم ، وعرفتُ مواطن الضعف فيك ، فانّ منزلة هذه «الجزمة»

منك منزلة شر شمشون منه ، فضحك الشبل ضحكته المتادة ، فزدت جرأة
وقلت : « متى اشتد قريمك لنا في « جلات سيلدد بلر » ستمد الى جزمك ،
ونزعها من رجلك ، فندعك أعزل بلا سلاح . . . »

أما وقد عرف القراءه سرَّ حافظ والشبل ، فلينزعوا من الأول عصاه ،
وليسلخوا من الثاني جزمته ، اذا أرادوا ان يستريحوا من فلسفة هذا وشعر ذاك .
على انني أخشى ، وقد بحثُ بالسّر ، ان يتحوّل القراءه الى جزنجية وحقّابين ،
حتى يتمتعوا طويلاً بذلك الشعر الرقيق ، والنثر الشيق

ناصر



—••• من كل حديقة زهرة —•••

* ابتدع أحد الاملء الاميركان طريقةً لخدمة المرضى ، وهي أنه ربّى كثيراً
من الحمام الزاجل وجعل أوكار هذا الحمام الى جانب صيدليته . فاذا ما دُعِيَ لمعالجة
مريض ، حمل معه بعض الحمام فيكتب الوصفة ، ويملقها بمنق الحمامة ، ثم يطلقها
الى الصيدلية ، فيتناول الصيدلي الوصفة ، ويركبها ، ويرسلها الى المريض مع
راكب دراجة

* دعا مدير سجن سنت كوانتن في سان فرنيسكو المثلة ساره برنار لتتل
أمام ١٩٠٠ سجين في ملعب ألقه في فناء السجن . وبعد التمثيل ناط المسجونون
بواحد منهم تلاوة خطابٍ باسمهم وجهوه الى المثلة الشهيرة

وحدث في سجن ريفرهرد ان سجيناً شكّت مدير السجن لانه ياملها مساملة
سيئة . فظهر التحقيق أن السجين يقيمون حفلات رقص وغناء داخل السجن
للنساء والرجال ، فالسجّانون ومديرهم كانوا يفضلون الرقص مع الفتيات الاصغر عمراً
من الشاكية التي أربى عمرها على الخامسة والاربعين

* وأنشأ الأميركان في نيويورك سجنًا للزواج المطلقين الذين يأبون دفع التقة لنسائهم جعلوه نادياً يلعب فيه المسجونون ويأكلون ويستحمون ويتعاملون كأنهم في أحد لاندية . وقد دلّ احصاء السجون الاميركية وميزانيتها على ان هذه الحكومة تتفق على السجن من هولاء في كل عام ١٨٥٠٠ فرنك

* يعرف علماء الفراسة أخلاق الانسان من أسرته وجهه ومقاطع رأسه . ويعرف فريق منهم هذه الاخلاق والامال والاهواء في الانسان من خطوط يده . وقد ظهر في اوروبا مذهب جديد ، وهو ان الانسان يعرف من تركيب رجله وقدميه . واصحاب هذا المذهب يقولون « الرجل هي الرجل » واشتهرت الكونتس دي روشفو كولد في ذلك والفت في هذا الفن كتاباً

* سنت ولاية الينوا الاميركية قانوناً للصحافة يقضي بالآب مسيح لاحد بتعاطي الحرفة الصحافية في تلك الولاية دون أن يكون حاملاً الشهادة بذلك بعد أن يقضي أربع سنين في تلقي هذا الفن . ولا يعطى الشهادة الا اذا امتحن امام لجنة تلتبت قدرته وأدبه وطيب أخلاقه . ومن راسل جريدة دون أن يكون حاملاً الشهادة يفرم من دولار الى خمسة دولارات وتفرم بمثل ذلك الجريدة نفسها

* سئل كثيرون من كبار الفرنسيين رأبهما في تخويل المرأة حق الانتخاب كالرجل ؛ فكانت النالية من المنكرين على المرأة هذا الحق . ولكن فريقاً منهم استثنى من ذلك المرأة التي لا يمثل عائلتها أحد في الانتخاب . فهذه تخول حق الانتخاب . أما المتزوجة فيرى ان زوجها يتوب عنها

* في أمثال الصينيين في الزواج « انه الزواج قلعة محاصرة : من كان خارجاً عنها ، يودّ السخول اليها ؛ ومن كان فيها ، يودّ الخروج منها »

منشئ المجلة

إيطون المجهين

الزهور

المدير المسؤول
امين تقى الدين

الجزء الرابع

يونيو (حزيران) ١٩١٣

السنة الرابعة

معاهد التعليم

« في مصر »

وقعت الينا نسخة من كتاب « الاحصاء السنوي العام للقطر المصري » وهو الكتاب الذي أخذت تنشره منذ أربع سنوات ادارة الاحصاء الأميرية . فوقفنا فيه عند الفصل الذي يبحث في المدارس وما يتعلقُ بها ، لأنّ الأذهان منصرفة في الآونة الحاضرة الى معاهد التعليم ؛ وأفكار التلاميذ والديهم حائرة حول الامتحانات التي جرت أخيراً لنيل الشهاداتين الابتدائية والثانوية ؛ والجميع يتسقطون أخبار النتيجة النهائية ؛ إذ ان مستقبل الفريق الكبير من الناشئة متوقف على تلك النتيجة .

طالعنا الفصل المذكور مرتاحين الى ما أظهرته لنا الأرقام الموجودة فيه من دلائل التقدم والتحسين المستمر في معاهدنا العلمية ، من حيث ترقيا وازدياد عددها ، وتكاثر الطلاب المقبلين عليها . وقد طالما سمعنا في المدة الأخيرة إطنابا جفا في ارتقاء المعارف في ربوعنا ، وثناء وافرا على

النهضة الأدبية في مصر ، على أننا لم نر ، للدلالة على هذه النهضة وذلك الارتقاء ، أبلغ برهاناً وأنصح بياناً من الأرقام التي جمعناها عن مدارسنا وعددها وعدد أساتذتها وتلاميذها ؛ وما نحن نعرض على القراء نتيجة بحثنا على الصورة الآتية :

نوع المدارس	عدد أساتذتها	تلاميذها		مجموع التلاميذ
		ذكور	إناث	
مدارس الحكومة	١٠١٤	١٤٢٢٢	٧٥١	١٤٩٧٣
الارواق	٩٧٧	١٧٨٧٧	١٨٢	١٨٠٥٩
مدارس مجالس اللدريات ومدارس تساعد الحكومة	٦٤٦	٧٥٠١	١٧٤١	٩٢٤٢
مدارس حرة	٢٥١٠	٤٥٩٩٦	١٠٥٢٧	٥٦٥٢٣
كليات الحكومة	٥٠٧	٩٩٠١	٥٢٦٨	١٥١٦٩
كليات حرة	٧٤١٤	١٩١٦٨٧	١٨٧٥٨	٢١٠٤٤٥
مدارس أجنبية	٢٧٦٩	٣٣٥٩١	٢١٠٧٤	٥٤٦٦٥
المجموع	١٥٨٣٧	٣٢٠٧٧٥	٥٨٣٠١	٣٧٩٠٧٦

فيؤخذ من هذا الجدول أن عدد المدارس في القطر المصري بين أميرية وحرة ، وأهلية وأجنبية ، يبلغ ٤٧٧٢ . وفيها الكتابُ والمدرسة الثانوية والابتدائية ، والمدارس الصناعية ، والمدارس العالية للطب والحقوق والزراعة والتجارة الخ . ويبلغ عدد المختلفين إليها ٣٧٩٠٧٦ تلميذاً وشاباً يردون فيها موارد العلم الصافية ، ويستقون منها مناهل الآداب العذبة ، حتى تنمو في صدورهم ثمار المعارف والفضيلة ، فيكونوا بلادهم وأمتهم غزراً ومجداً

هذاعدا الذين يتلقون العلم في جامعات اوربا وكيانها الكبرى
سواء كان في ارساليات الحكومة ، أو على نفقتهم الخاصة ، وليس هؤلاء
بالعدد القليل

وبمثل هذا الجيش من الطلبة والشبية المتعلمة يتميز مقام الأمم ،
وترفع رايها ، ويزداد عمرانها وفلاحها

أما عدد الاساتذة فقد بلغ ١٥,٨٣٧ . وكفانا لبيان خطورة المهمة
الملقاة على عاتقهم إيراد ما قاله بسمرك داهية الالمان اثر انتصاره على
فرنسا في حرب السبعين : « اتنا غلبنا جارتنا بجعل المدرسة » . فلي الحكومة
والحالة هذه ان تمهد لبلادها سبل الانتصار في معترك هذه الحياة بانتقاء
اساتذة المدارس الأميرية من نخبة الرجال ادباً وفضلاً وعلماً ، وان تعني
بوضع قانون يضمن توفر هذه الشروط في اساتذة المدارس الحرة

وما يراه القارئ أيضاً في الجدول الذي قدمناه ان الاجانب ٤٧٩
مدرسة في القطر المصري يدرس فيها ٥٤,٦٦٥ طالباً وطالبة . وهذا العدد
هو تقريباً سبعمُ مجموع التلاميذ في مصر ، وهي مأثرة تذكر للاجانب
مع الشكر الوافر

أما احصاء هذه المدارس الأجنبية من حيث عددها ، فان للامير كان
منها ١٨٨ مدرسة ، وللفرنسيين ١٥٢ ، وللإيطاليين ٤٩ ، وللليونان ٤٢ ،
وللانكليز ٣٠ ، وللنمسيويين ٨ ، وللهولنديين ٢ ، و٣ لأمم مختلفة . وأما
من حيث عدد التلاميذ فان المدارس الفرنسية تأتي في مقدمة المدارس

الأجنبية ، اذ ان عدد تلاميذها ٢١,٠١٩ ، وتليها مدارس الاميريكان وعدد تلاميذها ١٤,٧٤٩

*
*
*

هذه حالة معاهدنا العلمية مثبتة بالأرقام المأخوذة من أوثق المصادر . وقد رأينا تكملة للفائدة ان نقارن بينها وبين ما جمعنا من الأرقام عن حالة تلك المدارس منذ اربع سنوات ليتبين القارئ درجة الترقى والتقدم التي بلغت في هذه المدة من الزمن . واليك المقابلة بين الحالتين :

السنة المدرسية	عدد المدارس	عدد التلاميذ	ذكور	أنثى
١٩٠٧ - ١٩٠٨	٤٠٩٤	٢٩٤,٩٣٧	٢٥٣,٩٣٣	٤١,٠١٤
١٩١١ - ١٩١٢	٤٧٧٢	٣٧٩,٠٧٦	٣٢٠,٧٧٥	٥٨,٣٠١

ومن هذا الجدول يُستدل أن عدد المدارس زاد في اربع سنوات ٦٧٨ مدرسة ، بمعدل ١٦٩ أو ١٧٠ مدرسة جديدة في السنة . وهذه نتيجة تبهيج وتسر . ومن المعلوم ان من يفتح مدرسة يقفل سجنًا

أما مجموع عدد التلاميذ ، فقد زاد في المدة نفسها ٨٤,١٣٩ اي بمعدل ٢١,٠٣٥ تلميذًا في السنة وهو عدد لا يستهان به ترك جيوش الجمل لينضم الى جيش النور والعرفان . واذا أخذنا عدد التلاميذ منذ اربع سنوات نجد ان نسبة الطالبين الى المجموع هي نسبة ٨٦,٠٩ الى ١٠٠ ونسبة الطالبات الى نفس ذلك المجموع هي نسبة ١٣,٩١ الى ١٠٠ . أما في السنة المدرسية ١٩١١ - ١٩١٢ فان نسبة الطالبين هي ٨٤,٦٢ الى ١٠٠ ونسبة الطالبات هي ١٥,٣٨ الى ١٠٠ . فيظهر من هذه المقابلة أن

نسبة التلميذات الى مجموع التلاميذ قد زادت بعض الزيادة . على انها لا تزال قليلة جداً ؛ فكأنه ليس عندنا مقابل كل ٨٥ تلميذاً على وجه التقريب الا ١٥ تلميذة . وهذا نقص في إدارة التعليم عندنا يجب التذرع بأجمع الوسائل للملاقاته ، لأنه لا يخفى ما يترتب على هذا الفرق البين من الأضرار . فانتا اذا أعددتا فتياناً متململين ، يجب ان نهيء لهن فتيات متملمات يفهمن أفكارهم ، ويدركن عواطفهم ، فيشارككنهم في الحياة مشاركة حقيقية . وشأن المرأة في تدبير المنزل وتربية العائلة معروف لا حاجة بنا الى تفصيله في هذا المقام . ولا شك في ان هذا التقصير في تعليم البنات هو السبب الاكبر لإعراض شباننا عن الزواج أو للبحث عن شريكه حياتهم بين الأجنيات . والنساء نصف الأمة . فهل تعدّ الأمة متململة راقية اذا علمنا نصفها ، وأهملنا — أوكدنا — النصف الآخر هذا ، واذا ظلّ التقدم في مآهنا مطرداً على هذه النسبة ، أي بزيادة ١٧٠ مدرسة و ٧١,٠٣٥ تلميذاً في السنة ، فانه لا يضي على مصر زمنٌ طويل حتى تصبح في مصاف البلاد الراقية في آدابها ومعارفها وعلومها ، ولا سيما اذا لاحظنا العناية بتنقيح برنامج الدروس شيئاً فشيئاً وتطبيقه على حاجات الزمان والمكان . وقد رأينا من وزير مآرقنا لفضل احمد حشمت باشا همة تذكر له مع الشكر الجسيم في مواصلة السعي وبذل الجهد للوصول الى هذه الغاية الجليلة في هذا العصر ، عصر المنافسة في مضمار العلوم والآداب



سبحانك يا امام مهدها ...

كتبها ولي الدين في طفلة له رأها
تحتضر وهي في الشهر الثالث من عمرها

أفصرت عنك وسائلُ العناية ، وخابت في استبقائك آمالُ القليلين
المشفقين للذين طال خفوقهما عليك في الليالي الطويلة . وها أنتِ
اليوم على وشك التوديع . لم تعلمي ما يقولُ المودعون ، لأنك لم تبلي
سنّ القول . ولست تفهمين ما يُقالُ فيك ، لأنك لم تصلي الى زمن الفهم
أشفقتُ عليك من أوجاع تحسّين بها ولا تُدركينها . ثلاثة أشهر ،
كثلاث طرقاتٍ بالجفن ، مضت وكأنها لم تكن . ليت الشفاء التي
لامست قبلاتها تينك الوجنتين الذابلتين جفت قبل أن تكون ممرّاً
للتأوّم . . . وليت تلك الانفاس التي سرت على وجهك الغضّ التهبّت
في احشائنا قبل ان تنقلب زفرات . . .

أعددتك ذخراً ، واذا بكِ مسلوبة . ظننتكِ لي ، فاذا بكِ للثرى .
لهني عليك اذ تذهبين ، ولم تري من سطوري ما يكون لك عظةً من
بعدي . بل لهني علىّ إذ أستندي عيونَ النيرات بمصرع ارتجله ، وأنا
أطلبُ اليومُ فيك كلامَ الرثاء ، فلا تساعفني المعاني

إن يخطئك الحمام ، وهيبات ما أظنه فاعلاً . فقد أبقى لي الدهرُ
أملاً كاد يزعم الرحيل . وإن يأخذك كما اخذ اجدادك وجدّاتك من
قبل ، فقد اسرعت في قطع طريق يتظالم في قطعها الخلائق

أُتِيتِ قِيَّةً ، وتذهين قِيَّةً ، كقطرة الطَّلّ على ورقةٍ من الورد ،
 تلمعُ بكرةً ، ولا تلبث ان تُستطار بخاراً
 بين نوحات الثاكلات ، وترجيع الحمايم بالاسطار ، وبكاء السماء ،
 وابتسام الارض تضادُّ يفيض الموجع . لا أشكو شي فيك ؛ ولكني استقبه
 لأعتصم منه ذوبَ الشجون ، ولأخاطبَ به نفسي ناصحاً كلما غلبت
 عليها غفلات هذه الدار ، وكادت تكون لها فتنة . لا أستطيع دفعا لشيء
 يسوقه القدور ، ولكني وفيّ اضمن لك ألاّ ينام جرح يومك هذا
 تزولين أنتِ وتبقى ذكراكِ . كذلك الحياة ، ترول الهوى وتبقى
 الصور ...
 ولي الديمة يكن



الآغاني في الحروب

ذهب فريق من العلماء الى أن منشأ اللغات الفناء . لأن الفناء
 في عرفهم هو صورة الخيال الواقعة تحت الحس ، أو استفاضة مما في النفس
 عند امتلائها . وفي تاريخ الاقدمين ان امفيون باثي اسوار طيبة كان
 يدفع المال الى العمل بجد ونشاط بالفناء والاناشيد ، ألا ترام في مصر
 يفعلون ذلك حتى الآن ؟ وفي اساطير اليونان ان الشعب انتصر في معركة
 سلامين باغاثي سولون ، فنجى البلاد بعد سقوطها . وفي التوراة ان
 الاسرائيليين كانوا اذا خرجوا للحرب يسير مفنوم امهم . وفي التاريخ
 الحديث ان الفرنسيين لما سمعوا انشودة «المرسيليز» سنة ١٧٩٢ ، وقد

اجتاح العدو بلادهم ، وقبض على ناصية أرضهم ، تولتهم الحماسة ، وهزتهم
النخوة ، فألقوا صفوفهم الممزقة ، وقوتهم الضائعة ؛ فبرز ضماهم أشداء ،
وجبنائهم شجعاناً ، ومتطوعتهم منتظمة ، فانتصروا

وفي وصايا بولس رسول النصرانية « رتلوا وغنوا » الصلاة . وفي
الآيات القرآنية : « ورتل القرآن ترتيلاً » ، وفي التوراة نشيد الاناشيد ،
وفي اخبار داود انه ما كان يزيل كربته اذا ذكر أمر شاول الآ الفناء
وفي اخبار السحرة والمرافين انه ما استأثروا الالباب ولعبوا بالمقول
إلا بعد ترويضها بالفناء . ويؤكد هوراس أن مصر تقدمت غيرها من
أهم الأرض بالمدنية والحضارة ، لانها تقدمت غيرها بالفناء . وفي اقوال
أحد شعراء القرنسايين :

(اذا تأخت الأصوات ، دنت القلوب من الوثام)

واذا اجتمع الناس لامرٍ ، لا تنفق عواطفهم ولا تتحد أميالهم الآ
اذا اتحدت اصواتهم بانشودة واحدة

وكان الاطباء يداوون المرضى بالاغاني . وروى هوميروس وبلوتارك
أن القدماء كانوا اذا جلسوا بعد الاكل والقصف يغنون فيفتأون من ثملهم
ومن أقوال لوبز في الفناء انه في الكلام كاللون في الصور

ومن الاغاني ما يبكي ويرقى ، وهو لما كان من الشعر في النزل
والشوق الى الوطن والبكاء على الشباب والمراتي والزهد . ومنها ما يطرب ،
وهو لما كان في نعت الشراب ، وذكر الندماء والمجالس والصباح والديساكر
، ومنها ما يشوق وترتاح اليه النفس كصفه الازهار والاشجار

والمتنزهات والصيد ؛ ومنها ما يسرُّ ويُفرِّح ويحث على الكرم والجود ،
وهو لما كان في المديح والفخر وصفة الملوك
ومنها ما يشجّع وهو لما كان في الحرب وذكر الوقائع والغارات
والامرى والنصر والفوز والفخر

ولكل امة أغانيها وأناشيدها ، ومن هذه الاناشيد والاغاني تعرف
عاداتها وأخلاقها وتاريخها وأطوارها . وتوارث السلالات ذلك جيلاً بعد
جيل ، وقرناً بعد قرن ، حتى ان نوتة المراكب في نيل مصر يشنون اليوم
رعميس توارثاً وتقليداً بقولهم وهم يحدّثون « يا رمسو يا رمسو » وفي
سوريا يلقبون أغاني الحرب والقتال بالخوربة ، ويشقون منها فعل
« حورب » كما انهم يلقبون أغاني الفرح بالهوية ويشقون منها فعل
« هوير » وربما ورثوا هذه اللفظة من « هورا » الرومانية والأغريقية ،
فضلاً عن « الحدو » الذي ينشدونه عند السير والمشي لا وراء القوافل
والظعن فقط ، بل في كل سير سريع يتطلّب الحاسة والنشاط

وكان غزاة العرب الذين دوّخوا المشارق والمغارب اذا خرجوا لغزوةٍ
أو لقتالٍ أو لحرب ، تنفوا بأشعارهم الحاسية ، فيفور الدم في عروقهم وتبيح
أعصابهم وتحمى نفوسهم ، ويدفعهم الفخر الى آيات المعجائب . وكأوا اذا
اشتبك الأبطال بالقتال ، وكفوا عن التمني بالأشعار يوقفون نساءهم
ينثنيهم ، وفي يد الواحدة منهم مقرعة تضرب بها الفارين ، وفي يدها
الآخرى قارورة ماء تسقي منها الجرحى . وهذه العادة لا تزال عادتهم في
حروبهم وهي أيضاً من عادات الأرناؤوط وشعوب البلقان ، حتى قال

أحد الضباط الاوروبيين الذين شهدوا المارك البلقانية ان الأناشيد والتغني بحكايات الأبطال كانت من أقوى الموامل في فوز البلقانيين . والشعوب السلافية تلقت هذه العادة عن الشعوب الشرقية الحربية كالعرب منذ أربعة قرون . والأغاني والأناشيد هي التي صانت قومية البلقانيين من الضياع وصانت لغتهم من النسيان ؛ فهم منها حفظوا تاريخ اسلافهم ومجد اجدادهم واسماء أبطالهم

وقد تفرّد في نظمها العميان اذ كانوا يطوفون القرى والساكن ، ويشدون هذه الأناشيد على توقيع الرباب والقزلة . واذا ذكرنا نحن أشعار عنترة والمهلل ، عرفنا كيف يكون تأثير هذه الأناشيد في نفوس الأمم وعصابات الشبان وطوائف الجند . وتاريخ الافرنج طافح بمثل ذلك بما رووه عن غيلوم تل والسيد ورولان

وفي حكايات الصريين والبلغاريين حكاية بطل من أبطالهم في القرن الخامس عشر يسمونه ماركو قره لجيفيتش ، كان يلبس جلد الذئب ، ويتسلّح بخنجر مرصع بالذهب والفضة ، ويركب جواداً يسمى شارتر ؛ ولهم فيه القصائد والأناشيد التي يحفظها كبارهم وصغارهم ، ويتغنون بها في البيوت والمنازل والأفراح والمآتم والحقول والمنزهات ، حتى انه لا يوجد طفل واحد بلقاني لا يتنى ان يكون ماركو . واليك ما يقولون عنه :

« اذا ضرب ماركو بسيفه ترك خصمه شقماً بعد أن كان ورّاً

« اذا طعن ماركو برمح أطار خصمه الى ما فوق رأسه

« واذا دار ماركو دورتين فلّ الجيش بدورانه »

ومن قولهم فيه ، في تخليصه الاسرى :

« يا غايجي الخضراء ، ما أذباك ،

ويا مروجي الزهراء ، ما أيبسك ،

اصابك الزمهرير فأيبسك ،

أم اتقد فيك السمير فأحرقك ؟ »

فردت الغابة على ماركو بصوت خافت :

« يا بطلي المفدى ، وأشجع بطل !

صرّ بي عربيّ أسود ،

ويده سلاسل الاسر الثلاث :

في واحدة الفتيات ،

وفي الاخرى العرائس ،

وفي الثالثة الزوجات »

وفي قصيدة أخرى تخاطب ماركو جدته بهجر القتال الى الحرث

والزرع ، فيصني الى نصيحتها ويأخذ بزرع الحقل الى جانب الطريق ،

الى ان يهبط محصلو الاعشار على الفلاحين فيسلبهم أموالهم ومزارعهم

فيترك ماركو المحراث الى السيف ويخلص المال من ساليه ، ثم يحمله الى

اصحابه وهو يخاطب جدته بقوله :

« انظري اني لحارث ،

لا الحقول ولا المزارع ،

بل طريق الملك والسلطان »

وروت احدى صحف بلنراد أنه أثناء معركة بريليب ضعف
الصربيون وجبنوا وأخذوا بالتقهقر ، فصاح ضابط من ضباط الفرقة :
« هناك مقام ماركو وهنا وطنه فاهربوا ، اهربوا الى جدار منزله »
وبالقرب من محل القتال كان موطن ماركو على ما جاء في حكاياتهم .
فارتدت الفرقة الى الهجوم وقالت حتى انتصرت

ومن افاشيد الاروام :

« لن تصير تركية تلك الهضاب التي ينزلها الارناؤوط ،

فاتاريوس حي يهزأ من الباشاوات ،

فادام الثلج يكسو الاكام ،

وما دام زهر الربيع يكسو المروج ،

وما دامت الاودية تنصق بالماء ،

لا نخضع ولا نستكين ،

ولنجعل مغاور الذئب مساكننا ،

ولنترك العبيد يسكنون الدور محني الظهور »

وفي أغاني البلغاريين ان يوجانا الفتاة البلغارية رأت موكبا لكريمة

الفتاة التركية ؛ فهجمت على خفر الموكب فزقته ، وقالت لكريمة شعرا :

لم يبق الا لك يا كريمة

في المركبة المذهبة

فاخرجي رأسك الابيض

لأقطعه بجحد الحسام »

ومنذ عشرين سنة ألف ملك الجبل الاسود رواية سماها «امبراطورة

البلقان » ومن اشعاره فيها :

« فلتبقى أرض البلقان ، أرضاً لشعبنا !

ولتخرج أرض البلقان ، حرّةً من قيد الغريب :

والأفالموت للبلقان ، خيرٌ من الاستعباد : »

وقس على ما ذكر ما لم نذكر من قصائدهم وأشعارهم وأناشيدهم
التي أثارت الحمية في رؤوسهم أثناء القتال ، وحفظت تاريخهم وجنسيّتهم
وأملهم وشجاعتهم قبل الحرب ، بل أعدّت نفوسهم للثورات كما أعدّها
للنصر

ونحن العرب الشرقيين عندنا كثير من هذه الأناشيد والأشعار
المملأى بها الأسفار . ولكنّ الأغاني في مجالسنا تُنبّط اليوم هممنا ،
وتضعف نفوسنا . فهي عبارة عن ندب وبكاء ونواح للوصال ، وذلك في
الليل وصغار في النهار . فهل يريد المغنون والمنشدون والناظمون والسامعون
ان يخرجوا من الفلة وضعف النفس الى الفخر والحماسة والمجد ؟
لقد آن لنا ان نعرف أنّنا شعبٌ حيٌّ موجودٌ ذو تاريخ وأبطال
وأقوال بل أفعال

* *

وهذه الأغاني التي درج عليها المغنون العرب نقلت عن مغني
الخلفاء في بغداد ، بعد ان أخذهم الترف وتولّاهم النعيم ، وانصرف نفوسهم

الى اللهو والزهو والخلاعة ، كالرومان في آخر عهدهم . فتقلها عنهم الحضرة
وسكان المدن . ولكنَّ أهلَ البادية والجبال ظلُّوا على ما كان عليه آبائهم ،
ولا يزالون على ذلك حتى الآن في غنائهم وعيشتهم وتقاليدهم وغفارهم
وشجاعتهم . فاذا أردنا العود الى مجدنا فلنعد الى صلب الشعب في بواديهِ
وقفاره ، حيث نجد الكرم والجود والشجاعة والحماسة والنبل والشرف
والعزة والانفة

داود برلات

الجامعة المصرية

« في خمس سنوات »

في اليوم الاخير من شهر سبتمبر سنة ١٩٠٦ نشر مصطفى بك كامل
الغمراوي ، احد اعيان مديرية بني سويف ، دعوة على صفحات الجرائد
المصرية سأل فيها سرة المصريين وأفاضلهم التعاون على انشاء مدرسة
جامعة . وختم دعوته بقوله « انني اكتب لهذا العمل الخطير بمبلغ ٥٠٠
جنيه »

ثم حضر الى العاصمة وخاطب بعض الافاضل وذوي الرأي في
المسئلة فلقى منهم كل رعاية وانعطاف . وكان في طليعة منشطيه سعادة
سعد باشا زغلول — وكان يومذاك مستشاراً في محكمة الاستئناف — فدعا
الى منزله في حي المنيرة الراغبين في اتمام امنية الغمراوي بك فاجتمعوا
لأول مرة في الاسبوع الاول من شهر اكتوبر سنة ١٩٠٦

وكان أول عمل فكروا فيه هو ابعاد المشتغلين بالصحافة عن المشروع
وانخبوا سعادة سعد باشا زغلول وكيلاً للرئيس — الذي يكونون قد اتفقوا
عليه فيما بعد — وقاسم بك امين سكرتيراً ، وأصدروا أول منشور باسم
الجامعة جاء فيه : « ان المقصود هو انشاء مدرسة علوم وآداب لكل
طالب مهما كان جنسه ودينه بدون مداخل في السياسة . وتقتصر فيها على
إلقاء دروس أدبية وعلمية وفلسفية تنور عقول الطالبين وتربي ملكاتهم
وتهدب عواطفهم وتبلغ بهم الكمال في أنواع ما يتلقونه بها من العلوم »



مضى على هذه الجلسة شهران ولا شاغل للاعلام إلا الجامعة
وتشيطها ؛ ونهض لما كسبهم نفر قالوا انه لا يجب الاقدام على العمل ولا
التشجيع عليه إلا اذا صبغت الجامعة بالصبغة الدينية . ولكن هذا الرأي
لم يصادف هوى من قلوب المشتغلين بالمسئلة

ثم عقدت الجلسة الثانية وأعلن فيها سعادة سعد باشا زغلول تخليه
عن المشاركة العملية في لجنة الجامعة لتعيينه ناظراً للمعارف العمومية وأكد
انه لا يفتر عن تمضيد المشروع . وألقى المرحوم قاسم بك امين خطبة
ضمنها خلاصة ما تم للمشروع في شهرين وهو :

اولاً — اهتم كثيراً في البحث عن يرئس اللجنة من الأمراء فلم
يفلح ولذلك وقفت حركة الاكتاب

ثانياً — خاطب احد امراء البيت الخديوي في ان يكون رئيساً
للجامعة فلم يقبل ولم يرفض

ثالثاً — طلب مساعدة الحكومة فلم تقبل لأنها تعتقد ان مشروعاً كبيراً كمشروع الجامعة لم يأت الوقت المناسب لأن تقوم به الأمة رابعاً — ان سمو الخديوي أظهر ارتياحاً الى المشروع والقائمين به وانتخب قاسم بك امين رئيساً، وانتدب حضرة محمد بك فريد لأعمال السكرتارية . ثم عهد فيها الى حفني بك ناصف فعيد العزير بك فهمي . وسارت اللجنة في أعمالها بهمة ونشاط ولم يترها كل ولا ملل مع وفرة مصادقته من العقبات وتثييط الزائهم ، فاكتب له الكثيرون — وفي مقدمتهم سمو الخديوي — بمبالغ طائلة من المال . ووقف له بعضهم مساحات واسعة من الاراضي . وكان في مقدمة الواقفين المرحوم حسن باشا زايد احد اعيان مديرية المنوفية حيث وقف لها مئة فدان ، ثم عوض بك عريان المهدي من اعيان بني سويف وقد وقف لها ٨٣ فداناً . وتقدر ثمن أطيان الجامعة كلها بمبلغ ١٧٠ ألف جنيه وبلغ ريعها في السنة الماضية ٨٦١ جنيهًا و٦١٥ ملبياً

وقبل صاحب الدولة البرنس أحمد فؤاد باشا ان يكون رئيساً للجامعة . وكان أول عمل أتمه ارسال عشرة من الشبان المصريين الحاصلين على الشهادة الثانوية وبعض ديبلومات المدارس العالية الى اوربا لدرس العلوم العالية حتى اذا أنعموا دروسهم عادوا الى مصر للتدريس في الجامعة المصرية

وفي اول مايو سنة ١٩٠٨ سمي سعادة احمد باشا زكي مدرّساً لتاريخ التمدن الاسلامي واحمد بك كمال لتدريس تاريخ الشرق القديم . وتقرر ان

يلقي اسانذة ثلاثة : فرنساوي وانكليزي وايطالي محاضرات في آداب لغاتهم ثم تترجم الى العربية بعد القائها

واستؤجر معمل سجائر المسبوجناكلبس بائع الدخان اليوناني الشهير ، في قصر النيل للجامعة فحى اسمه من على واجهتها المبنية على الطراز العربي الأنيق ، وأبدل باسم الجامعة المصرية وتاريخ انشائها مكتوباً باللغتين العربية والفرنسية . وفتحت أبوابها لالقاء المحاضرات في اول أكتوبر سنة ١٩٠٨ ثم أعلن افتتاحها رسمياً بعد ذلك بشهر واحد تحت رئاسة سمو الخديوي المعظم



وانعقدت الجمعية العمومية للجامعة يوم ٢٩ ابريل الماضي وقدم مجلس الادارة تقريراً للأعضاء عن حالة الجامعة جاء فيه انه « لم يمض سوى أربع سنوات منذ حظيت الجامعة برعاية سمو الأمير مولانا الخديوي المعظم (عباس حلمي الثاني) وهي فترة لا تعد شيئاً في عمر الجامعات اذ لو راجعنا تاريخها ومازمت لتكوينها من الوقت الطويل لوجدنا ان الجامعة المصرية خطت خطوات واسعة في هذا الزمن القصير »

ولا جدال في ان القائمين بأمر الجامعة وفي مقدمتهم دولة الرئيس لم يفتروا ساعة واحدة عن ترقية هذا المهد الكبير . وفي خلال السنوات الأربع الماضية كان دولة الرئيس يقضي فصل الشتاء في مشاركة الاعضاء في الإشراف على جميع أعمال الادارة ، فاذا حل الصيف يمضي معظم أوقاته وهو بمواصم اوربا في مفاوضة بعض العلماء في الحضور الى مصر

للتدريس في الجامعة، ومخاطب وزراء المعارف ورؤساء الجامعات بفرنسا وانكلترا وألمانيا وإيطاليا في مساعدة تلاميذ الجامعة المصرية بأوروبا على تلقي العلوم في المعاهد العلمية الكبرى، وبحث هؤلاء التلاميذ على الجدية والاجتهاد في التحصيل حتى يشرفوا أمتهم بعلمهم ولكن هذه الجهود لم تثمر الثمرة المنتظرة منها فان « المتأخر من الاكتسابات لم يدفع منه شيء للجامعة ». ولم يكتب لها أحد بشيء في السنة الماضية، وامتنع أحمد بك الشريف عن ان يدفع للجامعة دخل المئة الفدان التي حبسها عليها « فاضطر مجلس الادارة الى النظر في أمر مقاضاته »

ورأت الادارة ان الإقبال قليل على حضور محاضرات التاريخ القديم والاقتصاد الزراعي فألغتهما . وكذلك ألغت الفرع النسائي « ربما توفق لوضع برنامج الخطة التي تتبعها فيه بحيث يكون موافقاً لحاجات السيدات المصريات » وكان عدد اللائي يحضرن هذه الدروس ٤١ سيدة

وأصبحت العلوم التي تلقى في الجامعة قاصرة على الاداب وتاريخها والفلسفة وتكوين البلدان والتاريخ الاسلامي . ويدرس آداب اللغة العربية الاستاذ الشيخ محمد الخضري . ويدرس آداب تاريخ هذه اللغة المسيو جاستون فيت . ويدرس تاريخ الأمم الاسلامية الاستاذ الشيخ محمد الخضري . ويدرس علم تكوين البلدان ووصف الشعوب الاستاذ اسماعيل بك رافت . ويدرس الفلسفة العربية وعلم الأخلاق الاستاذ الشيخ طنطاوي جوهرى . ويدرس تاريخ المذاهب الفلسفية الاستاذ لويز ماسنيون .

ويدرس تاريخ آداب اللغة الانكليزية الاستاذ المستر برسي وايت .
ويدرس تاريخ آداب اللغة الفرنسية الاستاذ المسيو لويس كليمان
وقد عني اثنان من طلبة الجامعة منذ أربع سنوات يجمع المحاضرات
وطبعا في مجلة خاصة . ولكنهما لم يجدا شيئا من الاقبال عليها فعتلاها .
وأخذ مجلس الادارة على عاتقه طبع هذه المحاضرات في كتب مستقلة
فبلغ ما أنفق على طبعا في السنة الماضية ٢٣٦ جنيهًا و ٩٦١ ملماً
وكان عدد الطلبة الذين قيدوا أسماءهم في السنة الاولى نحو ٣٠٠
طالب منهم عدد كبير من طلبة المدارس العالية والازهر ، ثم أخذ عددهم
يتناقص شيئاً فشيئاً ، فكان في السنة الماضية ١٢٣ طالباً ، وفي هذه
السنة ٧٥ طالباً فقط

وتدل الانباء الواردة من اوربا عن حالة ارسالية الجامعة ان أعضاءها
« قد برهنوا بما أبدوه من مثابرتهم وجدّهم في تحصيل المعارف على انهم
أهل لأن تعتمد عليهم الجامعة في خدمتها خدمة خالصة »
وعهد مجلس الادارة الى سكرتير الجامعة في ترتيب المكتبة على
النسق المتبع في مكاتب اوربا العمومية ، وينتظر اتمام هذا الترتيب بعد
سنة ، ثم تُفتح أبواب المكتبة للجمهور

وفي جلسة الجمعية العمومية الأخيرة طلب دولة الامير فؤاد باشا
اقتاله من رئاسة الجامعة . فقبلها الاعضاء أسفين وقرروا اسناد رئاسة
الشرف اليه ، ودوّنوا هذا القرار في خطاب حله اليه وفد مؤلف من أصحاب

السعادة حسين رشدي باشا واحمد شفيق باشا وعبد الخالق ثروت باشا . ثم قرروا باتفاق الآراء ان يهدوا في الرئاسة الى البرنس يوسف كمال باشا والرئيس الجديد خير خلف خيرا سلف . فهو منشيء مدرسة الفنون الجميلة ، وصاحب الايادي البيضاء على الجامعة ونادي المدارس العالية . فقد وهب الجامعة مئة فدان ، وأعطى النادي قطعة أرض مساحتها ١٢٠٠ متر في الجزيرة ، وتبرع بمبلغ ألفي جنيه لبناء دار للنادي في هذه الأرض ، وتعمد بإنشاء مكتبة للنادي عهد في ترتيبها لحضرة حيدر بك فاضل سناسي . وقد اعلن خبر هذه المنحة السنية سعادة احمد باشا زكي على ملا من الادباء والافاضل في جلسة عقدت بنزل الكوتيتنتال ، وختم خطبته بقوله ان الامير يوسف كمال أصبح بعطيته خليفاً باب بلقب « بحامي المعارف والآداب ، ونصير الأساتذة والطلاب »

ولا تزال الحكومة ثابتة على رأيها الذي أبدته منذ سبع سنوات ، وصرح به نخامة اللورد كرومر في أحد تقاريره وهو انه « لم يحسن الوقت الذي يكون فيه للمصريين مدرسة جامعة » وقد تناقلت الألسنة اشاعة فخوها ان نخامة اللورد كتشنر خاطب دولة البرنس فؤاد في ضم الجامعة الى الحكومة او جعلها تحت اشراف نظارة المعارف . فلم يوافقها الامير على هذا الطلب . ولكن الكثيرين يؤكدون انه لا بد من ضم هذا المعهد العلمي الكبير الى الحكومة آجلاً او عاجلاً ، فيصبح الى جانب مدارس الطب والحقوق والمهندسة والزراعة مدرسة للعلوم الادبية يتخرج منها ادباء بديلموات !!

نوفيس مبيب

مختار في رياض الشعر

﴿ بين شاعرين ﴾

في الشهر الماضي استخب اهالي دير القمر حضرة الفاضل داود بك عمون مندوباً عنهم في مجلس ادارة جبل لبنان ، وقد برح مصر لهذا الغرض ، فاذكرتنا هذه المناسبة مراسلة شعرية كانت قد جرت بينه وبين صديقه حافظ بك ابراهيم في سنة ١٩٠٢ ، وكان داود بك مصطافاً في لبنان ، فرأينا ان ننشرها لقراء الزمور وهي من خير ما قاله شعراء مصر

كتب حافظ الى عمون :

شَجَنَّا مَطَالُحُ أَقَارِهَا	فالت نفوسٌ لتذكرِهَا
وبننا نحنُ لتلك القصورِ	وأهلِ القصورِ وزوَارِهَا
قصورٌ كأنَّ بروجَ السماءِ	خدورُ الغواني بأدوارِهَا
ذكرنا حاما وبين الصلوعِ	قلوبٌ تَلَفَّى على نلِهَا
فرَّت بأرواحنا هِرَّةٌ	هي الكهربية ببيَارِهَا
وأرض كستها كرامِ الشهورِ	حرائرٌ من نسجِ آذَارِهَا
إذا قَطَعْنَا أَكْفُ الغمامِ	أرتك النراي بأزهارِهَا
وان طالعنا ذُكَلِ الصباحِ	أرتك اللجين بأنهارِهَا
وان دبَّ فيها نسيم الأصيلِ	ألك النسيمُ بأخبارِهَا

وخلَّ أقمَ بأرض الشَّامِ	فباتت تدلُّ على جِلِهَا
وأضحت تنيُّ ربَّ القريضِ	كئيد البوادي بأشمارِهَا
وللتيلُ أولى بذاك الدلالِ	ومصر أحقُّ بيشَارِهَا
فشمرَ وعجلَ بها المآبَ	وخلَّ الشَّامَ لأقدارِهَا

فكيف امرى أظقت المقام
وأنت المشتري لئلا المظا
ثارت الليالي وأقعدتها
إذا ثرت ما جت هضاب الشام
ألت فتاه وغتارها
إذا قلت أصفت ملوك الكلام
أداود حسبك أن المعالي
وأن ضاثر هذا الوجود
وأنت لما حلت الشام
وان كنت في مصر نعم النصير

ما فظ ابراهيم

فكتب إليه عمون :

أمن ذكر سلى وتذكرها
وعفت القصور لأجل الطلول
وقفت بها لتي ناشدا
ولدار أنطق آياتها
تعيد عليك ليالي الحى
سلام عليك زمان الشباب
لأنت مخفف أحزانها
ولولا الشباب وذكرى الشباب
قلنا الحياة به حلوة
نثرت الدموع على دارها
تطالع طامن آثارها
عساها تبوح بأسرارها
من الراويات وأخبارها
بأنجيمها وأقاربها
ربيع الحياة بأذارها
وأنت مسوغ أكدارها
لأش الفنى عمره كلها
وقد جاء إبان إمرارها



أطوفُ في الشرقِ علي أرى بلاداً تطيبُ لأحرارِها
فلم أرَ إلّا أموراً تسوء وتصدعُ أكبادَ نظرِها
فظلمٌ بتلكِ وذلٌّ بهذي وجملٌ مُفسدٌ لأبصارِها
تقرُّ مراحمُ رُعبِها وترعى الولاءَ لجزائرِها
إذا شاءَ « قلمٌ » رفعَ الحجابِ نسيبهِ هاتَكَ أَسرارِها
فلا قولَ إلّا لجهلِها ولا رأيَ إلّا لأغوارِها
يدبُ التراخي على ترزِها ويمجى الخولُ بأنهارِها
منالُ الترقى بإرغابِها وترجى الفلاحَ بإجبارِها
أهذا الذي أورثَ أهلها بلادُ العلمِ وأنوارِها



عدمتُ حياتي إذا لم أقبُ حياتي على نفعِ أطفالِها
« أحافظُ » هذا مجالُ الثلى فشمزُ لسبقِ بغيارِها
« أشوقي أحافظُ » طالَ السكوتُ وتركُ الأمورِ لأقدارِها
فصوغاً القوافي مصقولةً وشقاً الجلودَ يتأرِها
عساها تحركُ أوطاننا وتنشرُ ميتَ أفكارِها
أقولُ واعلمُ أني سأرى بأنِّي محرّكُ ثوارِها
وأنِّي السخيلُ وأنِّي التريبُ وأنِّي النصيرُ قهارِها
أحبُّ بلادِي على رُغمِها ولأنَّ لم ينلني سوى علوِها
ولست بأولِ ذي همّةٍ تصدّي الزمانَ لأنكارِها

داؤد عمّود

﴿ الأنفة في الحب ﴾

من جيد الشعر وأجيبه القصيدة التي نشرها هنا وقد رأيتها في بعض الجرائد على أشكال مختلفة : فليس اغفل اسم شاعرها جلاله : والبعض اكتضب إياتاً منها ، وغيره أبدل أو حذف في أناطها . وهي لأبي عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن قائد الملقب بموفق الدين ، الأوبلي أصلاً ومقتلاً ، البجراتي مولداً ، المتوفى في سنة ٥٨٥ هـ الهجرة وقد مدح بها بعض الامراء فلتعصرنا منها على السبب لرقته : قال :

رُبَّ دَارٍ بِالْفَضَى طَالَ بَلَاهَا	عَكَفَ الرَّكْبُ عَلَيْهَا فَبَكَهَا
دَرَسَتْ الْأَقْبَايَا أَسْطَرِ	سَمَحَ الدَّهْرُ بِهَا ثُمَّ عَمَاهَا
كَانَ لِي فِيهَا زَمَانٌ وَاقْضَى	فَسَقَى اللَّهُ زَمَانِي وَسَقَاهَا
وَقَفْتُ فِيهَا الْغَوَادِي وَقَفَةً	أَلْصَقْتُ حَرَّ حَيَاهَا بِثَرَاهَا
وَبَكَتْ أَطْلَاهَا نَائِبَةً	عَنْ جَفَوْنِي أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاهَا
قُلُوبَ الْجِيرَانِ مَوَانِيَهُمْ	كَلَّمَا أَحْكَمْتُ رَأَيْتُ قَوَاهَا
كَنتُ مَشْغُوفًا بِكُمْ إِذْ كُنْتُ	شَجَرًا لَا تَبْلُغُ الطَّيْرُ ذُرَاهَا
لَا تَبِيْتُ اللَّيْلَ إِلَّا أَحْوَلَهَا	حَرَسْتُ تَرْشُحُ بِالْمَوْتِ ظِلَاهَا
وَإِذَا مُدَّتْ إِلَى أَغْصَانِهَا	كَفْتُ جَانِبَ قُطْعَتِ دُونَ جَنَاهَا
فَتَرَانِي الْأَمْرُ حَتَّى أَصْبَحْتُ	هَمَلًا يَطْمَعُ فِيهَا مَنْ بَرَاهَا
تُخْصِبُ الْأَرْضُ فَلَا أَطْرُقُهَا	رَائِدًا إِلَّا إِذَا عَزَّ رِجَاهَا
لَا يَرَانِي اللَّهُ أَرعى رَوْضَةً	سَهْلَةً الْأَكْثَافِ مَنْ شَاءَ رَعَاهَا
وَإِذَا مَا طَمَعُ أَغْرَى بِكُمْ	عَرَضَ الْيَأْسُ لِنَفْسِي قَتْنَاهَا
فَصَبَابَتُ الْهَوَى أَوَّلَهَا	طَمَعُ النَّفْسِ وَهَذَا مُتْنَاهَا
لَا تَقْظُوا لِي الْيَمَّ رَجَةً	كَشَفَ التَّجْرِبُ عَنْ عَيْنِي عَمَاهَا



ان زين الدين اولاني بدأ لم تدع لي رغبة فيما سواها

﴿ ذكرى الشباب ﴾

تُسمي تذكرنا الشبابَ وعهدَهُ حسنه مرفقه القوام فذكرُ
هيفاه أسكرها الجمالُ وبعضُ ما أوفى على قدر الكفاية يُكرُ
تنبُّ القلوبُ الى الرووس اذا بدت وتُطلُّ من حدَّقِ العيونِ وتُنظُرُ
وتيتُّ تكفرُ بالتحورِ فلائذُ فاذا دنت من نحرها تستغفرُ
ويزيدُ في فيها اللأى قبةً حتى يسودَ كبيرهنَّ الأصغرُ
اسماعيل صبرى

﴿ سكر الصباية ﴾

أبتِ الصبايةَ مورداً الآشوتوك وهي شكري
يا ساقى النعم التيه من مقلتيه يسيلُ خمره
لا غرو ان بدت الصبا به وهي في عينك سكري
خليل مطران

﴿ دمة على الشباب ﴾

ضحكاتُ الشيبِ في الشعرِ لم تدع في العيش من وطير
من رسل الموتِ سلحةً قبله والموت في الأثر
يا ياضَ الشيبِ ما صنعت يدك الصراخ في الطور
انت ليلُ الحادثاتِ وإن كنت تَوَرَّ الصبح في النظر
ليت سوداءَ الشبابِ مضت بنوادٍ القلبِ والبصر
فالصبي كلُّ الحياة، فان مررت غبطة العمر
مصطفى لطفي المنفلوطي

مجدلية أخرى

لم تكن أول من أساء اليها الرجلُ فان أمثالها كثيرات ممن
دفعهن الجملُ الى ارتكاب ما ارتكبنه ، والقاء بحية الوداع على الفضيلة
والعفاف . أليست أزقتنا مزدحمة بأقدام هؤلاء البائسات ؛ أليست المدن
الكبرى قائمة على أطلال بابل ، والرذيلة تمثلُ أقطع أدوارها في زواياها
المظلمة ؛ أليس السين والتايز وارثين لماء التبير الذي شربته رومية
الفاجرة ، وماء القرات الذي ارتوت به نينوى الزانية ؛ أليست شوارعنا
مسارح لتمثيل تلك الأدوار التي تقشرُ لها الأبدان ، وتملأ لها العظام
التي في القبور ؛ أهذه مدينتك أيها العالم ، وهذه فضيلتك أيها الانسان ؛
مستبدت أنت ؟

ان كنت ملكاً فكن عادلاً ؛ وان كنت بشراً فكن عاطفاً ؛ وان
كنت غنياً فانفق ثروتك في غير الزوايا المظلمة . لماذا تحفرهاوية
لسقوط المرأة ؛ كفى ما أوصلتها اليه من البؤس والشقاء .



ثالثة في باريس :

في تلك المدينة العظيمة ؛ في ذلك الاوقيانوس المتلاطم ؛ وحيدة
لايت لها فتاوي اليه ، ولا سقف فتبيت تحته . للطيور أوكار ، وللبهائم
زرائب . واما هي فليس لها أين تسند رأسها
الرواية القديمة ؛ باعت نفسها لرجل سامها في عرضها . أعطته قلباً

مملوءة اخلاصاً . فنقدتها ثمة خزيًا وعارًا . فتحت لهُ صدرًا رحيمًا ، خفر
لها مهوأةً أرحب . تركت العالم من أجله فترك لها كل مذلة وهوان
رحماك ! الى أين تقذف بي أيها الانسان ؟



اصرخي ما شئت أيها البائسة ؛ أغضبتِ أبويكِ فطرداكِ ؛
أغضبتِ العالم فبنذك ؛ أغضبتِ الله فأدار وجهه عنك
اصرخي ما شئت . قولي لذلك الجالس على كرسي العدل ، الرابض
على عرش الرحمة : « الهي الهي لماذا تركتني ؟ » أأست مرفوعةً على
صليب الهوان ، وتحت قدميكِ هاوية الأبدية اللاقرار لها
علام تلويمين البشر ؟ هلا بت عفافكِ الأللوحوش الضارية ؟
هلا ساومتِ في عرضكِ الأعلى قوارع الطرق ؟ ألم تعلمي ان الازهار
التي يفترشها لكِ الانسان الوحش ، وأنتِ في ثوب العفاف ، تنقلب
اشواكاً متى خلمتِ ذلك الثوب ؟ هوذا الأحلام التي كنتِ تعللين بها
نفسكِ قد انقلبت الى خيالات مرعبة فهي تصووركِ الآن ظلمات
الأبدية وتمثل لمينيكِ هاوية الشقاء اللاقرار لها



الدير ؟ ...

وهل تهادى بكِ النورُ حتى زعمتِ ان الدير مأوى الساقطات ؟
هل توهمتِ ان السقف الذي يظلل بنات الله الطاهرات يظلل
أمثالكِ من الفتيات اللواتي لسنَ عذارى ولا أمهات ؟ ..

أَيَكُون الدِير مأْوَى لِرِاحَابِ وَهِيروُدِيَادِ وَمرْغَرِيْتِ وَفِرْنَانْدِ ؟
الدِير ؟ ...

هَلْ يَكُون الدِير مَلْجَأً لِلْوَاتِي كَسَرْنَ وَصِيَّةَ اللَّهِ الْقَاتِلَ لَا تَرْنِ ؟
هَلْ يَكُون الدِير مأْوَى لِمَنْ هَجَرَ الْعَفَافَ وَاسْأَنَّ إِلَى الْمَجْتَمَعِ
الْعِمْرَانِي وَآثَرْنَ مَنَعُطَاتِ الطَّرِيقِ عَلَى الْهِيَائِ كُلِّهَا وَالْمَعْبَادِ ؟
هَلْ الدِير مَلْجَأٌ لِكُلِّ امْرَأَةٍ يَطَارِدُهَا الْعَالَمُ لِيَنْزِلَ بِهَا الْعِقَابُ عَلَى
مَا أَتَتْهُ مِنَ الشَّرُورِ وَالْمَأْثَمِ ؟



أَجَل ! إِنْ لَمْ يَكُن الدِير ذَلِكَ فَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ ؟ يَجِبُ أَنْ
يَكُونَ أَوَّلَ مَحْطَةٍ عَلَى الطَّرِيقِ إِلَى السَّمَاءِ .



تَأْتِيهِ فِي بَارِيْسِ ! ...
يَتَأْتِيهَا مَوْصِدٌ فِي وَجْهِهَا ؛ وَبَابُ الدِيرِ مَوْصِدٌ فِي وَجْهِهَا ؛ وَبَابُ
السَّمَاءِ مَوْصِدٌ فِي وَجْهِهَا ! غَالِي أَيْنَ تَأْوِي ؟
هَنِيئًا لَكَ يَا خَالِمَةُ ثَوْبِ الْعَفَافِ . أَلَمْ تَتَنَعَّمِ بِالسَّعَادَةِ الَّتِي كُنْتَ
تَحْلُمِينَ بِهَا ؟ فَإِذَا تَطْلِيلِينَ بَعْدَ ؟
مَيِّتًا ؟ ...

هَذَا فَوَارِعُ السَّيْلِ !

هَذَا مِهَاطِي الشَّقَاءِ !

هَذَا الْقَبْرِ !

ووراء ذلك القبر وحشة الأبدية اللانهاية لها ، وحجاب الظلمة
يكتنف النفس فيزيد في عذابها ، وكل لحظة قرون واحقاب مملّة



رحماك اللهم ! ان عرشك ليس عرش المدل فقط بل عرش الرحمة
ايضاً . فانظر اليّ من فوق عرشك هذا دون عرشك ذاك . واذكر انك
جبلت المرأة على الضعف ، وقذفت بها بين برائن الرجل المستبد
رحماك اللهم ! انك تؤدّب ولكنك انزه من أن تنتقم . فقاصص
ولكن اجعل مع القصاص متّسماً من الرحمة . عاقب ، ولكن اجعل مع
الشدة منفذاً . انك ارحم من أن تجل على شقية مثلي بنظرة شفقة
واحسان

الى أين اذهب يا الله ؟ ألم تجعل للطيور اعشاشاً ، وللشباب أوكاراً ،
وللبهائم زرائب ؟ فأين أسند رأسي في هذا الليل الحالك — في هذه المدينة
المظلمة — في هذا الاوقيانوس المتلاطم ؟ ألم تنف عن راحب وتفقر
للمجدلية ؟ ألم تقل لتلك البائسة التي شكوها اليك : « ولا أنا ادينك .
اذهبي ولا تخطئي بعد ؟ » ألم تقل ان الأعلى هم الذين يحتاجون الى
طبيب ؟

يا لك من عصرٍ شديد النحسِ ضاعت به الرحمة تحت الشمسِ
لم تلق مأوى فيه غير الرمسِ وغيرها ممتع بالأنس
في عالم أحلامه غرور

سليم عبد الامر

أسباب الحرب البلقانية

من الكتب الماتة قطع في الآونة الحاضرة كتاب « الحرب في البلقان » لحضرة الكاتب البلغ يوسف افندي البستاني وهو جامع لجميع أسباب الحرب وحوادثها ونتائجها ، ولنحو اربعين رسماً من رسوم رجالها ، ولأهم آراء الكتاب الحريين والمؤلفين في هذا الموضوع . وقد اقتطفنا من كلامه عن أسباب الحرب الفصل التالي . قال :

من رام أن يقف على حقيقة تلك الحرب الهائلة ويدرك أثرها العظيم في الشرق والغرب يلزمه أن يعرف أسبابها وحوادثها ونتائجها . وأنا بادئون بذكر تلك الأسباب واحداً فواحداً مع الإيجاز ، ومعتمدون على نتيجة من أقطاب السياسة وصفوة المؤرخين والباحثين في المسألة الشرقية . فان الحرب البلقانية ليست الاً مشهداً كبيراً فاجعاً من رواية تلك المسألة التي تعددت فيها الفصول وأدمت مشاهداتها العيون يخفق بنا أن نحسب رأس الأسباب ما انطوت عليه الضلوع ، وغلت به الصدور من الحقد القديم والضيقة الكامنة بين الأتراك والامم الاربع المتحالفة فان كل أمة منها جعلت تريية الحقد في صدور أبنائها على دولة آل عثمان فرضاً مقدساً وآية من آيات الوطنية . فاذا ورد ذكر التركي على أحد أساتذتها جعله عنواناً للظلم ، ومثلاً للقسوة ، وعدواً ابدياً يجب على كل فرد أن يرضع بفضه مع حليب أمه

أنظر الى اليونان تجدد الاساتذة والوالدين والوالدات وكلّ عمجوز بالية يردّدون ذكر مجدهم القديم ، ويمدّون التركي منتصباً لأرضهم هدماً لدولتهم ، هضماً لحقوقهم ، ويمزجون ما يحويه تاريخهم من الحقائق الجارحة بخرافات وحكايات نفلها لم أساتذتهم وشعراؤهم ليرتبوا فيهم كراهة التركي ، ويجهلوا على التفكير المسنن في استرجاع ما وقع في قبضته من ملكهم القديم ، ويجعلوا طلب الثأر نصب

أعينهم الى أن يأتي وقته . ثم ترام يهتمون اهتماماً خاصاً بأخبار أبطالهم والمنظومات الحماسية لشعرائهم القدماء وفي طليعتهم هوميروس صاحب الاللياذة الخالدة ، ويردّدون على الاخص ، من الحوادث الغابرة ، قصة يسمونها «حكاية علي باشا في يانبا» فيمزون اليه من الغظات والاهوال ما يشيب الطفل في مهده ، ويزعج الميت في لحده . وهم يجمعون فيها القطرة بحراً والصفر سفراً ويرتبونها كما يشاء الخيال ، اذ لا يهمهم منها الا أن تحيي في شكل يُبكي النساء والاطفال ، ويثير قلوب الرجال . قال كاتب فرنساوي كبير « يمكننا ان نقول ولا نخشى الخطأ ان حكاية يانبا حضّت الامة اليونانية على الجهد الذي بذلته في الحرب الاخيرة حضّاً كبيراً وأثرت فيها تأثيراً شديداً . فانك تجد كل قرية وكل دسكرة في الجزر اليونانية تأخذها الرعدة من تذكّار يانبا . وترى النساء ينقلن تلك الحكاية الى اولادهن » ويذكرن ما أمته بعض اليونانيات من الأعمال في مجال القتال . وما من أثر أبقي في النفوس وأقوى في القلوب من حكايات وطنية تصيدها الأم وهي جاثية أمام سرير ولدها »

واضف الى حوادث التاريخ القديم والمتوسط حادث الفشل الكبير الذي حلّ بهم في حرب سنة ١٨٩٧ . فاتهم لبثوا بعدها يتطلعون الى الأثر واستقدموا جماعة من الضباط الفرنسيين فنظّموا لهم جيشهم ، وجددوا مدافعهم . وكان يزيدهم حقدًا على حقد أن الحكومة العثمانية ظلت واقفة لدى الحكومة اليونانية ويدّها على مقبض السيف لتوقع الرعب في قلبها وتمنعها من ضمّ جزيرة كريت الى أملاكها . وكانت جرائد الاستانة تنذر اليونان في كل يوم بالزحف على اثينا اذا قبلوا المندوبين الكريتيين في البرلمان اليوناني كما طالب اهل تلك الجزيرة



واذا رجنا الى تلويح البلناريين وجدنا أن الحقدَ ينمو في قلوبهم منذ سنة ١٣٩٣ أي السنة التي سقطت فيها الدولة البلنارية في قبضة تركيا . واذا اراد

القاري أن يعرف مبلغ بفضلهم للتركي - وكلّ موظفٍ عثماني هو تركي عندهم - فحسبُه ان يقرأ شيئاً مما يلقونه على أولادهم أو يسمع ما يقوله الشيوخ والعجائز منهم . ذكر لي صديقي حتي بك العظم انه زار صوفيا ، عاصمة البلغار ، منذ بضعة أعوام ، وذهب يوماً مع نسيب له كان معسداً عثمانياً سامياً في مركبة الوكالة العثمانية إلى بعض أحياء المدينة ؛ وبينما كانا مارين أمام بيت إحدى العجائز ، خرجت هذه ويدها قدرٌ من الأقدار المختلفة وقذفت به على طربوشهما وملابسهما العثمانية

وليس يدلنا على اعتنائهم الشديد بترية الحقد على الأتراك وزيادة الغرور منهم مثل أمر ماثور . وهو أنهم تركوا محلةً صغيرة في عاصمتهم على أسوأ حال لتكون عبرةً لكلّ بلغاري فيتذكر على الدوام ما كانت عليه بلادهم في عهد الحكم التركي . والواقع ان تاريخ البلغار (منذ سقوط دولتهم سنة ١٣٩٣ الى سنة ١٨٧٧) كان تاريخ ذلٍّ وهوانٍ فاتهم كانوا أرقاء تلعب الألف التركية في رقابهم ، وإذا شكوا حكمت السيوف في هاءاتهم . ولبثوا سنواتٍ عديدة على أثر سقوط ملكهم يحسبون الأتراك من محتدرٍ أشرف من محتدم حتى صوّت فيهم حكمة القاتل « ان الاجتهاد يُفقد الشعوب نصيب فضيلة الرجولية »

على أنهم كانوا مثل كل شعب مغلوبٍ على أمره وله تاريخ قديم ، يذكرون استقلالهم الذي تملق في طيات الزمان ويحتنون اليه وهم في زوايا بيوتهم ، ويشكون بصوتٍ خافتٍ من حكامهم . ولبثوا على تلك الحال من الجبن والمسكنة حتى منحت الفرصة لافشار حقدكم الكامل قبيل معاودة برلين . وكانت عوامل ايقاظهم ثلاثة : أولها ان ولاية أمورهم غلوا أشدّ غلواً في الضغط عليهم فكانت نتيجة هذا الضغط افشار ذاك الحقد ؛ والثاني أن روسيا المدوّة القديمة لترصّيا كانت تحضهم وتقدم بالون والمدد ؛ والثالث ان تحريرهم من قيد الكنيسة اليونانية أنشأ فيهم روح الاستقلال

بقيت تلك العوامل الثلاثة تمد نفوسهم للثورة وتزيد حقد المأجج حتى
هبوا ينفضون عنهم غبار الدلّ العتيق . ولما ثارت البوسنة والمهرسك سنة ١٨٧٥
رأى ذوو الإقدام منهم أن الفرصة كانت مواهقة للثورة وشفاء النفوس من الضغينة
على انهم لم يكتفوا بالخروج على الحكومة بل ارتكبوا جريمة ذبح المسلمين في
بعض القرى . ولم تكن ثورتهم وقتئذ عامة لان قسماً كبيراً منهم كان لا يزال
خائفاً من ساداته الاتراك . وما ترمى خير فتهم الى الباب العالي حتى عقد المزة
على تآديهم وكان التأديب واجباً . الا انه أخطأ الطريقة المثلى فاطلق عليهم الوفاً
من الجنود غير المنظمة بدلاً من أن يسير اليهم نجوداً نظامية تحت أمرة قائد عاقل
يضع الدين في محله والشدة في موضعها . وروى قصصاً فرنسا وانكارتا في تقاريرها
الرسمية ان عدد الذين ذبحتهم تلك الجنود من رجال ونساء وأطفال يبلغ ما بين
١٥ و ٢٦ ألف نفس .

فكان لذلك الحادث صدى عظيم في أوروبا ، وهب غلادستون فالتقى بخطبة
الشهيرة عن تركيا والأتراك وانسى الاوربيين ان البلغاريين قتلوا هم أيضاً بالمسلمين
الآمنين . ولا غرو فان الحادث الاكبر ينسي الحادث الاصغر ؛ وهناك سبب
آخر وهو ان شعور كل فئة بنكبات أهل دينها أشد من شعورها بارتكاب الآخرين ،
وهذا طبيعي فجدد عند جميع الامم والممل ولا يتغير ما دام الانسان انساناً . وقيل
هم لسوء طالع الانسانية أولئك الذين يضعون الحق فوق كل شيء .

على ان هذا كله بعض ما جرى بين المدوّين وهو يكفي للدلالة على ان
الجيش البلغاري لم يزحف وحده من صوفيا بل زحف هو وحده خمسمائة سنة .



وليس حقد الصربيين وأهل الجبل الاسود على الاتراك باخية من حقد
اليونانيين والبلغاريين . فاتهم مثل حفاتهم يربون في ابناهم حبة التار من تركيا ،

ولا ينسون انتصار الأتراك عليهم وقتكهم الذريع بهم . ذكر الموسيو « البير مالي » الأستاذ الكبير في التاريخ السيامي أن المؤرخ الصربي « ليوبا كوانشفينش » وقف يرثي ابنه الذي قتل في إحدى معارك الحرب البلقانية فقال :

(يا بنيّ ! لم يسلم قد أوفيتَ دينك لوطن . وقل لـلوشان ولازار بل قل لجميع شهداء قوصوه أن أمهم تأرت لقوصوه ...) . ولقد دلت الحرب على أن التأثير الذي أشار إليه هذا المؤرخ الصربي هو أمنية كل فرد من أمته ، وأنّ الحقد على الأتراك شامل لطبقاتها . قال أيضاً الموسيو « البير مالي » أن معارك قوصوه - التي حدثت من نحو ٥٠٠ سنة - ما زالت تذكر عندهم كما تذكر حوادث حرب السبعين عند الفرنسيين ، وما برحوا يرددون تذكارات قبصر دوشان والقبصر لـلازار حتى الآن

ثم روى الأستاذ نفسه دليلاً على احتفاظ الصربين بما يُضرم الضغينة في قلوبهم على الأتراك قال : أن النّأ من الصربين كانوا سنة ١٨٠٩ محصورين في أحد المعاقل على مقربة من مدينة نيش ، فأروا أن الأتراك أوشكوا أن يستولوا على موقعهم عنوةً ؛ فاختاروا أن ينسفوا معقلهم بما كان عندهم من البارود على أن يقعوا أحياء في أيدي أعدائهم ؛ ثم جاء الأتراك بعد نسفه وفصلوا رؤوسهم عن الجثث وجعلوا منها شبه برج . ولما دخل الصربيون مدينة نيش سنة ١٨٧٨ كان ذاك البرج محفوظاً على شكله ؛ فرفضوا الجناح ودفنوها في مقبرة ، وابقوا البرج ليراء الأبناء والاحفاد ، وبقبوهُ ببرج الجناح ، وأصبح امره موضوع قصص المعاجز والوالدات في البيوت والاساتذة في المدارس

وليس من غرض هذا الكتاب أن نفيض في شرح الوقائع التاريخية التي اشعلت نار ذاك الحقد . فإنا نحتم الكلام عن هذا السبب الأول من أسباب الحرب بما تضمنته قانون أصدرته حكومة الجبل الأسود سنة ١٤٨٤ ليكون دليلاً آخر على

الحقد القديم في صدور أهل ذاك الجبل أيضاً وهو :

« اذا نشبت الحرب بيننا وبين الأتراك فلا يجوز لاحد من أهل الجبل ان يترك ساحة القتال الا بامر رئيسه . وكل من يفر أمام الترك يقدر شرفه الى الابد ويُصبح محترقاً منبوزاً من آله ، ثم يُلبس ثوب امرأة ويُعطى مفزلاً ليشتمل به مع النساء ، وتعبد النسوة أنفسهن الى طرده كما يطرد الجبان الذي يخون وطنه »
وهنا ندع القاري يفكر في الحالة النفسية التي كان فيها أعداء تركيا يوم ساروا الى الحرب وهم يؤملون النصر

بوسف البستاني



سفراء الدول

يلعب السفراء في الآونة الحاضرة دوراً خطيراً في الحوادث التي تشهّل الآن العالم قاطبة . وهذه المناسبة تنشر لقراء القالة الآتية التي كتبها خصيصاً « الزهور » حفرة الكاتب المجيد ألكندر أفندي شاهين « صاحب الرأي العام » ورئيس تحرير « الوطن » . قال :

اذا كان لك على الزمان قضية وفي صدرك الكريم من أهل الزمان غلة لأنهم لم ينصفوك اولاً لأن عامتهم نسبت فضلك الى سواك فاعلم ان لك في هذا الظلم شركاء يقومون بكبير الأعمال ويمدح غيرهم من سراته الرجال . هم السفراء ينوبون عن ملوك الأرض وشعوبها . وينجزون المهام المسيرة على سهل ، ويحملون المضلات . من وراء الحجاب فلا يدري الجمهور بما فعلوا ويترجم الأفراد ان الفضل في الحل لمعاشر الملوك والوزراء . ولطالما تنفّت الأقوام بمدح ملك ورددت ذكر ذكائه الشديد ورأيه السيد مع ان الملك لم يكن الا عاملاً برأي سفيره ، ولو ترك الأمر له لبقيت الحالة كما كانت او ساءت وتغيّر تاريخ بني الانسان . وربما وقع الوزير في

خطأ يحمله على الخروج من منصبه وتحمل مرارة الذم وسخط المواطنين ، أو رأى الناس يكتبون التاريخ مقلوباً على عاداتهم من قدم ، وينسبون إليه الغلط في السياسة والتدبير وهو مع ذلك بلا ذنب يوجب الملام غير أنه وثق بأحد السفراء ، وعمل برأيه أو تحمّل تبعه غلظه الكبير

فالسفير في هذه الممالك هو القوة الكامنة وراء العرش وهو المحرك خفي عن الأبصار يدير المسائل ، ويقضي في الأمور بالنيابة عن الملوك والوزراء ولكن عامة الخلق لا تظن الى وجوده في كثير من الأحوال ولا تنصفه حين توزع مدائحها على جليل الأعمال . ما سمعت يسفير نال حقه من ثناء الجمهور إلا حين عقد مؤتمر السفراء في لندن وعهدت الدول الى اعضائه الحاليين تسوية المشاكل والبت في معظم ما يتعلق بحرب البلقان ومستقبل الشرق القريب .

قلت ان السفير نائب الملك او للدولة في البلاد التي يندب لانتياها فهو اكبر من الوزير مقاماً يتقدمه في المحافل الرسمية وقد يتقدم بعض الأمراء ايضاً فاملوه في موضع عمله غير ملك البلاد او الرئيس . وراتب الوزير على الجملة أقل من راتب السفير لأن وزراء القرب يقتضون حوالي خمسة آلاف جنيه في السنة وأما السفراء فرواتبهم من ستة آلاف الى عشرة في العام . وربما كان سفير الجمهورية الفرنسية في لندن أعظم الاقران راتباً لأنه ينال من مال بلاده ٢٦٠ ألف فرنك او اكثر من عشرة آلاف جنيه وله في عاصمة الانكليز قصر منيف ومقام عظيم . ولا يقل السفراء في العواصم الكبرى مقاماً عن ذكرت ولو ان الراتب

أقل ألفاً أو ألفين فان السفير واحد في الكرامة سواء كان في لندن أو في غيرها من العواصم التي يُعرف فيها وكلاء الدول العظمى باسم السفراء وهي باريز وبطرسبرج وبرلين وينا ورومية والاسطانة واشنطون وتوكيو وبكين . وأما الدول الثانية مثل اسبانيا والبلجيك وبقية هذه الممالك والجمهوريات فان مندوبي الدول فيها يعدون وكلاء سياسيين ورواتبهم تختلف ما بين ألف جنيه في السنة وسبعة آلاف وهو راتب وكيل الدولة الانكليزية في مصر ومديرو ريو دي جانيرو عاصمة جمهورية البرازيل . وليس يعد هذا الراتب كبيراً على السفير أو وكيل الدولة لأنه ينبغي له ان يعيش عيشة الملوك وأن يحجي الليالي الرافضة ويوم الولاثم ويكون في مقدمة أهل البذل والعطاء . وقد كان السفراء قبل هذه الأيام يأخذون معهم من بلادهم جيشاً جرّاراً من العمال والصنّاع والخدمة والأطباء وسوام حتى يكون كل ذي علاقة بقصر السفير من أهل بلاده وتعد سفارته مملكة ثانية للملك في عاصمة الدولة الأخرى ولكنهم قتلوا من هذا الاسراف في الزمان الأخير

وما زالت السفارة في كل بلاد تمتد جزءاً من أرض المملكة التي جاء منها السفير : فسفارة الروس في باريز قطعة من أرض روسيا تسري فيها الاحكام الروسية ولا سلطة لفرنسا وقانونها على من دخل أرض هذه السفارة وقس على هذا ما جرى غيره . يذكرني ذلك بما كان من أمر ملك الانكلن و امبراطور النمسا في احدى السنين الماضية فان الامبراطور كان قد وعد بزيارة الملك في لندن ثم رأى أن الكبر أقدم همة وصير

السفر خطراً عليه فعدل عن تلك الزيارة ولما ذهب ملك الانكليز بعد ذلك الى فينا قام الامبراطور لاستقباله وذهب للسلام عليه في السفارة الإنكليزية وتمشى فيها معه ليقال أنه زار قرينه في أرض انكليزية وهي سفارة انكلترا في عاصمة النمسا . ويذكر من هذا القبيل ايضاً أن رئيس جمهورية الولايات المتحدة لا يدخل سفارة أجنبية لان قانون الجمهورية يحظر عليه السياحة في الاقطار الخارجية مدة الرئاسة ، والسفارة عندهم أرض أجنبية كما تقدم البيان . فقام السفير مقام ملك ولهذا تراهم يهتمون غاية الاهتمام لائقاء السفراء وقد يتنازل رئيس الوزارة عن كرسيه حتى يذهب سفيراً الى عاصمة من الموانئ الكبيرة وتعرض الوزارة من حين الى حين على بعض السفراء فيأبونها . مثل الميسو وادنتون سفير فرنسا السابق في لندن كان رئيس الوزارة الفرنسية ومثل اللورد دفرن سفير انكلترا السابق في باريس عرضت عليه الوزارة مراراً فلم يقبلها . ولقد قال اللورد بامرستون يوماً وهو أحد وزراء الانكليز المشهورين انه ليس في كل عشرة ملايين رجل أكثر من واحد يصلح للسفارة . وقوله صحيح لما أن السفير يدير سياسة الدولة التي ترسله والدولة التي تقبله على السواء فهو في يده السلم والحرب اذا كان قليل الميل الى السلام كان اضرام الحرب على يده من أسهل الأمور

ولما كان هذا مقام السفير وهذا شأنه فهم قد خصوه بامتيازات شتى حتى جعلوه مساوياً لملك البلاد التي يقيم فيها واذا شاء السفير أن يخاطب القيصر أو الملك رأساً في كل أمر فلا سبيل الى ارجاعه عما يريد . ولكن

السفراء وهم دهاة الامم وجبايرة العقول يؤثرون الوصول الى غايتهم بطرق اللطف والمجاملة فلا يصرون على حق لهم يولد الجفاء أو يدعوا الى النفور . وقد بدأوا بأعطاء السفير حقوق الملك من نحو ١٨٥ سنة . وكان منشأ هذا الامتياز في لندن اذ حدث فيها ان بعض التآمرين واصحاب الدسائس قبضوا على سفير روسيا في لندن وخطفوه من وسط المدينة ، وأودوا به لاسباب تتعلق بسياسته في داخلية روسيا . فكبر الأمر على حكومة الانكليز وأصدرت أمراً باعتبار سفراء الدول الكبيرة مثل ملك انكلترا في الامتيازات والحقوق حتى لا يبق سبيل الى الاعتداء عليهم كما حدث لسفير الروس . واجتمع بعد ذلك مؤتمر للدول في باريس رأى أعضاؤه أن انكلترا أصابت في منح هذه الامتيازات للسفراء ، فاجمعوا على تعميم هذا المبدأ في جميع المواسم على السواء

وعلى هذا فان السفير مثل الملك فوق القانون يمكنه أن يأتي ما شاء من المنكرات ولا حرج عليه ولا سلطة تقوى على رده ؛ فكل ما يمكن فعله في هذه الحالة أن الدولة ترجو دولة السفير المذكور اقلته أو نقله من بلادها . ولكن هذا لا يحدث من السفراء وهم رجال الأدب الباهر واللطف المشهور والعقول الكبرى في كل زمان . كذلك عمال السفارات وأقاربهم يعدون من اصحاب الامتيازات لاسطة للحكومة المحلية عليهم . فاذا اترف احد كتآب السفارة انما نجا من سلطة الحكومة المحلية بقوة هذا الامتياز وقد تجري محاكمته داخل السفارة حسب قانون بلاده الاصلية . ولكن هذا لا يحدث أيضاً الا فيما قل . واكثر السفراء يتنازلون عن حق

سفارتهم فيما لو حدث أمر يخاف قانون البلاد من أحد عمّالهم ويسلمون ذلك المايل للحكومة المحلية احتراماً لها ولقانونها . حدث مثل هذا من عهد غير بعيد في لندن اذ اعتدى روسي على احد الاهالي وصفعه على وجهه في قارة الطريق فلما علم السفير الروسي بما جرى أمر عامله في الحال أن يذهب الى المخفر ويسلم نفسه للبوليس الانكليزي أو يخرج من خدمة السفارة فأثر الرجل عدل انكلترا على ضياع المركز وحكم عليه بفرامة مع انه كان يمكن اتقاذه من العقاب . ومن هذا القبيل أن سفير الامير كافي في باريز صدمت عربته عاجلة صغيرة لأحد الاهالي فخطمها ولما رأى السفير ذلك عرض على الرجل ان يعرض عليه ما فقد في الحال ولكن الرجل كان ذا نزق فلم يكلم السفير واقام عليه قضية وكان كاتب المحكمة جاهلاً مثل صاحب القضية قبلها وأرسل انذاراً الى السفير كأنما السفير تحت سلطة القانون ، فاعرض السفير الاميركي عن الانذار وأرسله الى وزارة الخارجية وكانت النتيجة ان الانذار التي في الحال والكاتب عزل وحقوق الرجل ضلعت بقوة الامتياز الذي خص بمعاشر السفراء . ويحق لنساء السفراء ما يحق للملكات لان السفير يتقدم وزراء الامة التي يقيم في ارضها ولزوجته يحق التقدم ايضاً على كل نساء المملكة ما خلا الاميرات . وقد حدث أشكال بسبب امتياز النساء هذا في روميه من بضعة اعوام لان إحدى الاميرات دعت غلبة القوم الى ليلته واقصة فلما انتهى الرقص دعت الاميرة بنص صاحباتها وقرباتها للظلم ولم تدع زوجة السفير الفرنسي ولا زوجة السفير الانكليزي الى المائدة فخرجت

السيدتان من قصر الاميرة مغضبتين. وانكر السفيران فعل الاميرة وطلبوا من حكومة ايطاليا أن تحملها على الاعتذار وكانت حكومة الطليان في أول الامر مستخفة بالحكاية فلما كثرت عليها المسائل والرسائل من لندن وباريز اضطرت الى العدول عن رأيها وارضت السفيرين

ويعني السفراء من الضرائب المحلية والمراشد ورسوم الجمارك حتى ان الاشياء الواردة باسم السفير أو أحد عماله من الخارج ترسل بلا تفتيش ولا تنقيب . وربما ذكر القراء ما حدث في الاسكندرية من زمان قريب بشأن هذا الامتياز فان قنصل روسيا وقع في مشكلة ورأى عمال الجمر ك ان الصناديق التي ترد باسمه أو بأسماء مختلفة لترسل على يده الى من يشاء كثرت فيها المهربات فافضى الامر الى ان الحكومة الروسية عزلت قنصلها أو قتلته من الاسكندرية ولكن حكومة مصر لم يكن لها سلطة عليه مع انه أهاتها وهرب المنوع الى بلادها على طريقة كان لها دوي كبير

على ان السفير لا يجوز له شيء واحد لقاء كل هذه الامتيازات هو التدخل في السياسة الداخلية المتعلقة بالبلاد التي يقيم فيها فاذا عرف عنه تدخل من هذا القبيل ولو كان صغيراً سقط من مقامه المالي واضطر الى الرحيل . وقد يحدث من هذا القبيل ما يوقع السفير في حيرة وعقدة لا حل لها مثل ان يكون حزب الاحرار في انكلترا مخالفاً لحزب المحافظين في عقد المحالفة مع روسيا فاذا سئل سفير الروس رأيه يوماً وهو يعلم ان عقد المحالفة يفيد بلاده لم يميز له ان يمدح حزباً ويذم حزباً

في البلاد ولا ان يعضد فريقاً بقول له أو رأي لان أقل اشارة بهذا المعنى تمتدّ تدخلاً في السياسة الداخلية لا يجوز . وهذا ايضاً قليل حدوثه . اعلم من قبيله حادثة واحدة قديمة جرت في لندن حين تدخل سفير النمسا في سياسة الاحزاب الداخلية تدخلاً لو تمّ المراد منه لأدى الى سقوط وزارة الانكليز . وقد كان صنيع هذا السفير يومئذٍ شاذاً الى الغاية القصوى وموجباً للغضب حتى ان حكومة الانكليز اعرضت عن المجاملة وامتنياز السفراء وقبضت على هذا السفير وأمرت بمحاكمته فحكم عليه القاضي بالحبس . ولما علمت النمسا ببيان ما فعل سفيرها في لندن تبرأت منه ورضيت بمحاكمته ومما قبلته فلم ينشأ اشكال ولا حرب

واذكر حادثة اخرى قرية المهد من هذا النوع هي ان رجلاً من الاميركيين أرسل الى سفير انكلترا في واشنطن كتاباً يسأله فيه رأيه عن اي الرجال اصلحهم لرئاسة الجمهورية الاميركية وكان الرئيس يومئذٍ المستر كليفلاند وهم يسعون في اعادة انتخابه فكتب السفير - واسمه اللورد ساكفيل - رداً الى صاحبه الاميركي يقول ان كل اميركي يجب ان خير لبلاده يجب ان يسعى في بقاء المستر كليفلاند رئيساً لجمهوريتها . ونشرت بعض الصحف الاميركية هذا الكتاب فهاج الجمهور ولا سيما الحزب المخالف لكليفلاند وعدوا تدخل السفير الانكليزي في امورهم الداخلية اثملاً لا يغتفر حتى ان المستر كليفلاند اضطر الى طلب اقالته وأعاد اليه أوراق تعيينه فكان لتلك الحادثة صدى ودوي من نحو عشرين سنة وكادت تؤدي الى وقوع الحرب بين الانكليز والاميركان

لان اللورد سولسبري وهو يومئذ وزير الانكليز عد فل الرئيس اهانة
لسفيره فلم يعين سفيراً بدله حتى انتهت الانتخابات الاميركية وخرج
كليفلاند من منصب الرئاسة

هذا الذي لا يجوز للسفراء واما الذي يجوز فاكثر منه كما رأيت
وليس في الارض فئة اخرى تنتم بكل هذه النعمة وهذا الامتياز في
ديار المتمدنين
اسكندر شاهين

الاندلس الجديدة

نشر لقراء « الزهور » في الصفحات التالية قصيدة عصماء في رثاء مقدونيا وخروجها من
يد الدولة العثمانية بعد عقد الصلح في مؤتمر لندن . وهذه القصيدة من أبدع ما جاءت به قريحة
شاعر عربي ، قد جمت من جزالة اللفظ ومثانة البك وسمو الخيال وبلاغة الارشاد ما يستفز
القاري . طرأ عند كل بيت من أبياتها ، ويستوقفه معجباً بكل معنى من معانيها . اما ناظم
دورها النوالي فيحق له ان يجلس على عرش دولة اليان ويلقب بأمر الشعر في هذا العصر ، كما
يسلم بذلك كل من يطالع هذه القصيدة النفيسة ، وان كان يؤاخذ شاعرها بأنه مزج الدين
بالسياسة - ولا دين للسياسة . فما هي الدول التي كانت ممادية لتتركيا بالانس تكاد اليوم تنهر
بعضها على بعض حرباً طاحنة وهي على دين واحد ومعتقد واحد :

يا أختَ أندلسِ عليكِ سلامُ	هوتِ الخلافةُ عنكِ والإسلامُ
نزلَ الملالُ عن السماءِ فليتها	طويتِ وعمَّ الظالمينَ ظلامُ
أزرى به وأزاله عن أوجهِ	قَدَرٌ يحطُّ بالبدرِ وهو تمامُ
جرحانِ تمضي الأمانِ عليهما	هذا يسيلُ وذاك لا يَلَسامُ
بكا أُصيبَ السلونَ وفيكما	دُفِنَ اليراعُ وغيبَ الصمصامُ
لم يَطوْ مأمئها وهذا مأمئُ	لبسوا السوادَ عليكِ فيه وقلموا
ما بين مصرعها ومصرعكِ آقتضت	فيما نحبُّ ونكرهُ الأيتامُ

خَلَّتِ القرونُ كَلْبَةً وتصرَّمتْ دولُ الفتحِ كأنَّها أحلامُ
والدهرُ لا يَأْلُو الممالكَ منذراً فإذا غفلنَ فما عليه مَلَامُ

* *

مقدونيا، والمسلمونَ عَشيرةٌ، كيف الخوَلَةُ فيكَ والأعمامُ؟
أترأى هاتوا وكانَ يَزعمُ وعلوهم يتخايلُ الإسلامُ؟
إذا أنتَ تَلَبُّ الليثَ، كلُّ كَيْبَةٍ طلعتَ عليكِ فريسةٌ وطعامُ
ما زالتِ الأيامُ حتى بُذلتْ وتغيَّرَ السَّاقِي وحالُ الجَلامُ
أرأيتَ كيفَ أُدبِلَ من أسدٍ اشترى وشهدتَ كيفَ أُيحتِ الآجامُ
زعموكِ هُمَّا للخلافةِ ناصباً وهلو الممالكِ راحةٌ ومنامُ
ويقولُ قومٌ كنتُ أشأمَ موردٍ وأراكِ سائنةً عليكِ زحامُ
وبراكِ داءُ الملكِ نَسُ جِمالَةٍ بالملكِ منهم علةٌ وسقامُ
لو آثروا الإصلاحَ كنتَ لعرشهم ركناً على هامِ النجومِ يقامُ
وهمُ يقيدُ بعضهم بعضاً بهِ وقودُ هذا العالمِ الأوهامُ
صوِّرُ العَصَى شَتَّى وأقبِحُها إذا نظرتَ بنيرَ عيونهمُ الهامُ
وقد بَقامُ من السيوفِ وليسَ من عثراتِ أخلاقِ الشعوبِ قيامُ

* *

ومبشِّرُ بالصلحِ قلتُ لعلهُ خيرٌ عسى أن تصدقَ الأحلامُ
تركُ الفريقانِ القتالَ وهذه سَلَمٌ أمرٌ من القتالِ عِظامُ
ينبئُ النبا الملكَ ناعٍ لم يبطأ أرضاً ولا اتفقتُ بهِ أقدامُ
برقُ جوابهُ صواعقُ كُلِّها ومن البروقِ صواعقُ وغمامُ
ان كانَ شرٌّ زارَ غيرَ مفارقٍ، أو كلُّ خيرٍ قللَ زارُ لَمَامُ
بالأمسِ أفريقيا تولَّتْ واقضى مُلكٌ على جيدِ الخضمِ جِسامُ

نظم الهلالُ به ممالكَ أرباً
من فتح هاشمٍ أو أمةٍ لم يَضَعْ
واليومُ حُكْمُ اللهِ في مقدونيا
كانت من الغربِ البقيةُ قَامَضَتْ
أصبحنَ ليسَ لِمَقْدُونٍ نظامُ
آسَاسُهَا تَتَرُّ ولا أعْجَامُ
لا قَضَ فِيهِ لنا ولا اِبْرَامُ
فعلَى بني عُثْمَانَ فِيهِ سَلامُ



أَخَذَ المَدَائِنَ والقُرَى بِمُخَاقِبِهَا
غَطَّتْ بِه الأَرْضُ الفُضَاءَ وَجُوهَهَا
تَمَشَّى المُنَاكِرُ بَيْنَ أَيْدِي خَيْلِهِ
وَبِحِثِّهِ بَلَسَ الكِتَابِ أَقْصَا
وَمُسَيِّطِرُونَ عَلَى المَمَالِكِ سَخَّرَتْ
مِنْ كُلِّ جَزَائِرٍ بِرُومِ الصَّدْرِ فِي
سَكِينَةٍ وَبِمِيقَةٍ وَحِزَامَةٍ
جِيشٌ مِنَ المُتَحَالِفِينَ لَهَا
وَكَسَتْ مَنَاقِبَهَا بِه الأَكَامُ
أَنْتَى مَشَى وَالبَنِي وَالْإِجْرَامُ
نَشَطُوا لِمَا هُوَ فِي الكِتَابِ حَرَامُ
لَمْ الشُّعُوبُ كَانَتْهَا أَنْطَامُ
نَدَى المُلُوكِ وَجَدَهُ غَنَامُ
وَالصَّوْجَانُ جَمِيعُهَا آتَامُ



عَيْسَى سَبِيلُكَ رَحْمَةً وَحُبَّةً
مَا كُنْتَ سَفَاكَ الدَّمَاءِ وَلَا أَمْرًا
يَا حَامِلَ الأَلَامِ عَنْ هَذَا الْوَرَى
أَنْتَ الَّذِي جَعَلَ الْعِبَادَ جَمِيعَهُمْ
أَنْتَ الْقِيَامَةُ فِي وَلَايَةِ يَوْسُفَ (١)
كَمْ هَاجَةً صَيَدَ المُلُوكِ وَهَاجَهُمُ
الْبَغْيُ فِي دِينِ الْجَمْعِ دَنِيَّةً
وَالْيَوْمَ يَهْتَفُ بِالصَّلِيبِ عَصَائِبُ
بِئْسَ سَبِيلُكَ رَحْمَةً وَحُبَّةً
مَا كُنْتَ سَفَاكَ الدَّمَاءِ وَلَا أَمْرًا
يَا حَامِلَ الأَلَامِ عَنْ هَذَا الْوَرَى
أَنْتَ الَّذِي جَعَلَ الْعِبَادَ جَمِيعَهُمْ
أَنْتَ الْقِيَامَةُ فِي وَلَايَةِ يَوْسُفَ (١)
كَمْ هَاجَةً صَيَدَ المُلُوكِ وَهَاجَهُمُ
الْبَغْيُ فِي دِينِ الْجَمْعِ دَنِيَّةً
وَالْيَوْمَ يَهْتَفُ بِالصَّلِيبِ عَصَائِبُ

خطوا صليكَ والخاجرَ والمدى
أو ما ترام ذبحوا جبراًهم
كم مُرضعٍ في حجر نعمته غدا
وصبية مُتكت خيلة طهرها
وأخي ثمانينَ استبيح وقارهُ
وجريح حربٍ ظمى وأذوه لم
ومهاجرينَ تنكّرت أوطانُهم
السيفُ ان ركبو الفرازَ سيبلُهم
يتلفّتونَ ودعينَ ديارهم



يأمةً بفروقَ فرقَ بينهم
فيا التخاذلُ بينكم ووراءكم
الله يشهد لم أكن متحزباً
وإذا دعوتُ الى الوفاق فشاعرُ
من تُضجرُ البلوى فنايةُ جهده
لا يأخذنَّ على العواقبِ بضمكم
تقصي على المرء اليالي أو له
من عاقبة التاريخ ملء قضائِهِ
ما ليس يدفعهُ المهندُ مصلاً
ان الألى فتحوا الفتوح جلائلاً
هذا جناه عليكمو آباؤكم

رضوا على السيف البناء فلم يَلْمُ
 أبقي الممالك ما المعارف أشهُ
 فاذا جرى رشداً وبعثاً أمرُكم
 ودعوا الصاخر بالتراث وان غلا
 ابن الغرور اذا تملك أمة
 لا يبدلن الملك في شهواتكم
 ومناصب في غير موضعها كما
 الملك مرتبة الشعوب فان يفت
 ومن البهائم مُشيع ومدلل
 وقف الزمان بكم كوقف طارق
 الصبر والإقدام فيه اذا هما
 يُحصي الدليل مدى مطالبه ولا
 هذي البقية لو حرصم دولة
 قسم الأثمة والخلائف قبلكم
 سرت النبوة في ظهور فضائه
 وتدفق التهران فيه وأزهوت
 أثرت سواحله وملايت أرضه

شرقاً أدركته هكذا يقف الحى
 وترد بالدم بقعة أخذت به
 والملك يؤخذ أو يرد ولم يزل
 عرض الخلافة زاد عنه مجاهد

للعاصيين وثبت الأقدام
 ويموت دون عرينه الضرعام
 يرث الحسام على البلاد حسام
 في الله غلر في الرسول همام

تستعصمُ الاوطانُ خلفَ ظلماتِهِ
عثمانُ في بردِيهِ بمنحِ جيشِهِ
علمُ الزمانِ مكانَ «شكري» وانتهى
شكرُ الزمانِ اليهِ والإِعظامُ



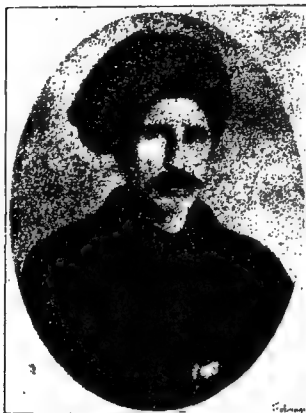
صبراً أدرتُهُ كلُّ مُلْكٍ زائلٍ
خَفَّتِ الإِذَانُ فاعليكِ موحدُ
وخبثَ مساجدُ كُنْ نوراً جامعاً
يدرجنَ في حرمِ الصلاةِ قوائِمُ
وعَفَّتِ قبورُ الفاتحينِ وفُضَّ عن
نُبْشَتِ على قصاءِ عزِّها كما
في ذمةِ التاريخِ خمسةُ أشهرٍ
السيفُ عارٍ والوباءُ مسلطُ
والجوعُ فأكَّ وفيكِ صحابةُ
ضنُّوا بمرضِكِ أن يباعَ وبُشْتَرى
ضاقَ الحصارُ كأنما حلقاتهُ
ورمى العدى ورميتهم بمجنَّةٍ
بستِ العدوُّ بكلِّ شبرٍ مهبَّةٍ
ما زال يبتكِرُ في الحصارِ وبينه
حتى حواكٍ مقابرَ وحويتهِ

يوماً ويبقى المالكُ العلامُ
يسعى ولا الجُمعُ الحسانِ قمامُ
تمشي اليه الأسدُ والآرامُ
يضُ الأزارُ كأنهمُ سحَّامُ
خُفِرَ الخلائفُ جندلُ ورجامُ
نُبْشَتِ على آسَتلانها الأهرامُ
طالت عليكِ فكل يومٍ عامُ
والسبيلُ خوفٌ والتلوجُ ركامُ
لو لم يجوعوا في الجهادِ لصاموا
عرضُ الحرائرِ ليس فيه سوامُ
فلكِ ومقدوفاتها أجرامُ
مما يصبُّ الله لا الأقوامُ
وكذا يباعُ المُلْكُ حين يرامُ
تُسمُّ الحصونُ ومثلنَّ عظامُ
جنتاً فلا غبنٌ ولا استنمامُ



سبحان ازهار واشواك

تقل رفات اليازجي



أمضي وتبقى صورتي فتعجبوا نمضي الحقائق والرسوم تقيم
والموت تجلب الحياة فلو حوى روحاً مات الهيكل المرسوم
السبح ناصيف اليازجي

لا يحق لنا بعد الآن ان نقول ان الشرق لا يزال يجهل قدر أدبائه
ونوابغهم . قالت الحركة التي رأيناها في هذه السنة لا كرام الاحياء من
ادبائنا وكتابتنا ، وتخليد ذكر الدارجين منهم تدل على نهضة مباركة في
(٢٨)

النفوس وترقى محمود في الأخلاق
أقول ذلك بمناسبة الحفلة المؤثرة التي أقيمت على أحد أرصفة



أنت في الدنيا كضيف نازل
حلّ في الاحياء حيناً وانصرف
فاحي بالذكر اذا العمر اقصى
واجعل الرسم من الجسم خلف
السبح ابراهيم البارهي

محطة مصر في الرابع من الشهر الجاري وداعاً لعظام بالية كانت تحيها
بالأمس روح نابضة من نوابع كتابنا ، وقد أتى جمهور من الادياء والوجهاء

والفضلاء في مصر يشيعون تلك العظام بحجة وإكرام كما يُشيعُ الأمراء والملوك ، واحتشدوا ليكون ليل الأسرة اليازجية ومعدون فضله ومناقبه افتتح التآيين والمراني سعادة احمد باشا زكي سكرتير مجلس النظار فأطلب في مدح الفقيد وغيره على لسان العرب ورناءه باسم مصر بكلام فصيح بليغ ، ونحانحوه حضرة رفيق بك العظم ، فأثنى في خطاب جامع على لمحّة من تاريخ اللغة العربية ونهضتها منذ نصف قرن على يد أمثال البستاني والنقاش واليازجي والأسير والشدياق . وتكلم على الأثر الدكتور خليل بك سعادته موجهاً الخطاب الى الفقيد الكريم وقد أخذ التأثير منه ومن الحاضرين مبلغه . ثم ألقى خليل مطران قصيدة من شعره المعروف بسمو الأفكار وإبتكار المعاني ، قال في مطلعها :

أحنت من شوق الى لبنان وارحمتك من رميم عان
شوق تكابده ويشوي منك في مشوى الرؤى من مهجة الوسان
جسوا مظنة حسو ، أنسابض فيها فؤاد متيم ولهاج
واستظلموا الرسم المحيل فهل يد يوم المآب لفرقة عيان
وقال في ختامها مخاطباً نعل الفقيد :

ابلغ وديعتنا الى أجابنا واحل فحيتنا الى الأوطان
كنا نود بك المصير الى الحى وتأتى الإخوان بالإخوان
لكن عدانا البين دون عنايقهم قول ولتعاقد السمعان

وأنشد أسعد افندي داغرا أياتاً جميلة استهض بها سوريا لتستقبل الوديعة الثمينة التي ردها اليها مصر اليوم

نمَّ صفر البخار مؤذناً في الرحيل وقطر المجلة الخصوصية التي تقلُّ
 رفات فقيد اللثة وقد كُسيَت بأكاليل الزهر والريحان . وسارت وراءها
 الأبصار والقلوب تشيعها من الفطار الى الباخرة ومن الباخرة الى ثغر
 بيروت حيث يستقبلها ادباء سوريا كما ودَّتها ادباء مصر لتضمَّ هناك
 عظام ابراهيم الى عظام أبيه ناصيف ، وشقيقه ، خليل في مدفن واحد وقد
 كُتبت عليه تلك الآيات التي تصدق في الوالد والولد وهي من نظم الفقيد :
 هذا مقامُ اليازجيِّ قفَّ به وقُلِّ السلامُ عليك يا علمَ الهدى
 حَرَّمَ تَحِيَّجُ اليه أربابُ المحبى أبداً وتدعو بالراحم سَرِدا
 هو مغربُ الشمسِ التي كمِ اطلمت في شرقِ آفاقِ البلاغة فرَدا
 فخرُ النصارى صاحبُ القُرر التي ضربت على ذكرِ « البديع » وداحدا
 هذا عمادُ العلم مال به القضا فأمال ركنًا للعلوم شديدا
 أسمى نجاهَ البحر جانبَ تربةٍ هي « جمع البحرين » أشرف محندا
 فملك يا ناصيفُ خيرُ تحيةٍ طابت بذكرك حيثُ فاح مرددا
 لو أنصفتك الثائبات لغيَّرت عاداتها ووقتكَ حادثة الردى
 تنزلُ الأملاكُ حولك بالرضى ويمجودُ فوقك باكرًا قطرُ الندى
 وجيلُ حطك في الماتِ برحمةٍ أرخَ وفضلَكَ في الصحائفِ خلدا
 هذا بعض ما يسمح لي المقام بذكره عن حفلة مساء يوم الاربعاء
 على محطة مصر . وقد زاد الموقف وقارًا وخشوعًا وجود أخت الفقيد
 السيدة وردة اليازجي الشاعرة المجيدة وهي متشحة بالسواد ، مكسورة
 الفؤاد . نظرتُ اليها عن بعدٍ محترماً حزنها ، واثماً لمصابها ، ولم اتمالك
 من سكب دمة عند منظر هذه « الخنساء الجديدة »

مختصر ثمرات المطابع



فنى باشا زغلول

* شرح القانون المدني^(١) — هذا كتاب لم يوجد في مصر باللغة العربية من قبل اليوم ؛ ورُبَّ كتابٍ واحدٍ يعدلُ جملةَ كتب . وضعه سعادة المفضل احمد فتحى باشا زغلول وكيل نظارة الحفائية ؛ وكفى بذكر اسم

(١) يطلب من مطبعة المعارف ومكتبتها بالنجاة بمصر وثمنه مئة قرش صاغ

ذلك الرجل دليلاً على فضله . وقد رمى سعادته بنشر هذا المؤلف النفيس الى ثلاثة أغراض : « اولها تقريب قواعد القانون المدني من أذهان الكافة تسهيلاً لمعرفة أحكام المعاملات ؛ وثانيها افادة طلبة الحقوق في دروسهم بما يجدونه فيه من المرشد الى المعلومات التي يحتاجون لمراجعتها فيكون لهم منه متن يذكّرهم بما تلقّوه ؛ وثالثها استنهاض همه القانونيين الى الاشتغال بالقانون المدني ووضع ما يحتاجه من الشروح باللغة العربية ليكون لنا من وراء عملهم مؤلفات تفنينا عن التماس علم القانون من غيرنا على الدوام » . فالكتاب ، على ما ترى ، مفيد من ثلاث جهات ، ولازم لكل جهة على حدة . وليس يعرف ما عاناه المؤلف الفاضل من التعب في وضع هذا الكتاب سوى المشتغلين بعلم الحقوق من طلبة ومحامين وقضاة . فان القانون المدني المصري انما أخذ في معظّمه عن القانون المدني الفرنسي أخذاً اتقده المشرّعون ، ومابى القانونيون من وجوه شتى ، فلا جرم ان يكون قد لقي فتحي باشا في وضع الشرح المذكور عقبات كثر ، وكابد مشقّات جلي ، حتى تسنى له ان يُخرج للناس هذا المؤلف المفيد . والى هذا أشار سعادته بقوله : « أتمني النصّ الفرنسي بايجازه المخلّ وتشويش ترتيبه الذي يشقت الذهن ويضيع الوقت ؛ ولكنّ النصّ العربي أعياني اعياء » . وقد قسم الكتاب الى أربعة أقسام هي : قسم الاشخاص والاموال وما يترتب عليها من الحقوق ؛ وقسم التعهدات والالتزامات ؛ وقسم العقود المعينة والتأمينات ؛ وقسم الأدلة . واعتمد في ذلك جميعه الرجوع الى أشهر المؤلفين باللغتين العربية

والفرنساوية جفاء الكتاب الذي نحن بصدد مراجعته إليه ، ومورداً
سائفاً يستق منه

« فشرح القانون المدني » حلقة جديدة أضيفت الى سلسلة ذهبية
مما ألفه وترجمه احمد فتحي زغلول تلك السلسلة التي ملق اسم هذا الرجل
المفضل الى جانب أسماء الرجال الذين عملوا حقيقةً على اقادة الأمة
المصرية ، وخدموها اجل الخدمات ، حفظ لهم التاريخ الذكر الطيب
والجميل العظيم

• محاسن الطبيعة ^(١) - للمرحوم اللورد اثري شهرة واسعة بين
أهل العلم والأدب لا يجهلها أحد ممن وقف على مؤلفاته الكثيرة وآرائه
الشهيرة . وقد نُقلت مؤلفاته الى معظم اللغات الاوروية وغيرها وكان
للغة العربية حظ بارصة منها هي بنقلها اليها حضرة الكاتب الأديب
وديع افندي البستاني وهي : « معنى الحياة » و « مسرات الحياة »
و « السعادة والسلام » و « محاسن الطبيعة » . وقد ظهر الكتاب الأخير
حديثاً فاذا به كسائر مؤلفات ذلك الرجل العظيم آية من آيات السحر
الحلال اذ بحث فيه المؤلف في عالمي الحيوان والنبات ثم تناول وصف
المناظر التي يتألف منها عالم الشهادة كالبحور والانهار والبراكين والجبال
والأودية والافلاك على اختلاف أنواعها . فوصف محاسن كل منها بما لم
يبقى معه مطمع المستزيد ، ونسق كلامه احسن تسقيق بحيث يأخذ
بمجامع المفردات فلا يكاد القارىء يفرغ من قراءة وصف حتى يتشوق الى

(١) طبع بمطبعة المعارف ويطلب منها وثمنه ٦ قروش صاغ

غيره ، وهذه احدى مميزات هذا الكتاب

ولا شك ان اللغة العربية في افتقار شديد الى أمثال هذه المؤلفات الأدبية مع أنها غنية بالكتب التي كان يجب ان تكون غنية عنها . ويسرنا أن نرى اليوم في الشرق نقطة لمطالمة المؤلفات الأدبية مما يبشرنا بنهضة جديدة يكون للغة من وراثها حياة جديدة . ولا يخفى ان مقياس ارتقاء كل امة هو مؤلفاتها الأدبية فبقدر انتشار هذه المؤلفات تكون رفعة شأنها وبلغ عظمتها

والمجال أضيق من أن يتناول اسهاباً في وصف كتاب « محاسن الطبيعة » المشار اليه فهو حافل بفوائد تضيق هذه السطور عن تعدادها ويكفي القول بأنه من الكتب التي قد اهتمت مطبعة المعارف بنقلها ونشرها مع ما هو معروف عن هذه المطبعة من الحرص في نشر الكتب الجزيلة النفع بين ابناء اللغة العربية

ومما يزيد في قدر الكتاب الذي نحن بصددده انه صدر بيننا على أثر وفاة مؤلفه اللورد اقبري ؛ فقد نماه اليها البرق منذ نحو اسبوع بعد ان ناهز الثمانين من عمره . فذهب مبكياً عليه وترك وراءه ذكراً يبق ما بقي العلم والأدب

س .

• لسان العرب — مجلة « تاريخية اجتماعية علمية أدبية » يصدرها في الاستانة مرة في كل شهر حضرة الفاضل احمد عزت افندي الاعظمي . وقد تصفحننا ما ورد علينا منها فراقنا ما احتوته من المواضيع وربحونا لها سعة الانتشار

منشئ المجلة

إطون أيجنيل

الشرق
الوسطى

المدير المسؤول

امين تقى الدين

الجزء الخامس

يوليو (تموز) ١٩١٣

العدد الرابع

الرئيس بوانكارة

« في بلاد الانكليز »

ثلاثة من رؤساء الجمهورية الفرنسية زاروا عاصمة بريطانيا العظمى
في السنوات العشر المنقضية :

زارها مسيو اميل لوبه سنة ١٩٠٣ ، وكانت الدولتان لا تزالان في
مناظرة شديدة ، فأبرم في السنة التي تلت الاتفاق الانكليزي الفرنسي
الذي قلب سياسة العالم ، وغير موقف دول اوربا تجاه بعضها بعض
وزارها مسيو أرماني فالير سنة ١٩٠٨ ، وكانت الدولتان العظيمتان
قد ادركتا فوائد اتفاقهما ، وشعر العالم بنتيجة اتحادهما ؛ وجاء المعرض
الانكليزي الفرنسي الذي أقيم في لندن محكما تلك الروابط الجديدة
بين ابنا « السين » وابناء « التاميز » .

وزارها مسيو ريمون بوانكارة في الشهر الفائت ، فبالغ الشعب

البريطاني في إكرامه والاحتفاء به . وتجلى اتفاق فرنسا وانكلترا بأبهى مجاليه ، وأسنى مظاهره

قال أحد كبار الساسة الانكليز منذ نصف قرن « ما اتفقت فرنسا وانكلترا على أمر ، إلا وكان ذلك الأمر خيراً للإنسانية وتأييد العدل »
والآن نسمة شعوباً كثيرة تنوء ، وأماماً عديدة تشكو . ونرى من جهة ثانية فرنسا وانكلترا متصاحفتين متفتحتين . فهل يكون هذا الاتفاق خيراً تلك الأثم الشاكية ، وإنصاف هاتيك الشعوب المظلومة . . ؟
هذا ما يرجوه المتعطشون الى العدل ، الراغبون في الحرية ، الناهتون الى الحياة



أكرمت بريطانيا العظمى في شخص زائرها الكريم دولة الحرية والمساواة والاخاء ، تلك الكلمات الثلاث التي ستعيد لها الأمة الفرنسية في الرابع عشر من هذا الشهر ، والتي تحاول كل أمة من الأمم التمدينه أن تجعلها شعاراً لها

أكرم الانكليز في شخص رئيس الجمهورية ممثل صديقة اليوم ، وحليفة الغد ، ونصيرة النور والرفان

وأكرموا فيه فوق ذلك الرجل الممتاز بصفاته العالية واخلاقه السامية ، الخطيب المفعوه ، والكاتب النحرير ، والسياسي القدير الذي أجمع الجميع على احترام شخصيته

فقال له ملك بريطانيا وامبراطور الهند في خطبة الترحيب ، ما لم

نسمعه في الخطب التي يتبادلها رؤساء الحكومات واصحاب التيجان ، قال :
 « أنا سعيدٌ بأن أرى في ضيافتي رجلاً ممتازاً بخدمة الجليّة ،
 ذا شهرة بعيدة ، ليس فقط في عالم السياسة ، بل أيضاً في تلك الجمعية
 الاكاديمية التي هي موضوع مجدي لفرنسا منذ ثلاثة قرون تحسدها عليه
 أوروبا جميعاً »

هذا ما قاله جورج الخامس الذي لا تغيب الشمس عن أملاكه
 لابن الشعب الذي توصل بمجده واجتهاده الى أعلى مقام يحلم به الانسان
 أمّا الأمة الانكليزية فقد عبرت عن إعجابها وابتهاجها ، كما يعبر
 الشعب ، بلا تصنع ولا تكلف . فكان هتاف التحية والنصر يتصاعد من
 كل الصدور ، لفرنسا ولرئيسها وللحرية ؛ ولم ينسوا في هتافهم اللورين ،
 أم الرئيس ، وابنة فرنسا المفقودة :

وكان الرجال والنساء حاملين الازهار الزرقاء والبيضاء والحمراء :
 ألوان الراية الفرنسية . وفي أحد الشوارع سُمع صوت الفونوغراف يحيي
 الرئيس وينشد المرسليز ، كما سمع صوت البيفاجي اغسطوس فيصير
 عند دخوله رومه . . .



ثلاثة أيام قضاهما بوانكاريه في عاصمة الانكليز بين مجالي الابتهاج
 ومظاهر الحفاوة : عند وصوله حيّاه الاسطول الانكليزي باطلاق المدافع ؛
 وعند سفره شيعته ست طائرات محلقة فوق البارجة التي تقلّه . وهكذا
 ارادت أنكلترا ان تحيي فرنسا وطن فنّ الطيران

وقد كان للطيارين شأن يذكر في هذه الزيارة . فان جريدة «الماتن» سألت كبار رجال السياسة والادب رأيهم في زيارة الرئيس لانكلترا وطبعت من العدد الذي نشرت فيه الاجوبة ثلاث نسخ على الحرير ، ولم ترسلها في البريد بل سلمتها الى أحد الطيارين الفرنسيين ، فحملها طائراً من باريس الى لوندرا ، ودفع نسخة منها الى الملك جورج ، ونسخة الى الرئيس ، ونسخة الى محافظ لوندرا



ولم تنقض هذه الزيارة دون ان نسمع صوتاً للشعراء — صوتاً واحداً — ولو كان ذلك عندنا لسمعنا ألف صوت . . .

شاعر انكلترا الكبير رودرد كيلنغ (Rudyard Kipling)
حيّاً الرئيس بقصيدة وجهها الى فرنسا ، قال :

« انت التي عرفت كل شقاء معروف وتنازلت عليه
لأنك تهملين في صدرك حب الحياة السليم : وهو درع بلاد غالباً^(١)
ففي مفامر النعمة لا تفرقين حداً . وفي مواطن الجهد لا تفرقين ضعفاً
انت الرهبة بقوة تستمدنها من تربة لا ينفد غناها
تحمكين أشد الاحكام على قدرك وشانك . وانت الأمة الرووفة بالنبر
انت الأولى في اتباع الحقيقة الجديدة ، والاخيرة في ترك الحقائق القديمة
انت فرنسا التي تحبها كل نفس عطوفة الى حب الناس



أذكركم اننا قبل مولدنا كنا جنبا الى جنب مضطرب ، كنا معاً في حجر
رومة متحجرين لنبدأ بالمرآك ،

قبل ان يعرفوا تبان لنا كما كانوا يعرفون مستقبل مهمتنا
كل واحد من هذين الشعبين كان في آن واحد يهين مستقبله ، ويرتب
مصير أخيه

فلماذا هزنا نحن الاثنين الانسانية الى أن صارت الارض كلها أرضنا !
ومن أقصى العالم الى أقصاه أثارت منازعاتنا السلطات وشيدت عروشاً
وقوضت عروشاً

وذلك لكي يسد الواحد منا الطريق في وجه الآخر
تلك شعوب اتخذناها مقدّماتٍ لنا . فكانت اجبريات سخطنا وغضبنا
لهذا ملأنا البحار عواصف ، واجتزنا أبواب العالمين الجديدة دون ان نعرف
من منا نحن الاثنين كان السابق

أندكرين ؟ ويد كل واحد منا على قائم سيفه . وكلنا مستعد ليضرب . وكلنا
واثق بأن الملقى ، مهما كان ، آتئ الى المعركة . كنا شاكي السلاح ، لا يخطو احداً
خطوة الا اوقفته قوة الآخر ، أو دفعته الى الأمام .

لقد اجتزنا طول المصير والاحقاب وقطعنا عرض البحار كلها



فأين تهمزرت أماننا ؟؟ ومتى تهمزرت أمانك ؟؟

سلي أرواح البحار : كل موجة منها قد عرفت احدى معاركنا
أجل حالت بيننا أحياناً شعوب اخرى . لكننا كنا نتركها لناوذا الكرة على
بعضنا بعض ، لأننا كنا نلذ جميعاً بتعادلتنا في الجلال

كان كل واحد منا للآخر سراً وجزعاً وحجاً ، كنا تقابل بشمارنا
قأية معركة كانت تشرف احداً بالمرأ كماركنا ونحن الخفيان بالاسلان
كان احداً ينتزع من خلق الآخر شهادة له يسأله ، وهتاف اعجاب به
وكلانا صب في جام أخيه دمه ممزوجاً بدمه : افراح البأس ، والآمال بلا
حد ، والاشجان الشديدة .

وكل ما لوّث الحياة ، وكل ما رفعها وأعلاها منذ ألف علم ، أعمال تنوء بها
القوى ، ومعارك تحت كل شمس وسما : هذه هي افضالنا المشتركة يا فرنسا الصديقة !

»

متعاقبين الآن تحت عبء واحد من الذكرى والتدم أصبحنا نتوق الى
الراحة ، ضاحكين من الخدع القديمة التي صرنا الآن نراها الألعيب

وننظر الى اقبال سنين جديدة متسائلين هل يمكن أن تثور عواصف أشد من
التي أثرتها . والآن نسبح أصواتاً جديدة تتعالى وتتسائل وتتفاخر وتنادي كما كنا
تنادي صاخبين ، عند ما تندفق جماهيرنا ، أتدكرين ؟ ؟
حباً بالحياة ذاتها كان أحداً يتفحص حسام الآخر ، فأى دم وأي حسام
يفعلان أكثر مما فعلنا ؟ ؟

فيها من مدرسة صارمة تعلّمنا فيها أن يعرف الواحد منا الثاني
نحن الذين تنازرنا سواحلتنا وتناهنا منازلنا
من يوم رنّ سيفُ برنوس^(١) وهو واقع في ميزان رومه !
ونحن اليوم تهاك ثانية جسماً لجسم لصون سلام الأرض بالسهر عليه تقياً
من كل دم ،

فكان لهذه القصيدة أعظم وقع في النفوس ، وتناقلتها صحف
الأمّتين معلقة عليها الكلمات الطيبة لما تضمنته من الشعور الصحيح والخيال
الراقي . وانبرى لردّ التحية الشاعر الفرنسي فرنان غريك ، ونحن نقتطف
من قصيدته بعض مقاطعها :

« أجل أيها الرفاق ! كلانا أبلى في القتال بلاء حسناً .

(١) Brennus أحد القوادس الذين غلب رومة وفرض عليها جزية باهظة . وبينما كان
الرومان يزنون الذهب لشكوا من تلاعب الوزّانين ، فرمى برنوس بسيفه في كفة الميزان
ليزونا أيضاً ثم ذهباً وقال : ويل للمتولين !

كان اسطولانا يجوبان البحار ، ويطرقان المواني ، يبحث الواحد
عن الثاني

كان اسطولكم ضخماً قوياً متغلباً على ثبج البحر
وكان اسطولنا رقيقاً فتأكمزينا بالاعلام وكلاهما ملك البحر والهواء
رأهما العالم من بريطانيا العظمى الى اميركا يتقاتلان في أماكن
لا اسم لها ولا ذكر وقد أصبحت مشهورة بعد معاركنا ...
والآن ، وقد اطرحننا الحقد ، يمكننا ان نقص على بعضنا بعض تاريخ
مواقعتنا الهائلة دون ان ننجل من الماضي
أما جان درك ونابوليون فان احترامكم وتعجيدكم لها الآن يحوكل
ذكر سي ...

بلى يقال عنا معشر الفرنسيين اننا نملأ الأرض ضجيجاً ، ونصم
الآذان بمناداتنا بالحرية والمساواة والاخاء
بلى ولكننا كثيراً ما نجتز رؤوس بعضنا بعض من أجل هذه
الكلمات ، وذلك ليستفيد العالم !

فلنألف يا انكلترا ذات العقل الشريف واليد القوية
فتقوى حينئذ على تسكين آلام العالم وسد ينابيع الدم .



عطلة الصيف

هذا هو الجزء الأخير الذي يصدر من مجلة الزهور قبل عطلة الصيف . وموعدنا والقراء الكرام أوّل أكتوبر القادم

✱

أصدرت ادارة هذه المجلة في سنتها الأولى ، بعنوان مهر وسوريا عدداً كبيراً ممتازاً جمعت فيه اقوال الكتّاب والشعراء قديماً وحديثاً في القطرين الشقيقين ، كان له احسن وقع في عالم الأدب وقد عزمت في هذه السنة أيضاً على اصدار عددٍ ممتازٍ في موضوع خاص شأن المجالات الكبرى في اوروبا . ولما كانت الزهور لم تفتأ منذ نشأتها تواصل السعي في إيجاد صلة تعارف بين ادباء الأقطار العربية ، رأّت - اتماماً للفائدة ، وإجابة لرغبة الكثيرين من القراء - ان تجعل موضوع ذلك العدد الخاص

مراكس والجزائر ونونس وطرابلس

وستجتمع فيه خلاصة ما يهم القراء معرفة عن تلك البلاد العربية ، وحالتها الأدبية والاجتماعية ، ومشاهير كتّابها وشعرائها ، ومدارسها وصحافتها وانديتها ، الى غير ذلك من الشؤون المتعلقة بها . وسنسى الى الحصول على الصور والرسوم اللازمة زيادة في التفكهة والفائدة ونحن نرغب الى قرائنا ان يمدّونا بأرائهم ، ووافونا بما لديهم من المعلومات عن هذا الموضوع ، لتكون هذه الهدية التي نمدّها لهم اكثر فائدة ، وأتمّ روتقا

زواج ابنة غليوم الثاني

او مصالحة أسرتي هانوفر وهوهنزولرن ٢٤ ايار ١٩١٣

كثر عدد الذين خافوا على الامبراطورية الالمانية من سنة ١٩١٣ . وذهب القوم في تأويل هذا الخوف وتعليه مذاهب شتى . وقد رووا لنا — وكانت مجلة « الزهور » في مجلة الراوين — ما تنبأ به بعضهم للامبراطور غليوم الاول من ان سنة ١٩١٣ ستكون سنة شوم ويؤس على أسرة هوهنزولرن ، وانه يخشى فيها على الامبراطورية الالمانية من الأقرض . وما قدمضى من هذه السنة نصفها ، ولم تر فيها ما يُنذر بتحقيق تلك النبوة ، بل إن غامنا هذا لم يحمل حتى الآن في طيات أيامه ولياليه إلا ما سر له الالمان وابتهجوا . فقد وقع فيه تذكاران مجيدان كانا داعية لاقامة الافراح والاعياد في المانيا عامة وفي بروسيا خاصة : أولهما تذكار مرور مئة سنة على قيام الشعوب الالمانية ونهضتها في وجه الفاتح الكبير نابوليون الاول ، وثانيهما تذكار مرور خمس وعشرين سنة لجلوس الامبراطور غليوم الثاني على عرش مملكة بروسيا وامبراطورية المانيا ، فاحتفل في الشهر ألفائت بالمرس الفضي للملك ، كما احتفل بالمرس الفضي لزوجاه . وقد شاعت الأقدار ان تزداد افراح الامبراطورية الالمانية والسلالة المالكة بمحدث لم يكن متظراً ، لا بل كان بعيد الامكان ، ألا وهو مصالحة سلالة هوهنزولرن المالكة مع سلالة ملوك

هاتوفر المعروفة باسم سلالة برتزيك . فرأينا بهذه المناسبة ذكر لمحة تاريخية عن هذا الحادث الذي علقت عليه الصحف أهمية كبرى فنقول : لا يخفى أن إمبراطورية المانيا الحالية حديثة العهد ، نادى بها المتحالفون الالمان وقت سكرهم بجمرة الانتصار على فرنسا ، وهم مجتمعون في قصر « فرسايل » في بداية سنة ١٨٧١ وحيوا كيرم وعيدهم ملك بروسيا بلقب امبراطور المانيا ، وذلك انتقاماً لشعوبهم من الفرنسيين اذ كان نابوليون الاول قد ألغى بمأهدة برسبورغ لقب امبراطور المانيا وذلك في أواخر سنة ١٨٠٥ . وكانت امبراطورية المانيا الاولى التي ألغها نابوليون قد تأسست سنة ٩٦٢ ميلادية وقد اكملت ترتيب نظامها الأساسي والاداري في أواسط القرن الرابع عشر فكان يرئسها امبراطور كاثوليكي المذهب تعترف له الشعوب المسيحية الغربية بمراث ملوك الغرب الرومانيين . وكان ينتخبه سبعة أمراء ألمان : أربعة من العلمانيين ، وثلاثة من عليا الاكليروس . وكان يطلق على كل من هؤلاء الامراء السبعة لقب « المنتخب » . ولكن لما ظهرت الانقسامات الدينية منذ بداية القرن السادس عشر ، وكثرت الاضطرابات والحروب والمداخلات الأجنبية ، أصبحت سلطة الابراطور وهمية وشرفية أكثر مما هي فعلية ؛ وصار كل واحد من الامراء يعتبر ذاته مستقلاً ، حتى انه لما حدث الثورة الفرنسية ، كان في الأراضي المعروفة باسم الامبراطورية الالمانية ما لا يقل عن ٣٥٠ مملكة وامارة ودوقية ومدينة حرة تدعي كل منها الاستقلال التام . وكانت تقسم الى ثلاث طبقات

١- طبقة المنتخبين وهي فوق سائر الطبقات ، وكانت مؤلفة من رئيس اساقفة ماينس ، ورئيس اساقفة كولونيا ، ورئيس اساقفة تريف ومن الكونت بالاتين وملك بوهيميا والدوق دي ساكس واميير برنذبورج . وكان قد أُضيف اليهم منتخبان وهما الدوق دي باقاريا في سنة ١٦٢٤ ، والدوق دي هانوفر في سنة ١٦٩٢ . فصار الأمراء المنتخبون تسعة . ثم ان الامبراطور ضم لقب بوهيميا الى القاب ، وصار أمير برنذبورج ملكاً على بروسيا في سنة ١٧٠١ ، والدوق دي هانوفر ملكاً على انكلترا سنة ١٧١٤ وانقرض فرع باقاريا سنة ١٧٧٩ . فأصبح لقب منتخب محصوراً في الواقع بخمسة امراء يمتدّون بتابعتهم للامبراطور . وبعد حروب الثورة الاولى منح الامبراطور لقب منتخب لكل من دوق ورتمبرغ ، وأمير هس كاسيل تمويضاً لهما عما خسرناه من الاراضي التي أخذتها فرنسا

٢- طبقة الامراء وفيها أكثر من ٢٩٠ اميراً من الاكليسوس واللمانيين ، واول هؤلاء الامراء حامل لقب ارشيدوق دوتريش وقد ارتقى صاحب هذا اللقب اريكة الامبراطورية منذ سنة ١٧٧٤ ، وحصر المنتخبون الملك في سلالة فلياً منذ سنة ١٤٣٩

٣- طبقة المدن الحرّة ، وعددها ٥١ مدينة ، أشهرها فرانكفورت ، حيث كان يصير انتخاب الامبراطور

هذه هي الامبراطورية الالمانية التي ألغاه نابوليون سنة ١٨٠٥ ولما سقط هذا المعامل واثت الدول المنتصرة ترتب هيئة اوروبا في مؤتمر فيينا سنة ١٨١٥ ، أصبحت ألمانيا أو البلدان الجرمانية تؤلف تحالفاً

أو اتحاداً يُدعى « الاتحاد الجرمانى » ، يحتوى على ٣٩ دولة ودولة ، فى
مقدمتها امبراطورية النمسا وممالك بروسيا وبافاريا وهانوفر وورتمبرج
وساكس . وكانت النمسا تفضل بقاء هذا الترتيب لأن امبراطورها كان
حاصلاً على رئاسة هذا الاتحاد ، وسلطتها كانت ممتدة على شعوب غير
المانية كالجزر وشمالى ايطاليا وبوهيميا وبولونيا . أما بروسيا فانها كانت
متضاربة من هذا النظام أولاً لبقائها تابعة للنمسا وينوع ماتحت سيادتها ،
وثانياً لان املاكها وولاياتها كانت منفصلة عن بعضها بعض ، ومتفرقة
الى اقسام متباعدة الأطراف ، وكان فريدريك الثاني اكبر ملوكها قد
قضى مدة ملكه الطويلة بالحروب رغبة فى الحصول على توحيد حدود
مملكته ، فلم يدرك إلا بض غايته . وعليه كان جل همها تغيير الحالة
الموجودة فى سنة ١٨١٥ والتوثب على جيرانها الالمانيين لتسوية حدودها
بضم ما هو موافق لاملاكها . وكانت مملكة هانوفر أهم المقبات فى سبيل
تلك الغاية وكانت مساحتها نحواً من ٣٩ الف كيلومتر وسكانها اكثر من ثلاثة
ملايين . وكان دوقها قد نال لقب منتخب منذ سنة ١٦٩٢ ، وهو المنتخب
ارنست اغوستوس ؛ وتوفى ١٦٩٨ ، وفى سنة ١٧١٤ صعد ابنه المنتخب
جورج على عرش انكلترا فعرف بالملك جورج الأول ، ذلك لأن جدته
لأمه كانت ابنة الملك « جاك » أو « جس » الانكليزي . فكان أقرب
نسب بروتستانتى للملكة حنة ستوارت المتوفاة بدون عقب . فجمع
بشخصه السلطة على انكلترا وعلى هانوفر . وجعل مؤتمر فينا هانوفر
مملكة سنة ١٨١٥ . ولكن لما كانت هذه المملكة تحت سلطة ملوك

انكلترا لم يكن ملوك بروسيا ليتجاسروا على التحرش بها . فلما توفي وليم الرابع الانكليزي سنة ١٨٣٧ آلت نوبة الملك في انكلترا الى فيكتوريا ابنة أخيه . وأما في هانوفر فلما كانت الشريعة تحرم جلوس النساء على العرش آل الملك الى أخيه ارنت اغوست، وهو اصغر من والد فيكتوريا ، فصار ملكاً باسم ارنت الأول حتى سنة ١٨٥١ حيث توفي وورثه ابنه جورج الخامس . وفي عهده حدثت حروب فرنسا وسردينيا ضد النمسا فقتلت هذه وخسرت اكثر املاكها في ايطاليا ، كما ان حرب القرم كانت قد افقدتها ثقة روسيا . فاعتنمت بروسيا هذه الحوادث وعملت بتدابير بسمارك الداهية الدهماء فاضطرت النمسا الى اتباع سياستها في الوثوب على مملكة الدنرك وافتتاح ولايتي سلسفيك وهولستين ودوقية لوبنبورغ . ولكن اتفاقها لم يطل فوقع الاختلاف بين المنتصرين وحاول كل منهما اتخاذ مجلس الاتحاد آلة بين يديه . ولكن الاكثرية انضمت الى النمسا وفي مقدمتها ملك هانوفر ، ودوق ناسو ومنتخب هس كاسل . فشهرت بروسيا الحرب عليهم ، وما لبثت جنودها ان اقتحمت حدود خصوصها . وفي أقل من ثلاثة اشهر انتهت الحرب بانتصار بروسيا التام على النمسا وجميع محالفيها ؛ واشهر مواقع هذه الحرب موقعة سادوفا (تموز سنة ١٨٦٦) . وعقد الصلح بين بروسيا والنمسا ، فقبلت هذه بخروجها من التحالف وبكل ما تجر به بروسيا في جرمانيا . فاعلنت بروسيا ضم مملكة هانوفر ودوقية ناسو وامارة هس كاسل ومدينة فرنكفورت الى اراضيها ، فاصبحت جميعها ولايات بروسية عادية ثم ارغمت

بروسيا ساثر امراء وملوك الاراضي الواقعة شمالي نهر المين (Mein) على الانضمام اليها بتحالف دعي تحالف المانيا الشمالية . وهكذا اصبحت اراضي مملكة بروسيا كلها متصلة بعضها ببعض لا يتخللها ارض مملكة غربية . فاحتج جورج الخامس على سلب مملكته وضمها لبروسيا بمنشور ارسله من فينا الى جميع ملوك اوربا . لكن احتجاجه لم يجده نفعاً اذ ان نسيته وابنة عمه فيكتوريا ملكة انكلترا كانت حماة لولي عهد بروسيا فلم تحرك ساكناً . وكان احتجاجه سبباً لفيظ ملك بروسيا الذي ضبط حينئذ املاك جورج الخامس الخصوصية وحجز على دخلها ووضعت هذه الاموال في صندوق دُعي « بمال اسرة كولف » Fonds Guelfe ولما انتصرت بروسيا على فرنسا وتألف من البلدان المنتصرة امبراطورية جامعة لخمس وعشرين مملكة وامارة ومدينة حرة ولولاية الازاس واللورين احتج ايضاً جورج الخامس على هذا الانضمام

وفي سنة ١٨٧٨ توفي جورج الخامس خلفه ابنة الوحيد ارنست اغوست المولود سنة ١٨٤٥ ، فأعلن الملوك والحكام وفاة والده وجلوسه بعده مميّداً ومكرراً احتجاجه على كل ما أجري في المانيا منذ سنة ١٨٦٦ وانه يكتفي (مع حفظ حقوقه بمملكة هانوفر) بأن يدعى دوق دي كبرلند (وهو لقب جده في انكلترا قبل أن يكون ملكاً على هانوفر) ودوق دي برترويك ولونبرج . وفي السنة نفسها اقترن بثلاثة بنات خريستان التاسع ملك الدنمرك فصار عديلاً لولي عهد انكلترا (ادوار السابع) وولي عهد روسيا (اسكندر الثالث) . ولما اقترض فرع أسرته

المالك على برنزويك ب وفاة الدوق غليوم بدون عقب سنة ١٨٨٤ ، كان يجب ان يصير هو دوقاً على برنزويك التي هي احدى ممالك وامارات المانيا المتحدة ولكن الامبراطور ومجلس التحالف رفضا إعطاءه هذه الدوقية ما لم يقبل بضم الهانوفر ويستعيد منشورات اعتراضه السابقة ، فرفض ؛ وبقيت دوقية برنزويك تحت ولاية وصي الى اليوم . وفي العام الماضي ١٩١٢ ، لما توفي فردريك الثامن ملك الدنمرك فجأة في همبرغ وتعين ميخايل دفنه في ٢٤ ايار في كوبنهاغ ، توجه ابن اخته وهو بكر الدوق ارنست المذكور في اتوموبيل مجتازاً المانيا ذاهباً الى الدنمرك لحضور المأتم . لحادث اصطدام الاتوموبيل ، وسقط الامير الشاب قتيلاً وهو في الثانية والثلاثين من عمره وتقلت جثته الى كوبنهاغ فاحتفل بدفنه مع خاله بوقت واحد فكان لهذا الحادث المكدر تأثير سيء في كل العالم لا سيما وانه كان قد جرت مفاوضات سرية ليتنازل الدوق ارنست عن حقوقه لابنه هذا وهو يخضع لما جرى في المانيا فيصير دوقاً مالكا على برنزويك . فسعى الأقارب والأمراء بين الامبراطور وهذا الدوق التمس الحظ حتى نجحت مساعيهم بواسطة الحب لأن الابن الوحيد للدوق ارنست ، واسمه كايه ، ارنست اغوست ، رأى ابنة الامبراطور وعلق بحبها فتصالحت الاسرتان وخطبت الاميرة للأمير . وفي ٢٤ ايار احتفل بزواجهما في براين في حفلة شائعة سار فيها الامبراطور مع الدوقة ثم الدوق مع الامبراطورة ، ثم سائر الملوك والأمراء الالمان المتحالفين وامراء من كل الأسر المالكة . وبلغت التحف والهدايا المقدمة الى العروسين ١٢

مليون فرنك . وهكذا عاد الصفاء بين السلالتين المتعاديتين منذ نحو ٥٠ سنة ، وعادت دوقية برزويك الى امرائها الاصليين ؛ ولم يبقَ في انكلترا امراء من الدم الملكي القديم . بل عادوا الى المانيا ، وهي مسقط رأسهم الأول . ولم يعد باقياً اثر للعداوات والمناوآت القديمة التي كانت بين بروسيا ومخاضمها في المانيا لان الامبراطور الالمانى اضحى على وفاق تام مع جميع الذين غلبهم جدُّه ووزيره بسمارك
سليم قطار الممرام

﴿ حكمة قاض ﴾

من اغرب الاحكام الصينية ان اربعةً من تجار القطن خافوا أن يسطوا النار على قطنهم فابتاعوا هرًا بأن دفع كل واحد منهم ثمن نخذه . فحدث ان الهرَّ جرح بفخذٍ من انفاذه فربط جرحه بالقطن وبلَّ بالنار . فقضت الصدفة التمسة بالتهاب الضماد وفرار الهرَّ الى اكداس القطن فاحرقها . فاقام أصحاب الانفاذ الثلاث السليمة الدعوى على صاحب الفخذ الجريح . فاصدر القاضي حكمةً بأن الفخذ الجريح لم يحمل الهرَّ الى القطن ولكن الانفاذ السليمة هي التي حملته . فبلى أصحابها أن يدفعوا ثمن قطن صاحب الفخذ الجريح

* ثلاثة لا يعرفون الآ في ثلاثة مواضع . لا يعرف الشجاع الآ عند الحرب . ولا الحكيم الآ عند الغضب . ولا الصديق الآ عند الحاجة اليه
(للمستمعي)

الحركة الصهيونية

الحركة الصهيونية حركة مليّة اجتماعية ذات قواعد مقرّرة يربي بها فريق من بني اسرائيل الى ايجاد وطن خاص لشعبهم تحقيقاً لما ورد في نبؤات ارميا ويوثيل من انه « تأتي ايام يردّ الله (فيها) سبي شعبه اسرائيل فيقيمون مدنهم الخربة ، ويسكنون بها ، ويفرسون كروماً ، ويشربون خموراً » وقوله بلسان عاموس النبي : « واغرسهم في ارضهم ، ولن يقلعوا بعد من ارضهم التي اعطيتهم » وقوله بلسان اشعيا وميخا : « ان الخلاص يأتي من صهيون ، والقدس تكون المركز الذي تصدر منه الشريعة » ثم ما جاء في التلمود وغيره مشيراً الى ان المسيا بن يوسف يجمع بني اسرائيل حوله ويزحف على القدس ، ويتغلب على قوة الاعداء ويبعد العبادة الى الهيكل ، ويقم ملكه

وقد لفق القوم يفكرون في هذا الموضوع ، ويحاولون تنفيذه بعد ان خرب طيطس هيكل سليمان في سنة ٧٠ للمسيح . ولكن لم يتجاوز تفكيرهم حد الكتابة شعراً وتراً حتى دعاهم الى العمل شبتاي زبي في القرن السابع عشر ، فلباه بعضهم ؛ الا انه لم يفلح في ما اراد . ثم حاول غيره الاقتداء به فتألفت المصائب وأنشئت الجمعيات ، ورمى القوم بابصارهم الى اميركا تارة والى فلسطين طوراً . وجدّ الكتاب في التذكير والحض وتكوين رأي اسرائيلي عام . وكتب سلفادور المؤرخ اليهودي رسالة في سنة ١٨٣٠ قال فيها : ان جرّد عقد مؤتمر في اوروبا يمد فلسطين

الى اليهود . فتألفت جمعية الاليانس (الاتحاد) الاسرائيلي وبدأ القوم باستعمار فلسطين فأنشأوا مدرسة « مكوى اسرائيل » على مقربة من يافا ثم ظهرت كتب ورسائل مختلفة في الموضوع أهمها كتاب « واجبات الأمم في ان يُعبدوا الى الشعب اليهودي قوميته » ورسالة « اعادة القومية اليهودية » وفي هذه الرسالة التي نشرت سنة ١٨٦٨ صرّح فرنكل لأول مرة « باعادة تشييد حكومة يهودية في فلسطين وذلك بشراء البلاد من تركيا » وقال — من باب الاحتياط الكلي — : « انه اذا لم يكن ابتياع فلسطين ميسوراً فلنطلب وطناً معيناً في جهة اخرى من الكرة الارضية لأن الناية الوحيدة هي ان يكون لليهود وطنٌ وان يكونوا احراراً فيه »

وَألف المسيو موريتس ستينشneider حوالي سنة ١٨٤٠ جمعية من طلبة المدارس الاسرائيلية لنشر فكرة استعمار فلسطين . ثم ألفت سنة ١٨٦٦ الجمعية الفلسطينية العمومية وجمعية الاستعمار السوري الفلسطيني . وخطب المستر « لورانس الفانت » الحكومة العثمانية في مدّة خطبٍ حديدي في وادي الفرات لاسكان مهاجري اليهود على جانبيه وانشاء مهجر لليهود نواحي السلط فلم يُجب له طلب . ولكن القوم لم يثنوا عن سعيهم في جمع المال وتأليف الجمعيات هنا وهناك حتى تمكنوا في سنة ١٨٧٤ من انشاء اول مستعمرة اسرائيلية في فلسطين

وبينما هم في جدّ واجتهاد ظهرت في اوربا حركة الاتيسيميتزم اي مضادة اليهود فصرفت فريقاً كبيراً منهم عن التفكير في مسألة الاستعمار وطفقوا يحاربون اعداءهم بقوة القلم حيناً وبقوة المال حيناً اخر . ولكن

هذه الحركة اتسع نطاقها وأخذت حكومات عديدة ترغم اليهود على الجلاء عن بلادها فزاد تشبههم بإيجاد ذِيَاك الوطن المنتظر لجمع شملهم وتحريرهم من عبودية الحكومات المتفتنة في ايذائهم

ونشر المسيو هرتسل العالم الاسرائيلي النمساوي في سنة ١٨٩٥ كتابه اليودنستات (الوطن اليهودي) وقال فيه : « ان الانتيسيمزم خطر لا يُهدد اليهود فقط بل العالم بأسره ، ولا يمكن اجتنابه لأن اليهود شعب يتعدّد امتزاجه بمن حواله في الحياة الاجتماعية ؛ فلا بدّ من تملكهم متمسكاً من الكرة الأرضية يكفيهم لأن يجتمعوا فيه وقيموا لهم وطناً خاصاً بهم » ثم اقترح تشكيل لجنة تقوم بالاعمال الاولية العلمية والسياسية وشركة للاستثمار يكون رأس مالها خمسين مليون جنيه انكليزي لا متلاك الاربعين او فلسطين وادخال اليهود اليها بطريقة منظمة

فتقبل اليهود وجميعاتهم رأيه بالرضى والارتياح وعينوه رئيساً للجمعيات التي اشتركت في تنفيذ اقتراحه فدعاها الى مؤتمر عام عقده في مدينة باسل وحضره ٢٠٤ اعضاء يمثل بعضهم جمعيات مختلفة وقرروا فيه ترويج تعليم اللغة العبرانية وانشاء لجنة خصوصية للاداب اليهودية وتأسيس صندوق مالي للاعانة وتأليف جمعية عاملة تنفذ اقتراحات المؤتمر فالتفت هذه الجمعية واشتغلت بطبع خطب هرتسل وماكس نوردو واعدت ما يلزم لتأليف نقابة استثمارية اسرائيلية

وانعقد المؤتمر الثاني في اغسطس سنة ١٨٩٨ بمدينة باسل وقرر تأليف النقابة وجعل اللسان العبراني لغة قوم موسى وتربية الاسرائيليين

بحسب قواعد التهذيب الحديثة

ثم انعقد المؤتمر الثالث في ١٨ اغسطس سنة ١٨٩٩ بمدينة بازل
وقرئت فيه عدّة تقارير دأّت على نجاح الجمعيات الصهيونية وتكاثر عدد
المنتظمين في سلكها ، واقترح بعضهم استثمار قبرص فرفض طلبه بدون
مناقشة فيه

وانعقد المؤتمر الرابع في ١٦ اغسطس سنة ١٩٠٠ بمدينة لندن .
وتمكن هرتسل من مقابلة السلطان عبد الحميد مرّتين فانهم جلّالته
عليه بالنيشان المجيدي

ثم انعقد المؤتمر الخامس في مدينة بازل في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٠١
وتقرّر فيه عقد المؤتمر مرة كل سنتين وان تنعقد في الفترات الواقعة
بين المؤتمرات اجتماعات يحضرها اعضاء الجمعية الكبرى

ولاحظ زعماء الاسرائيليين أنهم غير ناجحين في استثمار فلسطين
فخاطبوا نخامة اللورد كرومر في استثمار العريش فلم يجهم الحكومة المصرية
جواباً بحسن الوقوف عنده . ثم خاطبوا الحكومة الانكليزية في استثمار
أفريقيا الشرقية . ولكن فريقاً كبيراً من ذوي الرأي لم يوافقوا على استثمار
احدى الجهتين وقال المسيو هرتسل : « ان شرقي أفريقيا ليست صهيون
ولا يمكن أن تكون كذلك » وقال الاستاذ ماكس نوردو : « لو أمكن
احداث مثل هذا المقر - يعني أفريقيا الشرقية - فهو لا يكون الا دار
عزلة مظلمة »

وتوفى هرتسل في ٣ يوليو سنة ١٩٠٣ فوصفته دائرة المعارف

الاسرائيلية بقولها: « انه السياسي اليهودي الوحيد الذي كرّس حياته لخدمة قومه واستطاع ان يقوم بما لم يستطع فرد ولا جماعة في سبيل اعلاء شأن الصهيونية وتثبيتها ؛ فقد كانت هذه المسئلة في بدنها مسئلة خيرية زراعية ، فصيرها هر تسل اقتصادية سياسية »

واتخب الاستاذ ماكس نوردو الفيلسوف الألماني المعروف خلفاً لهر تسل في رئاسة المؤتمرات والجمعية العاملة ؛ فرأس المؤتمر السابع الذي عقد في ٢٧ يوليو سنة ١٩٠٥ وصدق على قرار خلاصته ان الهيئة الصهيونية تبقى ثابتة لا تتحول عن اعداد وطن لليهود في فلسطين ولا تزال المؤتمرات الاسرائيلية تعقد مرة كل سنتين في عاصمة من عواصم أوروبا والجمعيات الصهيونية تنتشر في جميع الاقطار الشرقية والغربية ويتسع نطاقها فبلغت ألقاً واشترك فيها مئات الالوف من الاسرائيليين على اختلاف طبقاتهم يمدونها بالآراء ويساعدونها بالمال كل على قدر طاقته ؛ فتمكنوا من انشاء « المصرف اليهودي الاستثماري » ثم صندوق « الذخيرة الوطنية الاسرائيلية »

والمقصود بهذه الذخيرة المال الذي يجمعه اليهود لاسترداد أرض فلسطين وجعلها مقراً لليهود المنتشئين في انحاء المعمورة المرصين لانضباطات الحكومات المختلفة وازدريتها بهم . ومركز رئاسة اللجنة العاملة لصندوق الذخيرة في مدينة كولونيا الالمانية . وقد بلغ رأس ماله ١٢٠ الف جنيه انكليزي في سنة ١٩٠١

وللقوم في جمع المال طرق مختلفة أبانوها في منشوراتهم للطباعة

بالفرنسية والانكليزية والألمانية ؛ وأهمها طريقة الصناديق الخصوصية وهي صناديق مغلقة ذات قفب ترمى منه النقود ، ويرسل منها صندوق لكل من اراد فيضع فيه ما يفيض عن نفقاته او ما يقرره على ذاته اسبوعياً او شهرياً ثم يأتي مندوب الجمعية في وقت معين ويفتح هذا الصندوق ويأخذ ما فيه ويقفله . وتقول الجمعية في نشراتها ان الادخار في الصندوق الخاص هو خير وسيلة لتدريب الصغار على معرفة الواجب عليهم نحو شعبهم

ومنها طوابع البريد والتلفراف وتذاكر التهيئة والتعزية : وهي اوراق خاصة يبتاعها الصهيوونيون ويستخدمونها في مكاباتهم الخاصة ومنها الكتاب الذهبي : وهو سفر مطبوع على ورق صقيل ومجلد تجليداً مزخرفاً غفماً يشتمل على اسم من يدفع للجمعية ١٠ جنيهات ومنها دفاتر المذكرات : وهي تحتوي على قلم رصاص وقويم وكية من ورق الكتابة تخصص لتدون ما يتبرع الصهيوونيون به في الاحتفالات العامة والخاصة لتنفيذ فكرة الصهيونية

ومنها أشجار الزيتون . فكل من يدفع ٣٠ غرشاً تُغرَس باسمه شجرة زيتون في احدى مزارع الاستثمار الصهيوني

ومنها تسجيل الاراضي باسم اهل الخير . فكل من يدفع جنيهين يشتري باسمه — لحساب الجمعية — دونم وترسل اليه حجة تملكه ولا تقتر جمعية الذخيرة يوماً عن ايجاد طرق جديدة لحث الاسرائيليين على البذل . وقد تمكنت بان تأتي بما جمعته باعمال خطيرة جليلة أهمها شراء

سته الاف دونم من الاراضي على مقربة من بحيرة طبريا، وانشاء
مزرعتين كبيرتين للزيتون في حولدا وبن شامن وعدة حدائق لزراعة
البرتقال والليمون والارنج في شدراس وجنيانة صامويل

أما المدارس الصناعية والزراعية والعالية التي انشئت بمال الذخيرة
في حيفا ويافا والقدس لثرية النشء الاسرائيلي وتعليمه فحدث عنها
ولا حرج . وهكذا قل عن المستعمرات الزراعية وبيوت العمال التي انشئت
في انحاء فلسطين فتحوّل بها التفقر البلقع الى روض ازهر

وقد اتاحت لي الظروف التعرف الى جماعة من المشتغلين بهذا
الموضوع في القاهرة والاختلاط بهم فملت ان لهم مندوباً خاصاً
يتردّد على بعض المدارس الابتدائية ويلقي على تلاميذها دروساً بين فيها
حقيقة الصهيونية وما يجب على كل اسرائيلي عمله لتنشيطها ومساعدتها
ولهم مجلة فرنساوية شهيرة اسمها «النهضة الاسرائيلية» يوافيها أئمة الكتاب
الصهيونيين بمباحثهم العلمية النافعة ، وتنتشر فيها شهرياً اخبار الحركة
الصهيونية وانصارها . وقمة اشترأ كها السنوي ثلاثة فرنكات . ولهم نادٍ
خاص كبير في حي الاسماعيلية . ونحو عشر جمعيات تشتغل بجمع المال
وارساله الى اللجنة الرئيسية في كولونيا . ويعني صهيوني مصر بمطالبة
كل ما يردّ عنهم في الجرائد المحلية ويعقبون عليه

وقد انعقدت الجمعية العامة للصهيونيين في مدينة فينا يوم ١٠ يونيو
مقدمة المؤتمر الذي سينعقد في شهر سبتمبر القادم ونظر المسائل المعروضة
عليه ثم يأخذ في تنفيذها بقوة ماله ورجاله
نوفيس ميبب

حقيق أثر عربي ثمين

« في مبحث الصوت ، وأسباب حدوث الحروف »

بمّا يقولهُ بعضهم في الموازنة بين علم الشرق في الزمن الناصر ، وعلم الغرب في الوقت الحاضر ، أنّ قدّم العلم الغربيّ مسيرً في الغالب يد الصناعة ، وأنّ للغاية الاقتصادية تأثيراً على مبدئه . فهو مثل الحضارة الغربية علمياً أكثر منه نظرياً ، وإلى المادي أقرب منه إلى الأدبي . أمّا العلم الشرقيّ فإنّ مدنية الشرق لم تنحّ به نحواً خاصاً . ولذلك كان ينمو مع المدارك البشرية على قدرها . ولو أتيح له الاستمرار في طريقه حتى يدرك عصر الطباعة والبخار والكهرباء ، لكان له في المستقبل شأنٌ غير شأنه في الماضي

هذا ما يقولهُ بعضهم في الموازنة بين العلمين ؛ ويقولون زيادة على ذلك إنّ العلم النظريّ لم يبلغ في أوربا اليوم المثلّة التي بلغها في آسيا من قبل . ولعلّ الخطأ الأوّل الذي خطر لي عند اطلاعي على رسالة الرئيس أبي عليّ الحسين بن سينا في أسباب حدوث الصوت والحروف كان من هذا القبيل ، فقد قلتُ في نفسي ساعثنو : « لماذا تفيض الفلسفة الطبيعية الحديثة في بيان أشكال التور وألوانه وتحلله وتركبه عند مرووره بالنشور البلوري ، مثلاً ، ولا تفيض هي أو الفنون المتفرعة عنها في بيان أشكال الصوت وأوصافه عند مرووره بالحنجرة وعبث اللسان به في أطراف الفم ، كما فعل ابن سينا قبل تسعمائة سنة في الكتاب الذي هو موضوع بحثنا الآن ؟ »

نتيحي إلى كتاب ابن سينا عالم جليلٌ محقق ، فرأيتُهُ من أنفس مدخرات خزانة العالم الفاضل أحمد تيمور بك ، ولكنه ، وأسفاه ! قد تناولته يد التحريف والتصحيح حتى لا يكاد الانسان يُتقُ يبقاه جملةً منه على أصلها . فزادني هذا الأمر شوقاً إلى نشره وإحيائه تعريفاً للخلف بما أثر السلف ، وإعلاماً بما للعرب

من فضيلة السبق في تحقيق أسباب حدوث الصوت ، وخدمة لغة بلغت الانظار الى مبحث آخر من مباحثها ، وهو أسباب حدوث الحروف وكيفية حدوثها واصلا البحث عن نسخة ثانية من هذا الأثر العربي الثمين ، واستعنا بكثير من الاخوان ، الى أن عثر صديقي السيوليس ماسينيون أستاذ تاريخ مذاهب النلسة العربية في الجامعة المصرية على اسم هذا الكتاب في فهرس المكتبة البريطانية في لوندرة ثم أراد أن يكون عمله أكمل فكتب الى من أخذ لنا نسخة فطوغرافية منه ؛ فاذا هي لا تقل عن النسخة الأولى تحريفاً ، إلا أن معارضة النسختين ومراجعة الكتب التي نقل أصحابها عن رسالة الحروف لابن سينا مثل كتابي المواقف والمقاصد ، وكتاب التفسير الكبير للفخر الرازي ، ومبحث تشرح الخنجره واللسان من قانون ابن سينا ، قد صححت لنا الأغلاط التي يظهر أنها هي التي حالت دون عناية المستشرقين بنشر الكتاب : فظهرت لنا من كليهما نسخة تغلب الصحة عليها ، ويعطى القلب اليها

* *

الرسالة اسمها « أسباب حدوث الحروف » وهي في ستة فصول هذا يأتها :

- الفصل الأول - في سبب حدوث الصوت ،
- الفصل الثاني - في سبب حدوث الحروف ،
- الفصل الثالث - في تشرح الخنجره واللسان ،
- الفصل الرابع - في الأسباب الجزئية لحرف من حروف العرب ،
- الفصل الخامس - في الحروف الشبيهة بهذه الحروف وليست في لغة العرب ،
- الفصل السادس - في أن هذه الحروف من أي الحركات غير النطقية قد

تسمع

* *

يقول ابن سينا في سبب حدوث الصوت :

أظن أن الصوت مبدؤه القريب تموج الهواء دفعة وبسرعة من أي

سبب كان . ثم ذلك الموج يتأذى الى الهواء الراكد في الصماخ فيموجه فتحس به العصبه المفروشه في سطحه

والذي يشترط فيه من أمر القرع عساه أن لا يكون سبباً كلياً للصوت ، بل كأنه سبب أكثرى ؛ ثم إن كان سبباً كلياً فهو سبب بعيد ، ليس السبب الملاحق لوجود الصوت ، والدليل على أن القرع ليس سبباً كلياً للصوت أن الصوت قد يحدث أيضاً عن مقابل القرع وهو القلم

فاذن العلة القرية - كما أظن - هو التمزج

فالتمزج نفسه - كما يقول ابن سينا - هو الذي يفعل الصوت

وأما حال التمزج من جهة الهيئات التي تستفيد منها من الخارج والمحابس في مسلكه فتفعل الحروف

وتعريف الحرف في كتاب ابن سينا « هو هيئة للصوت عارضة له يتميز بها عن صوت آخر مثله في الحدة والثقل تميزاً في المسموع »

والحروف بعضها - من حيث الصوت - مفردة ؛ وبعضها مركبة . فالمفردة تحدث عن حركات تامة للصوت - أو للهواء الفاعل للصوت - تتبعها إطلاقات دفعة ، والمركبة تحدث عن حركات غير تامة لكن تتبعها إطلاقات

والمفردة تشتبك في أن وجودها وحدوثها في الآن الفاصل بين زمان الحبس و زمان الاطلاق ، وذلك أن زمان الحبس التام لا يمكن أن يحس فيه بصوت حادث عن الهواء وهو مستكن بالحبس ، و زمان الاطلاق لا يحس فيه بشئ من هذه الحروف لأنها لا تمتد البتة إنما هي مع ازالة الحبس فقط

وأما الحروف الأخرى فاتها تمتد زماناً ، وتنتهى مع زمان الاطلاق التام ، وإنما تمتد في الزمان الذي لا يجتمع فيه الحبس مع الاطلاق

* *

ويقول ابن سينا في تشریح الخنجره انها مركبة من غضاريف ثلاثة :

١ - النضروف الدرقي ، وهو موضوع الى قدام ويناله الحبس في المهازيل

عند أعلى العنق تحت الذقن . وشكاه شكل القصعة ، حذبه الى خارج والى قدام
وتقميره الى الداخل والى خلف ،

٢ - عديم الاسم ، وهو خلف الرقي مقابل سطحه ،

٣ - الفُضروف الطهر جاري ، وهو كقصعة مكبوبة على الفُضروفين السابقين
ويقول في تشرح اللسان انه مركب من ثلثي عضل : اثنتان تأتيان من الزوائد
السهمية التي عند الأذن يمنة ويسرة ، وتصلان بجانب اللسان ، فاذا تشنجتا
عرضتا . واثنتان تأتيان من أعالي العظم اللامي وتنفذان وسط اللسان ، فاذا تشنجتا
جذبنا جملة اللسان الى قدام فحبها جزء منه وامتد وطال . واثنتان من العضلين
السالفين من أضلاع هذا العظم تنفذان بين المرضين والمطولين ويحدث عنهما
توريب اللسان . واثنتان موضعتان تحت هاتين واذا تشنجتا بطحنا اللسان



هذا ملخص الفصول الثلاثة الأولى ؛ وكلها مقدمات لبيان كيفية حدوث كل
حرف من الحروف العربية والحروف الأخرى التي توجد فيما عرفه ابن سينا من
لغات آسيا المنتشرة بومئذ في فارس وابلها

وهو يقول مثلاً في بيان كيفية لفظ حرف الخاء انه يحدث من ضغط الهواء الى
الحدة المشتركة بين اللهاة والحنك ضغطاً قوياً مع اطلاق ، نهتز فيما بين ذلك رطوبات
يعنف عليها التحريك الى قدام ، فبكاملها كادت تجبس الهواء زوحت ، وقسرت
الى خارج في ذلك الموضع بقوة

والثقاف يحدث حيث تحدث الخاء ولكن بجبس تام . وأما الهواء فقدره
ومواضعه فذلك بعينه

ويقول في كيفية لفظ الجيم انه يحدث من جبس تام بطرف اللسان وبقریب
للجزء المتقدم من اللسان من سطح الحنك المختلف الأجزاء في التواء والانخفاض مع
سعة من ذات اليمين واليسار واعداد الرطوبة ، حتى اذا أطلق ففد الهواء في ذلك
المضيق نفوذاً يصغر لضيق المسلك ، إلا انه يتشذب لاستمراره ويتم صفيره خال

الأسنان وتقص من صغيره وترده الى الفرقة الرطوبة المتدفقة فيما بين ذلك متفككة ، ثم تنفك ، الا أنها لا يمتد بها التقع الى بيد ولا تنسع ، بل تفوقها في المكان الذي يطلق فيه الحبس

والشين تحدث كما يحدث الجيم بينه ولكن بلا حبس البتة ، فكأنما الشين جيم لم يحبس وكأن الجيم شين ابتدأت بحبس ثم أطلقت

ويقول في كيفية لفظ الصاد ان الذي يفعله هو حبس غير تام أضيق من حبس السين وأيسر وأكثر أجزاء حابس طولاً الى داخل مخرج السين والى خارجه حتى يطبق اللسان أو يكاد يطبق على ثلثي السطح المفروش تحت الحناك والمنخر ويتسرب الهواء عن ذلك المضيق بعد حصر شيء فيه من وراء ويخرج من نخل الأسنان

وأما السين فتحدث عن مثل حدوث الصاد الأ أن الحابس من اللسان فيه أقل طولاً وعرضاً فكأنما تحبس المضلات التي في طرف اللسان ، لا بكليتها بل بأطرافها

ويقول في وصف الفاء التي تكاد تشبه الباء (ف - V) انها تقع في لغة الفرس عند قولهم (فرندي)^(١) تفارق الباء لانه ليس فيها حبس تام . وتنفارق الفاء بأن تضيق مخرج الصوت من الشفة فيها أكثر وضغط الهواء أشد حتى يكاد يحدث بسببه في السطح الذي في باطن الشفة اهتزاز

ومن ذلك الباء المشددة (پ - P) الواقعة في لغة الفرس عند قولهم (بيروزي)^(٢) وتحدث بشد قوي للشفتين عند الحبس وقمع بصف وضغط الهواء بصف



وأما الفصل الأخير فهو من أغرب المباحث وألطفها وأكثرها حاجة الى الدرس

(١) فارسية بمعنى جوهر السيف وقد عربت . والفرس يلفظونها الآن « پند » . وقد زال من لغة الفرس حرف (ف) بعد ابن سينا ولم يبق الا في لغة قبائل الكرد
(٢) بمعنى الاتصاف والظفر

والبحث والتدقيق لأن ابن سينا حاول أن يأتي فيها لكل واحد من الحروف
المرئية بما يشبهه من الحركات الغير النطقية ، مثل صدور صوت يشبه حرف القاف
عن شق الأجسام وقلعها . والنين عن غليان الرطوبة في أجزاء كبار تندفع الى جهة
واحدة . والكاف عن قرع كل جسم صلب كبير على بسيط آخر صلب مثله .
والشين عن نشيش الرطوبات وعن نفوذها في خلل أجسام يابسة نفوذاً بقوة . والطاء
عن تصفيق اليدين بحيث لا تنطبق الراحتان بل ينحصر هنالك هواء له دوي .
والثاء عن قرع الكف بأصبع قرعاً بقوة . والفاء عن خفيف الأشجار

•••

وبعد فإن الذي يطالع الرسالة كلها يظهر له أن ابن سينا كان جديراً بأن يقول
في آخرها : « اني قد بلغت الكفاية ، وعبرت عن المقدار الذي تبلغه مني المعرفة » .
وقد أهداها الى الاستاذ أبي منصور محمد بن علي بن عمر الخليّام وهو الذي اقترح
عليه تصنيفها ، ولا يقل أن يكون أبو منصور هذا حفيد الخليّام الخراساني صاحب
الرباعيات لأن الخراساني كان معاصراً للرئيس ابن سينا وتلميذاً له
وعلى كل حال فهذا الكتاب الصغير نموذج للعلم الشرقي الذي لو أتبع له
الاستمرار في طريقه حتى يدرك عصر الطباعة فالبخار والكهرباء لكان له شأن
غير شأنه

محّب الدين الخطيب

(القاهرة)



* لا يتبادل الحب بين اثنين ؛ بل يكون قوياً في احدهما ، وهذا الذي
يتألم ، وضعيفاً في الآخر ، وهو الذي يضجر
* إرباً بنفسك أن تكون الحبيب الذي يلي حياً جراً أو ظم ؛ لان النار
يؤخذ منك وأنت برى من الدنب



في رياض الشعر

وعشنا على بؤس ...

لبالي، أبلي من همومي وجددي لك الأمر، لا تهوى على رده يدي
فما أرتجي والأربعون تصرمت ولا عيش إلا ينهي حيث يتدي
سكت سكوتاً لا يربك امتداده فلا خاطري باق ولا الشعر مسدي
ولا في من روح الشباب بقاءه ولست بمشاق ولست بوجود
حزنت على الماضي ضللاً ومن يمش كما عشت لم يحرز ولم يتجدد
ومالي منه خاطر غير أنني عدت فلم أفك ولم أنجد

..

سقى الله دارات القرافة ديمة ترف على قوم هنالك هجد
تعود كل بؤسها ونعيمها وعشنا على بؤس ولم تعود
أحن الى تلك المراقدة في الثرى ولو أستطيع اليوم لأخبرت رقي
فأنزلت جسي منزلاً لا يملأ يكون ببدأ عن أعاد وحيد
وما يتنى الحر في ظل عيشة تمر لأحرار ونحو لأعبد
كأن بها وقرأ على كل كاهل فن يتكبد حلة يتكبد

..

لقد أعتني، والتاعب جة، مسيرة يومي بين أسي والتد
ألا يئن أن يستريح مجاهد ألا يئن أن يبلغ المنهل الصدي
تزهدت في وصل المعالي جميعا ومن يطلبها كطلابي يزهد
وبت تساوت في فؤادي مناهج تؤدي لخص أو تؤدي لسودد

وإني في بيتٍ صغيرٍ مهتمٍّ كَأَنِّي فِي قَصْرِ كَبِيرٍ مُتَبَدِّلٍ
 عنا الله عن قومٍ ألقى عَذْرُومَ فَرُبَّ مَسِيءٍ لَمْ يُسَيِّءْ مِنْ تَعَدُّ
 وكَم من نفوسٍ يستطيلُ ضلالمُها وَلَكِنْ مَن مَّا تُبْصِرُ النُّورَ تَهْتَدِ
 فزعتُ من الآمالِ بالأس عانداً فَإِنْ تُدْنِنِي مِنْهَا الْبَلَاءُ أَبْذِ
 فلا ترتعني مني قلبه معذبٍ وَلَا تَنْجِلِي مِنِّي لَطْفِي مَسْهَدِ
 فيارجُ إن بعصفٍ بي الشجور سَكِي وَيَا غَيْثُ إِنْ يُضْرْمَنِي الْوَجْدُ أَخْذِ
 وبأساكناتِ الطير في دولة الدُّجَى أَرَى، إِنْ دَعَاكَ الصَّبْحُ، أَنْ لَا تَقْرَدِي
 لديّ شكاياتٌ وأنت شجيرةٌ فَإِنْ تَسْطِيبُهَا لِشَجْوِكَ أَنْشَدِي
 ولا تحسبي التقليدَ يذهبُ حسنُها فَكَمْ حَسَنَاتٍ قَدْ أَتَتْ مِنْ مَقْلَدِ

* *

تَركتُ النَّفْسَ لَا عَاجِزاً عَنْ مَلَايِهِ وَأَنْزَلْتُ نَفْسِي مِنْ مَنَازِلِ مَحْتَدِي
 وهذي بحمدِ الله مني براءةٌ يَا أَفْقُ سَجِّلْهَا وَيَا نَجْمُ أَشْهَدِي
 وليّ الدين يكن

— إلى الله —

يَا رَبِّ إِنِّي تَرَى قَامُ جَهَنَّمُ الظَّالِمِينَ غَدَاً وَالْأَشْرَارِ
 لم يُبْقِ عَفْوَكَ فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى وَالْأَرْضِ شَبْرًا خَالِيًا لِنَارِ
 يَا رَبِّ أَهْلَنِي لِفَضْلِكَ وَاكْفِنِي شَطَطَ الْقَوْلِ وَقَسَّةَ الْأَفْكَارِ
 ومِرَ الْوُجُودِ يَشْفُ عَنْكَ لِكِي أَرَى غَضَبَ الْغَلِيفِ وَرَحْمَةَ الْجَبَّارِ
 يَا عَالِمَ الْأَسْرَارِ حَسْبِي مَحَنَةٌ عَلَيَّ بِأَنَّكَ عَلَمُ الْأَسْرَارِ
 أَخْلَقْتَ بِرَحْمَتِكَ الَّتِي تَسْعُ الْوَرَى أَلَّا تُضَيِّقَ بِأَعْظَمِ الْأَوْزَارِ

اسماعيل صبري

لكن مصراً...

ناظم هذه القصيدة شاعر مطبوع ، عرفته مصر يوم كان ينشر في صحفها باكورة غمار قريحته . ثم نشر هنا ديوانه ، فتوسلت فيه سليقة شريرة ما زالت تتجلى في كل ما نظم به بدتد . وقد أرسل إلينا من الولايات المتحدة - حيث هو بقم الآن - القصيدة الآتية يحكي بها مصر ويعين الى وادي النيل :

أشقى البرية نفساً صاحب الهمم
عافَ الزمانُ بني الدنيا وقيدَه
وحكمت يده الاقلامَ في دمه
لكلّ ذي همّة في دهره أملُ
ويلُ الليالي لقد قلّدتني ذرباً
ما حدثتني نفسي أن احطمة
فكلما قلتُ زهدي طاردُ كلّي
يأبى الشقاء الذي يدعونه أدياً
لقد صحبتُ شبّابي والبراع معاً
كأنما الشرّاتُ البيضُ طالمة
تصاحكُ الشيبُ في رأسي فعرضَ بي
فكلُّ يضاء عند الفيدِ فاحمة
قلّ لتي ضحكت من لتي عجباً
قد صرتُ أمحلّ من طيفٍ وأحيرَ من

وأفسُ الخلق حظاً صاحبُ القلمِ
والطيرُ يُحبسُ منها جِدُّ النعمِ
فلم تصنه ولم يعدلِ الى حكمِ
وكلّ ذي أملٍ في الدهرِ ذو ألمِ
أدنى الى مهجتي من مهجة الخصمِ
لأخيتُ على نفسي من الندمِ
رجعتُ والوجدُ فيه طاردُ سأمي
أن يضحك الطرسُ إلا أن سكنتُ دمي
أودى شبّابي ... فهل أبقي على قلبي ؟
في مغرقي أنجمٍ اشرقنَ في الظلمِ
ذو الشيب عند الغواني موضعُ التهمِ
وكل يضاء عندي ثغرُ مبتسمِ
هل كان ثمَّ شبابٌ غير منصرمِ
ضيفٍ واسهرَ من راعٍ على غنمِ



وليلةً بتُ أجني من كواكبها
لاذائق طرفي الكرى حتى تنالَ يدي
عقدًا كأني أئالُ الشهب من أتمِ
مالا يفوزُ به غيري من الحلمِ

ليس الوقوفُ على الأطلال من خلقي
 لكنَّ مصرّاً وما نفسي بتأسي
 صرفت شطرَ الصبي فيها فما خثيت
 في قبّة كالنجوم الزهر أوجهم
 لا يقبضونَ مع اللأواء أيديهم
 في ذمّة التربِ مثاقٍ يثازعه
 ما تغربُ الشمسُ إلا أدمي شقّ
 وما سرت نسماتُ نحوها سحراً
 ما حالُ تلك الخافي بعد علقها
 بين الجوانحِ ثمّ ما يظارني
 جاذ الكناسة عني وإيلُ غَيْقُ
 الشرقُ تاجٌ ومصرٌ منه درنة
 هيئات تطرفُ فيها عينُ زائرها
 أحنى على الحرّ من أمرٍ على ولده
 ما زلتُ والدهرُ تبو عن يدي يده
 (الولايات المتحدة)

ولا البكاء على ما فات من شبي
 مليكة الشرق ذات النيل والمهر
 رجلي العثار ولا نفسي من الوسم
 ما فيهم غير مطبوع على الكرم
 وقلنا جاذ ذو وفرٍ مع الأزم
 شوقٌ إلى مهبط الآيات والحكم
 تنسى العيونُ لديه حمرة النعم
 ألاوددت لو آتي كنت في النسم
 فإني بعدها للسهد والسقم
 إلا وأشرقني بالبارد الشيم
 وإن يك النيل ينبتا عن الدميم
 والشرقُ جيشٌ ومصرُ حاملُ العلم
 بنير ذي أدبٍ أو غير ذي شمم
 فلحُرٌّ في مصرَ كالورقة في الحرّ
 حتى نبت ضلة عن أرضها قديمي
 أيلبا ابو ماضي

﴿ مكارم الأخلاق ﴾

سلوتُ بحمدِ الله عنها وأصبحتُ
 على أنني لا شامتٌ إن أصابها
 دواعي الهوى من نحوها لا أجيبها
 بلاء ولا راضٍ بوجدٍ يعيبها
 شيخ النعامة

عشرون عاماً

في عالم التحرير



اسكندر شاهين

في أواسط الشهر الجاري يشادرمصر حضرة الكاتب المعروف اسكندر افندى شاهين رئيس تحرير جريدة « الوطن » قاصداً الديار البرازيلية وحضرته من الكتاب المجيدين في اللتين العربية والانجليزية فأحيينا بهذه المناسبة ان تنشر للقراء صورة هذا الصحافي القديم ، وان نُشِمة بكلمة وداع باسم الصحافة التي خدما زهاء ربع قرن ، سائلين له في غربته كل توفيق ونجاح . وقد نشرنا في الصفحات التالية كلمته في وداع مصر ، قل :

في مثل هذا اليوم من عشرين سنة مضت - في اليوم الأول من شهر يوليو سنة ١٨٩٣ - رأيتُ أن أبتاع من بعضهم جريدةً أسبوعية اسمها « الرأي العام » كنت أطبعها لشائين سورين لم يتفقا على تحريرها، ولكنهما اتفقا على تركها لي؛ فاشتغلتُ بها من ذلك اليوم، وجعلتُ أُغير ما بها على مهلٍ، وأحررتها من رقّ الرياء، لأنها نشأت على عبادة السلطان عبد الحميد ومدح أبي الهدى، وما بقي من أساليب الوطنية التي كانت شائعة في ذلك الزمان، حتى جعلتها « الرأي العام » المعروف في أوائل هذا القرن وأواخر القرن الماضي. وتدرّجتُ منها إلى الإشتغال بتحرير الجرائد اليومية، وبغير هذا من فنون القلم إلى أن بلغتُ هذا التّهار من عمري الصحافي، وذكرتُ ذبّاك العمر الطويل وهاتيك الحوادث الكثيرة والعبر المتوالية؛ فقلتُ لني أنّ لي أن أستريح قليلاً من عناء حرفة لم تفارقني ولم أخن عهداً في كلّ هذه السنين؛ لعلّ الراحة تجدد القوى وتنسي بعض الذي مرّ من متاعب التحرير والتّحجير

وماذا أقول وما الذي أسطر هنا من خزائن وعت أموراً تضيق بها المجلدات، وذاكرة طالما أغنتني عن بيد الكتب وعزيز المؤلفات؛ لمعرك لو أنني أسطر عشرَ الذي يحول الآن في ذهني بينا أنا أخطّ هذه السطور لا غيتك عن مطالعات أسبوعٍ أو شهرٍ من الزمان. أقول ذلك لأنني ذاهبٌ إلى ابد القارّات عن هذا القطر لا قضي فيها اشهرًا، وليس يدري غيرُ الله كيف يكون الختام. ان النفس ألقت بلاداً قضيت فيها زهرة العمر وجتها من نحو ٢٩ عاماً؛ فمسيّرُ عليها أن تحنّ إلى وادي

غير وادي النيل ، أو ان تطلب اللقاء بخلاف غير الذين عاشتهم كل هذا
المر الطويل . فسواء جرت سفينة الارزاق بما تشتهي نفسي وتنتي
جوارحي ، أو سارت الاقدار بي في سبيل آخر ، فلاذكرن عهد الولاء
الى آخر العمر . والله يفعل بعباده ما يشاء

ولقد ساءني اناس مدة هذه السنين وساء ظنهم بي فكانوا يتهمونني
في أوّل الأمر بخيانة الدولة وعداء السلطان ؛ ثم رجعوا الى رأيي بمد ان
طال عهد الجفاء . و اتهمونني بمد ذلك بمصانمة الدولة الانكليزية لا تنفع
بأموالها ؛ ثم ظهر ان التهمة أبعد عن الصدق مما بين القطبين . وقالوا اني
كنت مفترقا بين طوائف المصريين ، فثبت قبيض الذي قالوا بمد ان
تغيرت بعض الخواطر الى حين . وقد مضى الآن زمان هذه المزاعم
ومضى تأثيرها ، فكان على الجملة كما اتنى ، وبقي في الازهان عامة حقيقة
اعدتها اثنان من المال المكنوز ؛ الا وهي اني خدمت الحق في كل
حياتي الصحافية خدمة الذي يقدم الحق على كل مصلحة أو شأن .
وعرفت بالصدق لا يختلف ضميري عن لساني ، ولا تخون نفسي الحق
في حال من الاحوال . هذا هو غفري وهذا جزائي من الناس بمد
الاشتغال عشرين سنة بالكتابة والتحرير ؛ ونعم الجزاء ونعم الاجر الكبير
وليس يؤخذ مما تقدم انني ادعي المصنعة والكمال ؛ بل إن خطي
كانت خطة الصراحة والصدق . فسواء صدقت آراي في هذه للسائل
المديدة التي كتبت فيها أو أخطأت ، فأن القول كان صادرا عن اعتقاد
بصحته ، وعن عزم على ايراد الحقيقة وإهمال كل مصلحة يفيد فيها

الكذب والرياء . فاذا قدر لي أن أعود الى هذا القلم رجعت اليه ولم
ارجع عن المبدئ الذي أفخر به وقد رأيت انفع من مبادي الذين يتقبلون
مع الاهواء ، ويدون في كل يوم بشكل جديد

واسأت في ما مضى الى كثيرين ايضاً ربما كان معظمهم من الزملاء
الذين يقضي اختلاف الرأي بمجادلتهم من حين الى حين . والله يشهد
أنني ما جرحتُ نفساً بقصد ايلامها ولا تهجمت على رجل بالظن ،
وأنني كنتُ أحزنُ لما يصيبُ الخصمَ الصحفي ولا حزنَ اصحابه
والاخضاء الاقرين . على ان المطاعنَ الصحافية كلها خطأ قبيح ، ولا بد
أن يكون قلبي قد زلّ مراراً وأغضبَ بعض الرفاق فأسألمهم الصفح
والمعذرة ، وأرجو ان يكون عامنا الحالي اخر أعوام التجريح والمشتامة
في عالم التحرير

قلتُ ان الذي تميذاكرتي من حوادث هذا العمر الصحفي والذي
يمن لي ايراده شيء كثير . فاذا شاء قراء الوطن ان اوافيهم بشيء من
هذا ومما يفيدني الاختبار القادم في قارة اميركا الجنوبية فعلتُ بعد ان
اذوق الراحة أياماً . واما اليوم فاكتفي بشكر عام ارسله الى كل صديق
كريم وذو وداد طلب لي الخير فيما مضى ؛ وأسأل الله ان يوفق كلاً منا
الى الغرض الذي يطلبه ، وان يديم أيام الصفاء والهناء لجميع الاخوان
الذين عرفتهم في وادي النيل

اسكندر شاهين

صاحب البرق



عشتُ شقيًّا ولم أبالِ ولم يمرّ المنّا يالي
اعلّٰ النفسَ في نهاري والزمُ الدرسَ في الليالي
رقٌّ شعوري فرقٌ جسي ورقٌّ ديني ورقٌّ مالي

بشاره خموري

إذا قلتَ في تعريف « البرق » : إنها « جريدة اجتماعية ادبية انتقادية » - كما هو مكتوب في صدرها - فانك لم تخصصها بهذا القول؛ ولكنك إذا قلتَ فيها : إنها جريدة يمجّها النشء السوري المتأدّب ، وإنها

في سوريا جريدة السوريين المهاجرين في الأقطار الأميركية فقد ميزتها
حينئذٍ بصفتين خصيصتين بها

نشأت في بيروت على أثر إعلان الدستور في تركيا ، ولم يكن لها
رأس مال مادي قط ، ولا معنوي سوى أدب منشئها ونشاطه ، وسوى
تلك الفوضى الهائلة التي انتشرت في البلاد يومئذٍ . على أنها ما برحت
سائرة في طريقها يدفعها نشاط الشباب الى الأمام ، وتحبها حرية القلم
الى القراء حتى بلغت اليوم السنة الخامسة من حياتها وقد بلغت معها
شأواً كبيراً من النجاح

هذه هي جريدة البرق التي اثنى عليها حضرة الكاتب الشهير
سليم افندي سركيس ذلك الثناء الطيب في حفلة اكرام خليل افندي
مطران الشاعر المحبوب ؛ فان البرق دعت انصار الأدب في سوريا
الى الاشتراك في تكريم شاعر القطرين وارسلت اليه باسم اولئك الأدباء
هدية جميلة اعترافاً بفضلته ونبوغه

أما صاحب البرق ، بشاره افندي الخوري ، ففي ما دون الثلاثين
من العمر . وهو ذكي الفؤاد ، عصبي المزاج ، سريع التأثر . اذا كتب
راضياً سالت كلماته رضىً وصفاءً ، واذا كتب غاضباً قطر قلمه سماً زعافاً .
وهو شاعر مجيد ليس للصناعة أثرٌ ما في شعره وان كان أثرها يظهر على
الناب في ثوره ؛ ذلك لأنه يقول الشعر عفواً خاطر غير مغصوبٍ عليه ،
ويكتب على الأكثر محمولاً على الكتابة إما بحكم السياسة وإما بحكم
الأحوال . ولقد أُتيح « للزهور » أن تنشر شيئاً من شعره في بعض

أجزائها السابقة — والرُّهُور كما يهدّها القراء لا تنشر من الشعر إلا
الجيد المختار — فكان في الذي روته له ، على قلته ، دليلٌ على الإجادّة
والمقدرة . على أنّ ذلك القليل لم يكن كافياً لظهور الشاعر بمظهره الحقيقي
من الشاعرية فرأينا أنّ مختار اليوم مما وقع إلينا من شعره ما لعله أن يكون
ادلّ على فضله ، وافصح عن بيانه وأدبه

قال من قصيدة :

يا هندُ قد ألفتَ الخيلةَ بليلاً	يشدو فتصطفقُ العصفون وتطربُ
هوَ شاعرُ الأطيارِ لا متكبّرُ	صَلَفٌ ولا هو بالإمارةَ ممجّبُ
تمسّقُ الأزهارُ عذبَ غنائه	فاذا شدا فبكلِّ ثمرٍ كوكبُ
والنصنُ — والأوراقُ آذانُ له —	ماذا تُرى فيها القسمُ يَنْتَبُ ؟
واذا الضمى لمت بوارقُ ثمره	نادى بأجناد الطيورِ تأهبوا
فسمعتُ للأطيارِ موسيقى على	نغماتها يأتي النهارُ ويذهبُ
والصوتُ موهبةُ السماءِ فطارُ	يشدو على غصنٍ وآخرٍ ينبُ
هي للهِزارِ مكانةٌ من أجلها	دبتْ بافتدةِ الحوامِدِ عَرَبُ
فألبوا من حولِ أشمطِ أشيبِ	يحدو به للشرِّ أشمطُ أشيبُ
فاذا هم حولَ الغرابِ عصابة	باحطٌ من أخلاطها تتمصّبُ
فشكوا لبعضهم المزارَ وجذوةَ	بفؤادِ كلِّ منهمُ تلهبُ
ونشاوروا فاذا الوشايةُ خيرُ ما	شركٌ به يقعُ المزارُ فيطمبُ
فسموا به فاذا المزارُ مقصّصٌ	والبومُ منطلقُ الجوانحِ يلعبُ

•••

يا هندُ إني للمزارِ فان يكنْ هو مذنباً فانا كذلك مذنبُ

وقل من قصيدة :

ايه انسانُ والجداولُ تجري فيك برداً فتش الظانَا
ايه لبنانُ والتسمُّ طيلاً يتهادى فيعطف الأغصانا
حبذا السفح مبدأً لصغارال طير تشدو لربها الألحانا
خافقات الجناح للشمس آناً خافقات الفؤاد للحب آناً
آمانات في السفح كسرة الج و فلا تأتلي به طيْرانا
قترف الاديم فخلس الح بً وتطمى فقصْدُ القدرانا
واذا الشمس ودعت ودعت تل لك السواقي والزهر والافنا
واستقرت في وكرها آمانات كلُّ قلين يخفقان حاننا
مطبقات الجفون يحفظها الأرم من كما الجفن يحفظ الانسانا

ايهاذي الطيور من قسم الح ظاً ومن قال للشقا كن فكانا
ايهاذي الطيور حسبك في السف ح انطلافاً جوائفاً ولسانا
انجيدته اليان على الأفا ن والناس لا تجيد اليانا
وتعيشين والرجال بلينا ن يموتون شقوةً وهوانا
ان كفاً تفصل الثوب للرم من لكف تفصل الاكثانا

وله في بكاء والده :

وقفتُ حيالَ القبر ما انا نابسُ بشري ولكن مقاتي تنبس الشعرا
وهل كنتُ عند القبر غير قصيدةٍ بواكي قوافيها تُرى دون ان تُقرأ
فتي داعم العينين مضطرب الحشا يكفكف بالمني ويسند باليسرى
وفي عينه ما يسجز الوصف بضعةٍ وفي صدره ما بضعةٌ يُخرج الصدرا

وله من قصيدة ضمنها حكاية قال :

فَقَى يَتَمَرُّ فِي لَوْمِهِ • كَمَا يَتَمَرُّ فِي جَهْلِهِ
نَوَاطِرُهُ نَحَتْ أَقْدَامِهِ كَبَاحَةٌ تَمَّ عَنْ أَصْلِهِ
لَتَسْقُطُ أُمُّ الْجَنِينِ أَبْنَاهَا إِذَا حَلَّتْ بِهَقَى مِثْلِهِ
وَلَوْ أَبْصَرْتَ عَيْنُهُ وَجْهَهُ قَلْتُ الْعَفَا عَلَى نَسْلِهِ

وله وقد طالما جلس الى الكأس حزينا فا زال بها حتى سُرى عنه وفارقها

يتهادى انبساطاً :

تَبَسُّمٌ وَشَعَشَعٌ لِي السَّلَافَةِ فِي الْكَاسِ فَتَرَكَ فِي لَيْلِ الْحَوَادِثِ نَبْرَامِي
وَلَا تَلَسَّ الْكَأْسُ الَّتِي قَدَّرْشَقَهَا أَخَافُ عَلَى كَفَيْكَ مِنْ حَرِّ أَفْغَامِي
يَقُولُ لِي الْآسِي فَوَآدِكَ مُوجِعٌ فَمَنْ أَنْبَأَ الْآسِي بِفُطْكَ يَا قَامِي
وَيَنْصَحُنِي الْأَخْوَانُ بِالْخَرِّ لِأَنَّهُمَا عَلَى زَعْمِهِمْ تَشْفِي مِنَ الْأَلَمِ الرَّاسِي
فَهَا أَنَا اسْتَشْفِي بِهَا كُلَّ لَيْلَةٍ أَلَمْ تَرْنِي اسْتَجِبُ الْكَأْسَ بِالْكَاسِ
وَاعْجَبُ مِنْ نَفْسِي وَدَائِي بِمُهِجَتِي أَعْلَجُهُ بِالْخَرِّ تَرَقَى إِلَى رَأْسِي

وله من قصيدة في وصف ارز لبنان الشهير :

جَالٌ عَلَى شَكْلِ الْمَلَالِ مَحِيطَةٌ بِمُفَرَّقِ قَادِشَا تَنَاجِي الْغَوَادِيَا
قَوَائِمُ حَوْلَ الْأَرْزِ مَنَاعَةٌ لَهُ إِذَا صَادَمَتْهُ الْحَادِثَاتُ عَوَادِيَا
وَمَا الْأَرْزُ إِلَّا آيَةُ اللَّهِ فِي الْوَرَى فَبُورِكَ ضَخَمَ الْجُرْعِ رَيَّانَ نَامِيَا

أوليس في هذه المختارات القليلة ما ينم عن شاعرية فطرية تُحل صاحبها منزلة عالية بين الشعراء المجيدين ؟ إن المستقبل بسأم لصاحب البرق والوسائل متوافرة لديه من ذكاء عزم وتوقد فكرة ونشاط شباب

ثمرات المطابع

* خواطر في الحقوق والادب - هذه مجموعة تلك المقالات الغراء التي كان ينشرها في جريدة الاخبار حضرة الكاتب الفاضل سامي افندي الجريديني المحامي المشهور. وان الادباء ليزكرون مقدار التأثير الذي كانت تؤثره مباحثه الطليّة في النفوس، وصدى الاستحسان الذي كانت تجده كل مقالة منها. جمعها حضرته ضناً بفائدتها وحرصاً عليها فجاءت كتاباً شاملاً إبحاراً دقيقة في مواضيع شتى كالربا والطلاق وحقوق الملاك وحقوق الحياة ونظريات صادقة في اداب اللغة العربية مفرغة جميعها في قالب لطيف رشيق العبارة سهل المأخذ لا يبعد عن الافهام، مؤيدة دائماً بالدليل تلو الدليل والحجة اثر الحجة مع ظرف وكياسة في التعبير وذوق سليم في الانتقاد. وقد عرف قراء الزهور مقدرة سامي افندي في الكتابة، واجادته في التعبير من ترجمته لرواية يوليوس قيصر التي نشرت متسلسلة في هذه المجلة فكان لها وقع حسن جداً في النفوس واتخذها تلاميذ المدارس معواناً لهم على تفهم شكبير واستيعاب اغراضه ومآنيه. فنثني على حضرته كل الثناء.

* الإسعاف الاولي^(١) - لم يعجب أحد من عارفي فضل الدكتور محمد عبد الحميد ونشاطه في خدمة العلم من وجود اسمه في الشهر الفات مدبرجاً بين اسماء الذين أنعمت عليهم الحضرة الفخيمة الخديوية بلقب

(١) يُطلب من مؤلفه في قلوب ومن مكتبة المعارف في مصر وثمناً ١٠ اقروش

البكوية ، بل قابل الجميع هذا الانعام بالاستحسان التام بالنظر الى ما لحضرة هذا الطبيب المجتهد من الخدم الجليلة في سبيل العلم . فان كتبه الطبية التي يتابع نشرها باللغة العربية أصبحت تؤلف مكتبة قائمة بنفسها وآخر كتاب انحفنا به هو كتاب « الاسعاف الاول » الذي يتضمن ما يجب عمله حين حدوث اصابة أو وقوع طارئ ريثما يحضر الطبيب ، مما يجب أن يرفقه الجميع . ولا يخفى ما في هذا الموضوع من الفائدة . فثني على همة الدكتور عبد الحميد بك وزوج المؤلفاته النفيسة كل رواج

• تاريخ الحرب البلقانية ^(١) — يحمل النا البريد اكداساً من الكتب الافرنجية الموضوعة في تاريخ الحرب التي تأججت نيرانها هذه السنة في شبه جزيرة البلقان . وقد رأينا فريقاً من كتاب العربية طرّفوا أيضاً هذا الموضوع ، مما دلّنا ان المؤلفين عندنا اخذوا ايضاً يضمنون الكتب في الحوادث الجارية لفائدة القراء ، ومن هذا النوع « تاريخ الحرب البلقانية » لكتابه المنشئ ، المتفنن سليم افندي العقاد الصحافي البيروتي المعروف . وقد تناول فيه لمحة من تاريخ الدول البلقانية وجغرافية بلادها ومقدمات تلك الحرب الطاحنة وما جرى فيها من المواقع ، وما دار من المفاوضات كل ذلك بعبارة طليّة منسجمة تمّ عن عهد مكين بين الكاتب والقلم . والكتاب مزين باربعة عشر رسماً وخريطين حريتين

• رجال المملّقات العشر ^(٢) — كتاب نفيس وسفر جليل اهدته

(١) مطبعة الهلال — ثمنه ٤ قروش ويطلب من المكاتب ومن مؤلفه في شارع المهراني بالنجاة (٢) طبع بالمطبعة الأهلية في بيروت . ويطلب في مصر من مكتبة المنار

الينا مكتبة المنار الشهيرة في مصر . وقد وضعه حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ مصطفى النلايني مدرّس اللغة العربية في المكتب السلطاني والكلية العثمانية في بيروت ، وضمنه تاريخ شعراء المملكات المشر وانسابهم ونفيس اشعارهم وما اتفق لهم من الحوادث مما يحدّ القارئ فيه لذة وفائدة كبيرتين . وقد ضبط الشعر بالشكل الكامل وشرحه شرحاً وافياً لمساعدة المطالع على تفهم المفردات والمعاني . وصدر الكتاب بمقدمتين جليلتي النفع صانفتي الذبول : الاولى تتضمن خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام ، والثانية تشتمل خلاصة تاريخ ادب اللغة العربية من لدن العصر الجاهلي حتى الزمن الحاضر . ولم يدخر المؤلف وسماً في مراجعة الدواوين وكتب الأدب القديمة والحديثة ، حتى جاء عمله متقناً وافياً بالفرض . ولا نشك في ان الاقبال سيكون عظيماً على هذا الكتاب الجليل في ابان النهضة العربية الحاضرة

* منتخبات الشيخ أمين الحداد - قلنا في « الزهور » (سنة ٣٠٧ صفحة ٣٠٧) كلمة في المرحوم الشيخ أمين الحداد من حيث هو كاتب وشاعر ، فلا حاجة بنا اليوم الى زيادة القراء تعريفاً به . انما يسرنا ان نعلن محبي النظم الرائق والنثر الطلي انه صدر في عالم المطبوعات كتاب نفيس جمع بين دفتيه مئتين وثلاثين موضوعاً من المواضيع التي جال فيها قلم الفقيه . والفضل في نشر هذا الكتاب عائد لحضرة الأديب للشمهور الشيخ سلامه حجازي الذي اراد ان يطبعه على نفقته الخاصة تخليداً لماثر ابناء الحداد وتذكراً لاشتغاله مع المرحوم الشيخ نجيب بن النميل

العربي الذي بلغ على يدهما مبلغاً بعيداً من الاتقان

• صحيفة طفل^(١) — الانسة اوليفيا عبد الشهيد الأنصرية كاتبة يحق أن يقال فيها انها تغمس قلمها عندما تكتب في دموع عينيها او دم فؤادها لأن كتابها النفيس المائلة المصرية (زهور سنة ٣ صفحة ٣٢٥) كله حسّ وشمور اما كتيبتها الجديد فهو « صحيفة طفل » كتبها « شقيقها الوديع » وعلقت هي عليها « ابتسامة فتاة » ، ابتسامة جميلة تفرق في خلالها دمة مؤثرة

• آداب المراسلة^(٢) — كتاب وضعه حضرة العالم الفاضل الخوري بطرس البستاني ، وضعه كل ما يجب على الطالب معرفته من اصول المراسلة وقواعدها وانواعها المتعددة ، وشغفه بأمثلة كثيرة تمرّن التلميذ على تطبيق تلك القواعد . وفي ذيل الكتاب مواضيع شتى ليتوسع فيها الطالب فتقوى فيه ملكة الانشاء . كل ذلك بأسلوب جلي واضح ، مما يجعل لهذا الكتاب فائدة كبرى

• حديث القلوب^(٣) — عرفنا القراء بالكاتب الشهير لامينه في الزهور (سنة ٢ صفحة ٢٩٣) يوم نشرنا فصلاً له ترجمه لهذه المجلة الاديب حنا افندي صاود . وقد اكل حضرة ترجمة الكتاب برمتيه ونشره لقراء العربية بخاءت الترجمة سلسة العبارة فصيحة الاسلوب

(١) مطبعة التوفيق في مصر

(٢) طبع في المطبعة العلمية ويطلب من المكتبة العمومية الشهيرة في بيروت

وثمته فرنك ونصف (٣) مطبعة جرجي افندي غرزوزي في الاسكندرية

* التصريف للملوكي^(١) — هذا كتيب في التصريف من صنعة أبي الفتح عثمان بن عبد الله ابن جني النحوي المشهور عني بتصحيحه وشرحه السيد محمد سعيد بن مصطفى النعمان الحوي وطبعته شركة التمدن الصناعية. وهو كتاب حريّ بطلبة قواعد اللغة وأصولها ان يطالعوه بامعان وتدقيق لما فيه من الفوائد

* زهرة الشباب في لغة الأعراب^(٢) — جاءنا الجزء الأول من هذا الكتاب لمؤلفه الأديب السيد عثمان افندي لطفي من المدرسين بمدرسة سعيد الأول، وهو يشتمل على قواعد النحو على طريقة السؤال والجواب، وبلي كل درس تمرين على القواعد التي مرّ شرحها. فنشكر المؤلف غيرته على لسان العرب

* تربية الطفل^(٣) — للدكتور سروييان طيب مستشفي لادي كرومر وطبيب ملجأ الاطفال اللقطاء في مصر عناية خصوصية بنشر الكتب الطبية المفيدة التي لا غنى عن الرجوع اليها. ومن هذه الكتب كتاب تربية الطفل وهو على صفر حجه جامع لفوائد جلّي اذا نشئ الطفل بحسبها نشأ قويّ البنية جيد الصحة. فنوجه انظار الامهات خصوصاً الى هذا المؤلف المفيد ونتمنى له الرواج



(١) يُطلب من مكتبة المنار بشارع عبد العزيز بمصر وثمّة قرشان صاغ

(٢) مطبعة جرجي افندي غرزوزي بالاسكندرية وثمّة قرشان

(٣) طبع في مطبعة المطارف ويطلب منها وثمّة ٤ غروش صاغ

جناية شبرا

مررت مبكراً في الصباح بدار بوليس الازبكية في ميدان باب الحديد ، ودخلت على حضرة المأمور أروم محادثته لعلّي أن استفيد منه خبراً ما لجريدي « الأيام » التي أنشرها في مصر منذ عهد بعيد . وكانت بيني وبين هذا الموظف النشيط صداقة قديمة العهد لم يكن يمنعني من أجلبها شيئاً بجزء له القانون . وفيما نحن نتحدث سمعنا ضجيجاً عالياً في باحة الدائرة ، وصارخاً يصرخ مله فيه : أين المأمور ؟ أين المأمور ؟ فالتفت إليّ صاحبي وقال : انّ خلف هذا الصباح أمراً جلالاً . فنبست وقلت : ذلك ما جئت اليك من أجله . ولم أكد ألفظ الكلمة الأخيرة حتى دخل علينا رجل فوق الخسب من العصر تدلّ ملاحظته على القلق والخوف . ولم يتملّ ريثما بسأله صاحبي عما يريد من مفاجئته لنا على تلك الصورة بل قال : فضّل يا حضرة المأمور الى منزلي نمرة ١٣ بشارع سلامه في شبرا ، فقد ارتكبت الليلة فيه جناية فظيمة . انّ يدأثيمة امتدت الى ابنتي في سربرها قتلها شرّ قلة . . مسكينة ادما . واهاً عليك يا ادما .

فقال المأمور وقد مدّ يده الى التلفون : ومن القاتل ؟ فأجاب الرجل : لا أعرفه يا سيدي . انا أطلنا السهر الليلة البارحة اذ كنّا نعدّ المعدات لحفلات هذا النهار ، فقد كان اليوم موعداً لزواج ادما . ابن عتها ووارثي الوحيد بعدها ، ونمنا على أن نبكر الى العرس فبكر الينا المأمور وفيما كان الرجل يتكلم ، كان المأمور قد أخذ يخاطب بالتلفون وكيبل النيابة العمومية

ولم تفض الأ دقائق قليلة حتى وقفت بنا العربت أمام المنزل المقيّن . وكنت

قد استأذنتُ صديقي في مرافقته فركبت الى جانب والد ادما ، وقلعته الحديث
قائلاً : ألا تشرفني بمعرفتك يا سيدي ؟ أما انا فاسمي : وسيم الزين صاحب جريدة
« الايام » ورئيس تحريرها فقال : وانا فرج الله خوري تاجر مصوغات وجواهر في
الخان الخليلي

وكانت باحة المنزل حين وصولنا قد كادت تنصّ بالاس وهم يتهايمون بينهم ؛
فامر المأمور رجاله بفريقهم ، ثم دخل ودخلنا وراءه فلقينا الخادمة تبكي بمرارة
وتأوه على سيدتها . وكان هنالك أيضاً شاب في نحو الثلاثين من العمر بروح
ويجي ، قلقاً مضطرباً ، ولم يكن في عينيه اثر البكاء قط ؛ غير ان يياض المقلتين كان
قد تحول الى احمرار قرمزي كأن الدم جال فيها بذل الدمع

ثم سأل المأمور صاحب الدار عن مكان وجود الجثة ، فشى امامنا الى غرفة
في أقصى المنزل وقال : هنا . هنا غرفة ادما . ودخلنا فابصرنا على سرير رسي في
احدى الزوايا فتاة شاحبة اللون ، واحدى يديها ملقاة على جانبها الأيسر حيث تدفق
الدم فصرّج ملابس نومها البيضاء واغطية فراشها . وهي ما تزال في السرير كأنها
نائمة نومة طبيعية ، مما دل على أن قاتلها فكها في خلال رقادها . وكانت على الارض ،
هذاء السرير ، سكين حادة من السكاكين التي تستعمل في مطابخ البيوت ؛ وهي
ملوثة بالدم أيضاً . أما الجاني فلم يكن أحد يعرف شيئاً عنه ؛ غير ان خير الحية
شهد بدتدري بأنه أبصر في المنزل المقابل غرفة بقيت مُنارة معظم الليل ، وخیال شاب
كان بروح ويجي ، فيها حيناً بعد حين . ثم انطلقا نورها في نحو الساعة الثالثة صباحاً
وأثر فينا جيمنا منظر الجثة وعلى مقربة منها الآلة القاتلة فارتعشنا واقشعرت
ابدانتنا . وكان الطبيب قد دخل النرفة حينئذ ؛ فحسّ بنض الفتاة ، ثم انحنى باذنه
على صدرها يتسّع خفتان قلبها . وكأنما خامره شك في موتها فأخذ امرأة وادناها
من فيها برهة ، ثم تأملها فأبصر عليها شبه غشاوة مما دله على انه لم تزل في ذلك

الجسم بقية من الحياة . فالتفت إلينا وقال : هي حية لم تمت بعد ! وكأن لفظة الحياة نبهت خطيب الفتاة فأجفل وتقدم خطوة الى السرير عملاً في الطيب كن فوجيء بما لم يكن يتوقع . أما الأب فترامى على أقدام الطيب وهو يقول له : أحبها . . . بربك أحبها . ثم جثا يصلي

ورأيت في تلك الساعة ما لم أره من قبل : أباً جائئاً يدعو الله وملء نفسه خشوع ورجاء ، وملء ناظره ذلة وحزن ؛ وعاشقاً تنتقل نظراته من السرير الى الطيب الى السكين ؛ ورجلاً حكومة واجمين ينظرون بلهفة وأمل ؛ وطبيباً أحذقت به القلوب كأن كهر بائنة انتقلت منها الى يديه فحركتهما على ذلك الجسم المسجى بدون حراك . ورأيتني وحدي في ذلك الموقف ثابت الجأش أرى والأحظ ، وأعي غير ذاهل ، حتى لقد ظننتني اسمع خفقة كل قلب في كل صدر ، واحس ديب كل خاطر في كل ضمير

حينئذ أشار الطيب فخرج الجميع من الغرفة ، واقام هو وحده يعالج الفتاة . وبث الأمور رجلاه في المنزل وحواليه ، ثم أخذ في التحقيق الأولي فعرف أن رب البيت يسمى فرج الله خوري وأنه يتجر في اطنان انجيلي بالمصوغات والحجارة الكريمة ، وأن ابنته وحيدة له واسمها أدماء وقد توفيت والديها وهي في نحو الخامسة من عمرها فرباها ابوها وأدبها في المدارس ولم يشأ أن يتزوج ثانية جاً بها وغيره عليها . أما الشاب خطيب ادماء فاسمه سليم خوري وهو ابن أخ لخواجا فرج الله ؛ هاجر بعد وفاة ابيه الى الترانسفال واقام فيها نحواً من عشر سنوات ، ثم جاء القاهرة للزواج بأدماء والاقامة في هذا القطر

وفي نحو الساعة التاسعة جاء وكيل النيابة السومية وشرع في التحقيق الدقيق فلم يلبث أن توصل الى معرفة الجاني ؛ فان الخادمة اطلعت على علاقات أدماء بفق يدعى «فوزاد الباني» يسكن منزلاً مجاوراً . وكان كثيراً ما يحدث أدماء من النافذة

متى خيم الليل ونام الخواجا فرج الله . وكانت الخادمة تنقل رسائله الى سيدتها وتحمل أجوبتها اليه ؛ قالت وأن آخر رسالة جلت بها منه كانت في نفس الليلة التي ارتكبت فيها الجريمة وقد ناولها اياها يدر من نتيجة وفي نظرائه معنى الاضطراب والغضب . . . وعثر وكيل النيابة على تلك الرسالة تحت وسادة ادما ، فاذا هي هذه :

« وعدت ثم أخلفت . ويل لك يا ظالمة ! أعقبى حُبنا ان تكوني زوجة لسواي ؟ تافه ؟ تافه لن يكون ذلك ابداً . ليس والله الذي أراد ، بل أنت التي آثرت ابن عمك علي . كذبت في غرامك ، كما كذبت في عمودك . أنا أنا فلن اكذب في عزمي . آليت ألا يسعد ابن عمك بك ، وأشقى أنا بدونك . الويل لي اذا كان المأثم غداً بدلاً من العرس ! ! »
فؤاد

ثم طرقت رجال البوليس منزل فؤاد اليافي وقد اقتنع وكيل النيابة كل الاقتناع بأن فؤاداً هو الجاني لا غيره ، وبأن الذي دفعه الى ارتكاب الجريمة انما هو الفيرة والغرور . وما ايد هذا الاقتناع أن فؤاداً لم يبت ليلة كلها في منزله ؛ فقد جله في نحو الساعة السابعة مساءً ، وخلا بنفسه في غرفته الخاصة دون ان يتناول طعام العشاء . ولما افتقده أهله في الصباح لم يجدوه ، ولكنهم وجدوا رسالة منه على مكتبه . فأمر وكيل النيابة بها فاذا فيها ما يأتي :

الى والدي العزيزين

ليس في استطاعتي ان أشهد غداً عرس جارتنا ادما . لأن النيرة تأكل قلبي لذلك أنا ذاهب الساعة الى حيث لا أدري . ومتى شفيت نفسي من آلامها عدت اليكما . ساعاً زنتي ، وترقباً اخباري
فؤاد

ودققت النيابة في استجلاء حقيقة العلاقات بين فؤاد وادما ، فوقمت على رسائل كثيرة في حوزة الفتاة ازلت كل شبهة عن غرام فؤاد وغيرته . واتصلت بها من شهود كثيرين امور تافهة في حد ذاتها ، ولكنها اذا أضيفت الى مجمل القرائن

كانت دلائل قوية على ثبوت الجريمة على ذلك الشاب . ولما توافرت الأدلة على هذا الشكل أمرت النيابة بتعقب الجاني ، وضيق عليه سبل الفرار من القطر المصري بما ينشئ من العيون والارصاد

وفي ذلك النهار نفسه ورد على نيابة مصر تفراف من بوليس الاسكندرية يُفيد القاء القبض على المتهم وهو يتأهب للسفر الى أوروبا على احدى البواخر . فحاج هذا دليلاً جديداً على أن فؤاداً هو الجاني ، لأن سفره الفجائي لم يكن الاً بنية الفرار من وجه القضاء والمدل

والتصل خبرُ الجناية بصحف العاصمة فحشرة ، كما دلتها في أمثاله ، مقتضياً ومذنباً بكلمات التناء على مهارة النيابة العمومية ، وتيقن رجال البوليس . أما أنا ، وقد رأيتُ بعيني ، وسمعتُ بأذني ، فاني رويتُ الحادث في « الأيام » مسهباً في تفصيل وقائمه كل الاسباب . ثم قلتُ في ختام كلامي : ان على النيابة أن لا تقش عينيها الأدلة التي اعتبرتها مثبتة للجريمة على فؤاد افندي الباني ، فقد يحتمل ان تكون تلك الأدلة من نحو الشذوذ في الاتفاق فيكون فؤاد بريئاً من الهمة التي ألصقها به نكد المظن

لم أقل ذلك غفواً لخالط او من قبيل التفلسف في الامور ؛ وانما بنيت قولي على توافر عقائد في نفسي حسبها براهين تجيز لي في الهمة عن فؤاد ، والقائها على عائق سواء . فمزمت على ان استكشف الحقيقة مما اقتضته من عناء ومال ، لأن الصحافي الماهر هو من بذل جهده لمعرفة الحقائق ، ثم سبق الى نشرها ؛ وانما بهذين اشهرت « الأيام » ومشت في طليعة الجرائد العربية الكبرى

أما شكوكي فبدأت حيث بدأ اقتناع النيابة العمومية . هي كانت ترى كل شيء ايجاباً في حين كنت أراه أنا سلباً . ففتيرة فؤاد وتهديده ، وسهره وقفقه ، ورسائله الى والديه ، وسفره الى الاسكندرية ، وعزمه على مفادرة القطر ، كانت جميعها

دلائل وقرائن عليه في نظر من يأخذ الأمور بظواهرها . غير ان النيابة ذهب عن بلما ان تبحث ، في العرجة الأولى ، عن الطريق التي سلكها فؤاد الى النرفة الثالثة فيها آدماء حتى تمكن من ارتكاب الجناية . أمّا أنا فلم أغفل هذا الأمر قط ، قد عرفت أن الخواجه فرج الله أفضل يده بلب المنزل قبل أن تم ، وترك المفتاح في ثقب النال من الداخل . ثم علمت ان الخادمة ، لما أفاقت في الصباح ، وجدت الباب مفتوحاً فاستنكرت ذلك كما استنكره سيدها والخواجه سليم ايضاً . ولو تنبّه رجال التحقيق الى ان النال لا يمكن فتحه بمفتاح من الخارج ، ما دام ان المفتاح متروك في يديه من الداخل ، لأدركوا مثلي أن الجاني إما أن يكون غريباً ، وإما أن يكون بعض أهل آدماء . فان كان الأول اقضى أن يكون له شريك ممن في المنزل فكأنه من الدخول ؛ وإن كان الآخر وجب ان يكون أحد اثنين : إما الخادمة ، وإما الخواجه سليم . وأمّا أن يكون الجاني قد دخل البيت من غير بابيه فما لم يكن مقولاً قط لأن العلوّ شاق جداً ، والبيت مملوء من جميع جهاته على الشوارع المتارة حيث الخفراء والمارة لا يبرحون بين روائح وجمي . أضف الى هذا كله ان البرد كان قارساً في تلك الليلة ، وأن النوافذ جميعها بقيت مقفلة حتى الصباح

ولا نشبت من هذه الحقائق بحث عن سيرة الخادمة مُتنبهاً مستقصياً فعرفت أنها قديمة العهد في منزل الخواجه فرج الله ، وأنها اعتنت بآدماء بعد وفاة والدها ، وحنت عليها كما لو كانت أمها الحقيقية ، وأحبها باخلاص شديد ، فكانت لها خادمة وأماً وصديقةً معاً . أو بعد هذا ما يستوقف شبهاتي عليها ؛ ولكنني وقت حينئذ في حيرة شديدة : فلا ظنوني بواقعة عند الخواجه فرج الله ، ولا شكوكي بمتقلبه الى الخواجه سليم . ذلك والله وهذا خطيب وابن عم

فمن الجاني اذاً؟ أشيطان من جهنم ، أم ملك من السماء ؟؟

ولقد حاولت كثيراً أن أذهب مذهب النيابة العمومية في اتهام فؤاد الباني فلم

استطاع . وزادني تثبُّتاً في رأيي هذا أنَّ فؤاداً لم يتكر الجريمة كلَّ الانكار فقط ، بل بيكى بُكاءاً مرّاً حين درى بها اشفاقاً منه وحناناً على ادماء . وقد جرَّب اقناع رجال التحقيق بأنَّ تهديدَه لحبيبتِه لم يكن الاَّ تهديداً كاذباً حاول ان يتعلَّق به ، وهو آخر سلاح كان قد بقيَ له ، كما يحاول الفريق الثعلق بالطلحلب في الماء ، وان عزمة على السفر لم يكن الاَّ يأساً وقنوطاً لأنَّ نفسه لم تكن تطيق ان يرى ادماء لسواه . على انَّ كلَّ ذلك لم يفده شيئاً ، بل أحواله النياية العمومية على محكِّمة الجنايات ليحكم أمامها كقائل متعبد . وراجعتُ نفسي مراراً في اتهام الخواجه سليم خوري فما ازددتُ الاَّ اعتقاداً بكونه الجاني الاثيم . فقد تينتُ أموراً جديرةً بالاعتبار ، أغفل وکیل النياية بعضها ، وحلَّ بعضها الآخر على محامل شتى . من ذلك : أنَّ الخدامة عرفت السكَّين التي طُغِنت بها ادماء أنها سكَّين مطبخها ، مما دلَّني على أنَّ اليد التي استعملتها وصلت الى مكانها بدون عناء . وهل يُنقل أنَّ قاتلاً متعمداً يجميُّ ليقول ، نحت جنح الليل ، فيجئ بدون سلاح على نية أن يجد له سلاحاً ما في المكان الذي نوى الجناية فيه ؟ ومن ذلك انَّ الجاني كان على يقينٍ من ان ادماء لا تقفل بابها من الداخل في الليل . وانني لتريب عن المنزل أن يكون على يميني من هذا الأمر ؟ ومن ذلك أيضاً انَّ سليماً كان يحسب الطمعة قاتلة ؛ فلما فاجأه الطيب بقوله إنَّ ادماء حبة لم تمت ، أجفل في مكانه اجفال مؤملٍ بوفت بضياع أمله . ومن ذلك أخيراً انَّ سليماً كان أشدَّ الشهود رغبةً في القاء التهمة على فؤاد . وكانت هذه الرغبة تبدو عليه في أقواله وحركاته جليها . فكلُّ ذلك قوى اعتيادي بأنَّ اليد التي جنت اتما هي يدُ سليم دون سواه . ولكنَّ إقدامي على اتهام الرجل في « الأيام » كان محفوقاً بالخطر . فاليينات على خطورتها كان يمكن دحضها بمثلها . ولذلك عولت بعد التفكير الطويل على كتمان شكوكي في نفسي ، مع مواصلة التحري الدقيق . وكان أوَّل خاطر خطر لي أن ابحث عن ماضي سليم وتاريخه في

الترنسفال . فأرسلت رسالةً بركة الى زميلي صاحب جريدة « جوهنسبورج دايلي نيوز » في مدينة جوهنسبورج أطلعتُ فيها على دخائل نفسي وطلبت اليه ، بما للزميل على الزميل من الحقوق ، أن يوقفني على حقيقة سليم ؛ فجاءني تفراف منه بعد أيام قصيرة محتويًا على هذه الكلمات « شكوك في محام . التفصيل مع البريد »

وكانت ادماء في خلال هذه المدة قد تماثلت للشفاء ، وأخذت تماودها العافية على مهل . اما شهادتها لدى وكيل النيابة العمومية فكانت قاصرةً على أنها بادلت فؤادًا المحبة ووعدهً بالزواج ، ولكنها أكرهت على النكح بعهدها أمام ارادة والدها وإلحاحه الشديد وقد أطلعت خطيبها سليمًا على علاقتها السابقة بفؤاد ولم تكنمة شيئًا منها . ولما جاءت رسالة التهديد لم تحفل بها كثيرًا . ثم نامت ولم تدر ما جرى كيف جرى

وأقمتُ انتظر بريد الترنسفال وأنا على مثل الجرحى وردت عليّ بعد مضي شهر الرسالة التي نبئت بها تفرافيا ، فنشرتُها في « الأيام » وعلقتُ عليها خواطري وظنوني وخلاصة هذه الرسالة ما يأتي : ان الخواجه سليم خوري ، الجوي الأصل والشناة ، هاجر الى الترنسفال منذ عشر سنوات لم يأت في خلالها عملاً نافلاً قط ، بل كان على العكس من ذلك ففسد السيرة ، سافل الأخلاق . وقد حكمت عليه محاكم جوهنسبورج ثلاث مرّات ثلاث جرائم ارتكبها كانت خاتمتها سرقة قضى أربع سنوات محبوساً من أجلها ، ولما أُخرج من السجن علق بفنائه رومية بمحولة النسب قترّوجها . وكان يُحبّها حباً عظيماً ورزق منها ابنتين وولداً ذكراً

هذا يجعل ما حوته الرسالة . أمّا النيابة العمومية فلستدعت سليمًا اليها على أثر ما نشرتُهُ « الأيام » ولم تزل به حتى أقرّ بأنه هو الذي ارتكب الجناية التي اتهم بها فؤاد افندي الياقي . قل انه نكب في الترنسفال بالفقر المدقع ولم يكن يعلم ان عمّة يملك ثروة كبيرة في مصر . وقد كتب عمّة اليه في الزمن الأخير ملحقًا عليه بأن

يحيى القطر المصري فيزوجه بابتيه الوحيدة فتحوّل اليه ثروة طائلة . فخار في أمره بين أن يأتي وأن يقبل فإن زواجه السابق في جوهنسبورج يحول دون زواجه الآخر في مصر وأن حبة زوجته وأولاده يمنعه من التخلي عنهم رغم ما كان يمكن أن يعقب تخليه من الحوادث والمشاكل . ورأى من جهة أخرى أنه إذا لم يأت مصر حرم مالا وفيراً كان في اشد الحاجة اليه . لذلك وجد أن الطريقة المثلى أن يخال على ثروة عمه بكل أنواع الخيل فإن لم تسد هذه ارتكب الجناية غير هيّاب ولا وجل . وساعده على تحقيق امانيه وجود العلاقات الحية بين ادماء وفؤاد اليافي وتجاور بينهما . فأقام يترصد فرصة مناسبة لاغتيل الفتاة بدون ان يكون موضعاً للشبهات ولكنه احجم أكثر من مرة عن ارتكاب الجناية حتى كانت ليلة الزواج وقد اطلعت ادماء على رسالة فؤاد التهديدية فلم يجد خيراً من تلك المناسبة ؛ فأشار على ابنة عمه بوجوب الاحتفاظ بالرسالة ، على نية ان يجعلها مرشداً لرجال التحقيق ، ودليلاً يصرف شبهاتهم عنه الى فؤاد ، وقد فتح الباب ليوم دخول الفاتل منه ، وهو يحسب ان رسالة التهديد وفتح الباب دليلان كافيان لاثبات التهمة

واشهر بين الناس فضلي باستكشاف حقيقة هذه الجناية فأكبر الجميع عملي ، واعلن ولاية الأمر شكرهم لي . اما انا فلم يسرني هذان الاكبار والشكر بقدر ما سرني زواج فؤاد افندي اليافي بادماء كريمة الخواجه فرج الله خوري . وكان ذلك على أثر صدور الحكم على سليم الجاني بلاشغال الشاقة

وسم الربانة

صاحب جريدة الايام

ورئيس تحريرها

منشئ المجلة

إطوون المجلد

الشمس

المدير المسؤول

امين تقى الدين

الجزء السادس أكتوبر (تشرين الاول) ١٩١٣ السنة الرابعة

قردي

رواية «عائدة» - الأوبرا الخلدوية

نبغ في ايطالية طائفة من رجال الفنون الجميلة شرفوا اسم بلادهم، وأعلوا مقامها بين الأمم، فأولوها غزراً لم تنله هي ولا غيرها بالحروب والفتوحات الجسام. ولقد يتقلب وجه العالم السياسي فتبيد دول وتُشاد دول، ويبقى لايطالية المجد المؤثّل والعزّ الوطيد، ما دام للشعر والموسيقى والتصوير دولة ورجال، ودولة هذه الفنون الجميلة دائمة ما دام للإنسان قلبٌ يحقق ونفسٌ تتشوّق الجمال

تحتفل تلك البلاد في هذه السنة بعيد قردي أحد نوابها المشهورين في عالم الأتنام، بمناسبة مرور قرن كامل على ولادته، ولا تسلم عن معالم الأفراح وحفلات التكريم التي تُقام في هاتيك الربوع احتفاءً بذلك اليوم السعيد. وهكذا الأمم الحية الراقية تكرم ذكرى رجالها التوابغ، فتبعث في صدور أبنائها روح النشاط والهمة

ليس فردى بالرجل الغرب عنا حتى ندع عيده يمر دون أن نقول فيه كلمة، ونطرح على ضريحه باقة من الزهر لسوة بسائر الأمم التي هبت لتكريم ذكره . فهو مؤلف « عائلة » وعائلة أول رواية ماحنة ظهرت على مسرحنا الوطني الأكبر « الأوبرا الخديوية » وضعها بناء على طلب خديوي مصر الأسبق، وجعل وقائعها في مصر، ومثلت لأول مرة في مصر، ولا تزال الأجواق الأوربية التي تجي البلاد في كل شتاء تمتلئها بنجاح عظيم؛ لذلك رأينا أن نقول كلمة في الرجل وأعماله وروايته وعلاقته بنا



ولد فرنسيس يوسف فردى في العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٨١٣ في إحدى قرى دوقية بارمه التي كانت تابعة في ذلك العهد لإحدى مقاطعات فرنسا . وكان والداه يُديران فندقاً صغيراً يساعدهما دخله على تربية أولادهما؛ فأظهر منذ حداثة سنه ميلاً إلى علم الأنعام والتوقيع . فكان يقصد في كل صباح كنيسة القرية فيخدم القدّاس ويتمرن مقابل ذلك على الضرب على أرغن قديم كان في الكنيسة . ولم يلبث أن اتقن كل الانعام الدينية والترانيم الطقسية فمهد إليه بإدارة جوقة الكنيسة . وكان مستخدماً عند أحد باعة الخمر لقاء راتب يمكنه من القيام بمحاجات معيشته . وظلّ على هذه الحالة حتى الثامنة عشرة من عمره . وكان صاحب الحانة نفسه مولماً بالموسيقى فرأى في الفتى استعداداً لهذا الفن الجميل، فوالاه بمساعدته حتى مهد له السفر إلى مدينة ميلانو والبقاء فيها ثلاث

سنوات كاملة يأخذ الفن عن مشاهير أربابه . وقد اقترن في غضون ذلك بابة مساعدته بائع الخمر ، فكانت له خير شريكة في حياته ولماً أنس فردي من نفسه الاستعداد اللازم ، أخذ يضع قطعاً موسيقية ، ويؤلف روايات ملحنة من المعروفة عند الافرنج بالأوبرا . فلاق نجاحاً يذكر ، وعُرف اسمه بين كبار الموسيقيين . ولم تكن العقبات التي لاقاها لتضعف عزيمته ، أو تخمد نار همته ؛ بل كان يواصل الدرس والعمل ليصلح من أسلوبه ، ويصقل أنغامه . فلحن في خلال سبع عشرة سنة عشرين رواية أشهرها : نبوكدنصر ، وأورشليم ، وهرناني ، ومكبث (عن شكسبير) ، وريحوتو (عن رواية مضحك الملك لفكتور هوغو) وترايانات (عن لادام أو كاميليا لوماس)

وعظمت شهرته على أثر تلحينه رواية « مكبث » ؛ فإنه تمكن من أن يبرز بالألحان والأنغام تلك العواطف المتنوعة التي عبر عنها شكسبير ببيانه السحري . ففي الليالي الثلاث الأولى لتمثيلها كان المسرح مكتظاً بالخالضين ، وقد أخذ الطرب منهم كل مأخذ ، فكانوا يطلبون المؤلف كل ليلة فوق الثلاثين مرة ، وأركان القاعة تكاد تنقوض من شدة التصفيق وهتاف الإعجاب . وكانوا في ختام التمثيل يطوفون به المدينة ويرافقونه الى منزله مهللين مكبرين . ورأى مواطنوه وجوب تكريم عبقرية فقد ماله أكليل غار من الذهب إشارة الى تبوئه عرش الموسيقى ومن ثم تجاوزت شهرة فردي حدود وطنه وعظم اسمه في أوربة ، فنلت رواياته في أكثر المواسم والمدن الكبرى

وكما ان المصاعب التي لاقاها لم تقعد بهمته فكذلك لم يُسكّرهُ نجاحه
الباهر، بل ظلّ عاملاً مجدّاً يرتقي من الحسن الى الأحسن . وهذا
شأن النابغين



وكانت مملكة سردينيا في ذلك المهد تسعى الى انشاء مملكة ايطالية
الجديدة بخلع نير التمسّة وتأليف الوحدة الوطنية الايطالية . فلمب فردي
دوراً خطيراً في تلك الحوادث السياسية ، وكان ينتمي الى الحزب
الاستقلالي بجاهد في سبيله جهاداً مذكوراً . وكان الشعب يرى في
رواياته تلميحاً ظاهراً وإشارة بيّنة الى الأمانى الوطنية التي كانت تشغل
أفكار ذلك الجيل ؛ فساعد ذلك على بعد صيته وانتشار شهرته

وكان شعار حزب الاستقلال « فيكتور عمانوئيل ملك ايطالية
Vittorio Emmanuele Re d'Italia » ومن غرائب الاتفاق انك لو
أخذت الحرف الأول من كل كلمة من هذه الكلمات لكان لديك اسم
فردي V.E.R.D.I. وهكذا ظلّ اسمه مدةً شعاراً لطلاب استقلال
المملكة الإيطالية ، فكانوا ينادون به في جميع الاحتفالات القومية
والمظاهرات الشعبية

وعلى أثر تأليف مجلس النواب الإيطالي ، انتخب فردي عضواً فيه
(سنة ١٨٦١) وفي نوفمبر سنة ١٨٧٤ انتخب عضواً في مجلس أعيان المملكة .
ولما احتفلت ايطالية سنة ١٨٨٩ بيوميله الماسي ، أرادت الحكومة أن
تنعم عليه بلقب « مركزز » فأبى قبول هذا اللقب

وكانت وفاته سنة ١٩٠١



ومن أشهر رواياته رواية « عائدة » التي سبقت الإشارة إليها في صدر هذا المقال . وضعها بناءً على طلب المغفور له الخديوي الأسبق



اسماعيل باشا، وكانت أول رواية مثّلت في الاوبرا الخديوية (ديسمبر سنة ١٨٧١) ولا يزال الكثيرون في مصر يذكرون تلك الحفلة الشائعة . ولا تزال رواية عائدة عروس المسارح وموضوع إعجاب محبي الموسيقى ، وقد ترجمها الى اللغة العربية المرحوم سليم قماش ، وهي من الروايات التي يمثلها الشيخ سلامه حجازي
أما موضوعها فنلخصه في ما يأتي :

وقعت « عائدة » ابنة ملك الحبشة « أمونسرو » أسيرةً في يد
 فرعون مصر . فأهداها الى ابنته « أمنريس » لتكون من وصيفاتها .
 وكانت على جانبٍ عظيمٍ من الجمال والظرف فنالت حظوةً لدى مولاتها ،
 وصارت في وقتٍ قصيرٍ صديقة حميمة لها بل أختاً محبوبةً
 وراها « رادامس » كبيرُ قوادِ فرعون ، فأحبها ؛ وأحبته لبسالته
 وكرم أخلاقه . فلم يلبثا أن تعاهدا على الود الدائم
 وكانت « امنريس » ابنة فرعون تكتم في فؤادها لرادامس حباً
 شديداً فخامها ربُّ في أمرهما وأخذت تُراقبهما سرّاً لتقف على دخيلة
 الأمر وقد آلت على نفسها أن تنتم من « عائدة » اذا ما أيقنت من
 حبها لرادامس

وفي تلك الأثناء زحف « أمونسرو » ملك الحبشة بجيوشه على مصر ،
 واستولى على « طيبة » قهبا وسبا ، فخرج عليه رادامس من « منف »
 بجيوش جرارة وهزيمة شرَّ هزيمة ، ودخل « طيبة » منصوراً مثقلاً بالغنائم
 ومعه عددٌ كبيرٌ من الأسرى . وكان بينهم ملك الحبشة نفسه متخفياً
 بلباس ضابط

ثم عاد القائد الظافرُ الى « منف » حيث جرى له استقبالٌ باهر ،
 ووضعت على رأسه أكاليلُ النار ، وأقيمت الحفلات الدينية في الهيكل
 شكراً للآلهة . وسأل رادامس فرعون مصر أن يعفو عن الأسرى ،
 فأجابته الى سؤاله ، وأطلق سراحهم جميعاً ما عدا « أمونسرو » فأنه أبقاهُ
 أسيراً مع « عائدة » وكان قد عرف أنه أبوها

وأراد فرعون أن ينجز لرادامس المكافأة فمرض عليه أن يزوجه ابنته « أمريس »
على أن القائد كان لا يزال أميناً على عهد « عائدة » وقد عقد النية على الاقتران بها كيف كان الحال . فأوعز إليها أن توافيه ليلاً إلى مكان قرب هيكل « إيزيس »



الدور الخديوي

وكان « أمونسرو » قد عرف في مدة اسره شغف قائد المصريين بابنته ، فرأى أن يستخدم هذا الحب للتغلب على مصر ، لا سيما وأن الحبشان كانوا يتأهبون لاستئناف القتال . فكنن للحيين قرب الهيكل ، وهكذا تمكن من أن يسمع القائد المصري يتفق مع عائدة على الحرب ويعين لها الطريق الذي سيسيران فيه لئلا يلتقيا بالجيش المصرية الزاحفة لمقابلة الجيش الحبشية . ولما ظهر من مخبأه دُعر رادامس وأدرك أنه خان

بلادَهُ لَأَن عَدُوها اطلع على خطة الجيش
واتفق أَن امريس كانت في تلك الأثناء في هيكَل إيزيس، وبينما
هي خارجة مع الكاهن رأت المجتمعين وسمعت بعض حديثهم . فلم يرَ
رادامس إلا أَن يسلم نفسه نكاثن لوطنه، وفاز أمونسو مع ابنته بالهرب
أما رادامس فحكم عليه بأن يدفن حياً، فرضت عليه ابنة فرعون
عفو أيها إن هو أعرض عن « عائدة » فأبى؛ ولما أنزل في القبر المعد له
وجد أَن عائدة قد سبقته اليه : فدُفنا معاً



وقد وقفنا على المقد الذي وُضع بشأن رواية « عائدة » فأحيينا أَن
نطلعُ القراء عليه، والأصل محفوظٌ في سجلات الاوبرا الخديوية وهذه
ترجمته :

ين الموقعين أدناه :

مسيو أوغست ماريت بك باسم وإذن سمو اسماعيل باشا خديوي
مصر من جهةٍ ، ومسيو جوزف فردي مؤلف موسيقى من جهة ثانية
تم الاتفاق على ما يلي :

يتعهد مسيو فردي بتأليف موسيقى رواية ملحنة « أوبرا » مؤلفة
من أربعة فصول عنوانها « عائدة » التي قبل بموضوعها (مع حفظ حق
التعديلات التفصيلية التي قد يوافق إدخالها)
تُمثل هذه الأوبرا في تياترو الأوبرا الخديوية في القاهرة خلال شهر

يناير سنة ١٨٧١

ينظم أشعارها الإيطالية شاعرٌ يختاره مسيو فردي
ولا يكلف مسيو فردي الحضور الى القاهرة لمراقبتها وحضور
مراجعتها، بل يمكنه أن يرسل من قبله شخصاً يختاره لإدارة العمل
وإعداده حسب رغبته اذا وجد ذلك ضرورياً
بعد تمثيل عائدة في القاهرة يحق لسيد ج. فردي أن يمثلها في أوروبا
على المسرح أو المسارح التي يختارها
يختار مسيو فردي في جوقه التمثيل الإيطالية الموجودة في القاهرة
الممثلين الذين يقومون بأدوار الرواية
الموسيقى والكلام في رواية عائدة يكونان في مصر ملكاً تاماً لسمو
الخدوي

يحفظ مسيو فردي لنفسه ملكية الكلام والموسيقى في سائر أقطار العالم
يرسل مسيو فردي الى مصر، أو يسلم في باريس في الوقت المناسب،
الى مندوب سمو الخديوي نسخة ملحنة من موسيقى «عائدة»
يتقاضى مسيو فردي مقابل هذا العمل مبلغ ١٥٠ ألف فرنك
يُدفع هذا المبلغ على قسطين : خمسين ألف فرنك يوم توقيع الاتفاق،
ومئة ألف فرنك يوم يسلم مسيو فردي أو يرسل الى سمو الخديوي
موسيقى عائدة

كُتبت من هذا العقد نسختان في باريس في ٢٩ يوليو ١٨٧٠

مقرّ بما فيه

الامضاء : ١ . مارييت

أقبل هذا المقدم مع التعديلات الآتية :

أولاً : الدفع يجب أن يكون ذهباً

ثانياً : اذا حدث حادث غير منتظر مهما كان ولا علاقة لي أنا به أعني لغير تقصير مني فلم تمثل الأوبرا في القاهرة خلال شهر يناير من سنة ١٨٧١ ، يكون لي الحق في تمثيلها أينما شئت بعد مضي ستة أشهر (من ذلك التاريخ)
الامضاء : مونتجى فردى



الى القراء

كان في النية — كما وعدنا القراء — أن نخصّص هذا الجزء من « الزهور » بأبحاث أدبية اجتماعية عن حالة « مراكش والجزائر وتونس وطرابلس الغرب » كما خصّصنا الجزئين ٦ و ٧ من السنة الاولى لهذه المجلة بموضوع « مصر وسورية » وذلك رغبةً منا في زيادة القراء معرفة بالأقطار العربية وأخبار نهضتها الفكرية . على أنه لم ييسر لنا تهيئة جميع المعدات اللازمة بالنظر الى صعوبة الحصول على المعلومات التي يقتضيها الموضوع . فرأينا ، من أجل ذلك ، أن نؤجل إصدار الجزء الموعود به ، ريثما تصلنا التفاصيل والمعلومات التي طلبناها من أنحاء مختلفة ، فتوافر لدينا المعدات اللازمة لجعل البحث مستوفياً يرضي القراء ويفيدهم ؛ وسيتّم لنا ذلك عن قريب ، إن شاء الله



تجاه البحر

ذهبتُ الى الاسكندرية أصطاف ... أستغفر الله : كبرتُ كلمة
 الاصطياف واسع معناها على ما يمكنني من سوانح الفراغ
 بل ذهبت لقضاء أيام التمسُّ فيها راحةً من عناء الأعمال . فلما
 بلغتُ النزلَ كان أوَّل مطلبٍ لي أن أرى البحر ؛ فتمشيت إليه ، وحاذيت
 إفريزه الجديد ، متخطراً على رَسلي ، حتى انتهتُ الى حدِّ الرصيفِ
 غرباً فعمدتُ الى صخرةٍ وثويتُ عليها

وثويتُ مفترجاً متخلياً متروحاً
 غير أنني لم ألبث أن وجدتني قد أُخِذْتُ
 أُخِذْتُ بحاسن ما أرى ، واغتربتُ عن نفسي ساعةً . فلما عدتُ
 من غربتي ، حسبتني هيكلاً يتلهَّب بين تلك البسطة المائيَّة التي تُحيطُ بي
 لم يكن إلا أن رسوتُ بجسمي مطلاً على ذلك الفضاء المتحسِّج
 اللين ، المتضرب المتلون ، حتى مضى نظري طافياً فوق اللجج ، طاوياً
 أبعادها ، ملماً بأفاقها . وتدافعتُ خواطري متخذةً من أشعة النظرِ
 أسباباً ترتقي عليها أو سفائن تستقلها

فارتقتُ جسيمي كما تفارقُ النحلُ الخليةَ ، وانصرفتُ أشتاتاً بين
 السماء والماء

إنَّ للخواطر جنىً عذباً تجنيه من آيات الماء للملح .. جنى معه

التعب ، وتعبه هو الراحة ، على حد قول القائل ^(١)

لما الراحة تبديـلُ لـُ نوعِ التعبِ
والثداوي نَصَبُ يُثْقِي به من نَصَبِ

ماصفة ذلك الجنى ... ؟

لا تكلفوها شاعراً قديراً ، ولا كاتباً نحريراً ، ولا حكيماً خبيراً ؛ بل
ليسأل كل منكم نفسه عما أحسَّ وتصور حين جلس الى البحر مثل
تلك الجلسةِ

جنبت من تلك الرحلة الفكرية تعباً مريحاً ، وأردت تدوين
ما كسبه ذهني من محصلها ، فمجزت عن أقله ، ولم يسعني سوى أن
أتنفس الصعداء بهذا النداء :

أيها البحرُ الشائقُ المهيِّبُ !

ماذا يبلغ علمُ إنسان جاهلٍ ضعيفٍ من أسرار جلالك وجمالك ؟
إذا طفت الموجهُ من أمواجك فاستجمت خضراء ، وانحذفت
رايةٌ شماء ، تأخذ العنان بعقرتها البيضاء ، فأَيَّ فكرٍ يُكبرها إكبارها ،
وإن هي منك إلا ألعبوبة تتجددُ كل ثانية ، وأعجوبة ينأى بها الأولى إذا
هي الثانية

فإذا ملك النفسَ وملاً الحسَّ إعظامُ تلك الآياتِ ، فما الذى تفعله
الرَّوعةُ بالتطلع حين تهبطُ الراية ، وتنفجر لها الهاوية ، فتقصف وهي
متداعية ، حتى تَنشِشَ نَشِيشاً ، وقد تكسرت الى ألوف أجزاء من الماس

المتشعب واللؤلؤ والمختلف النصار الساكب أو المتبسط والجمان المصوغ
أو المتناثر

فاذا التمس العقل مزيداً وتعق إلى مضطرب الذراتِ فاحيرته
ودهشته لدى كل قطرة، وفي القطرة جزئات لا تعد: هذه تبسم
وردية، وتلك ترقص لازوردية؛ إحداها تحجل محمرة، وأختها ترحف
مخضرة؛ بعضها ينظر باللجين شزراً، وبعضها يضر النار ويصفو مفترأ
أيها البحر الشائق الجليل!

تجاهك لا يحسن إلا التعجب والسكوت؛ وإن مع السرور برؤيتك
لأسفاً دويماً من أنك أنت أيضاً حي وأنت أيضاً ستموت

خليل مطران



أين أقام في مصر

العلاء الدين صبحوا نابليون بونابرت

كان مسيو جورج لجران Georges Legrain قد قدّم إلى المجمع العلمي
المصري في شهر مارس سنة ١٩١٣ درساً عن منزل في القاهرة عاش فيه فريق
من العلماء الذين راقبوا بونابرت إلى مصر، وهذا المنزل لا يزال محفوظاً إلى اليوم
وهو قرب ميدان الناصرية في شارع الكوي عند آخر حارة حسن كاشف الواقعة
بين مدرسة الناصرية ومكتب البوستان. وكان في سنة ١٧٩٨ إبان الحملة الفرنسية
ملكاً لأبراهيم السناري الأسود، وهو اليوم ملك الأوقاف. وقد تمنى مسيو
لجران على المجمع العلمي المصري أن يتخذ الطرق اللازمة لحفظ هذا الأثر من
الدمار. فأجبت أمانة وعينت لجنة «حفظ الآثار العربية» مبلغاً من المال للشروع

في ترميم المنزل . وفي آخر أغسطس الماضي اجتمع في المنزل نفسه فريق من الجالية الفرنسية يتقدمهم مسيو فوشه وكيل معتمد فرنسة ومسيو كرتون قنصلها في مصر فألقى عليهم مسيو ليجران خطاباً ^(١) تلخصه في ما يأتي :

هذا المنزل القديم الآن كان حديث البناء عندما فتح القائد بوناپرت مصر سنة ١٧٩٨ . فان البنائين والرسميين كانوا قد أتموا تشييده وقشوه منذ مدة يسيرة . وهذه المظفرة الناشفة الآن كانت تُلطَف الهواء ؛ والطنافس لثينة تفرش هذا الرخام الأبيض ، والمقاعد حول هذه القاعة تنتظر سيد المنزل ، وهو ابراهيم السناري الأسود وكيل مراد بك الشهير الذي كان ينازع ابراهيم بك الكبير سيادة مصر في ذلك العهد

وكان ابراهيم السناري الأسود كما يدلُّ اسمه قاتم اللون أميل الى السواد منه الى السمرة . ويؤخذ من تاريخ الجبرتي أنه وُلد في دقته حوالي سنة ١٧٧٠ ؛ فهجّر بلاده وهو يافع، ونزل النيل حتى بلغ القاهرة . فلم يجد فيها سبيلاً لكسب معاشه ، فتابع السير حتى المنصورة حيث اضطر ان يكون بواباً في أحد المنازل

على أن ابراهيم كان على جانب من الذكاء فتعلم القراءة والكتابة ثم التركية والحساب . وانصرف من ثم الى الفنون السحرية ، فأصبح أشهر من « قال البخت » أو أعدّ الطلاسم والتعاويذ . ونال حظوة في عيني المملوك الشابوري ، فاستصحبه الى الصعيد ، حيث توصل ابراهيم الى التقرب من مراد بك . فكان ذلك بداية اقترار ثمر الدهر له . ولم يلبث

(١) أهدى لنا مسورة هذا الخطاب مسيو بول تربييه صاحب مكتبة جيله :

أن أصبح صديق سيده وموضع ثقته ، فغمره هذا بالهدايا والنعم . ولما نزل مراد في الجزيرة (في السراي التي قامت محلها اليوم اصلاحية الاحداث على طريق الأهرام) عين السناري وكيلاً له في القاهرة . فكان ابراهيم يفاوض أمراء الممالك باسم مولاه ، وصار منذ ذلك العهد مسموع الكلمة بعيد النفوذ

وكان له في القاهرة أبنية عديدة عند ما صحّت عزيمته على بناء هذا المنزل الذي نحن فيه ، ولم يدخر وسيلة في توفير أسباب الهناء والرخاء في منزله الجديد ، ويمكننا أن نتبّت ذلك بالعيان ممّا بقي أمامنا من الآثار ، وان كان قد ذهب معظمها ولعبت به يد الدهر التي لا تبقي ولا تدّر . ولو قدرت هذا الجدران على الكلام لافادتنا أنه عند انتشار خبر وصول الفرنسيين الى القطر بقيادة الجنرال بوناپرت واستيلائهم على الاسكندرية ، ترك مراد بك مزاحمة ابراهيم بك بمشده رجاله بالقرب من بولاق ، وجمع هو جموعه وزحف لمقابلة الفاتح . وفي ١٤ يوليو ١٧٩٨ تقابل الفريقان في شبراخيت ، فولى الممالك الأدبار . وبعد ثمانية أيام نازلهم بوناپرت في اثنابة حيث توجد الآن المحطة الحالية . وفي مساء ذلك اليوم نام بوناپرت في سراي مراد بك عدوه المغلوب . أما مراد بك ففرّ الى الصعيد ؛ ولحق ابراهيم السناري بسيدم ولم يفارقة مدة الثلاث سنوات التي ظلّ يناوش الفرنسيين أثناءها . وهكذا ترك السناري للمنزل الذي نحن فيه

وعهد بوناپرت بعد انتصاره هذا الى لجنة في أن تختار منزلاً له

ولأركان حربه . فوقع اختيارها على منزل محمد بك الأتلي وكان قد تمّ بناؤه منذ ثلاثة أسابيع فقط ، وكان هذا المنزل قائماً شمالي ميدان الأزبكية بين فندق شبرد والنادي الفرنسي الحاليين . ولا صحة لما يُروى عن أن في القاهرة اليوم منازل عديدة قد سكن فيها بوناپرت . ولكن المرجح أن القائد الفرنسي ذهب الى الديوان الأكبر الذي لا يزال منه بعض حجر في شارع الرومي وشارع البواكي فوق محل سيرو؛ وقد زار بوناپرت أيضاً منزل الشيخ السادات والشيخ البكري ، ولكني لم أجد قط ما يدلّ على أنه اتخذ لسكره محلاً غير منزل النبي بك

أمّا الحاشية العسكرية والملكية فقد اتخذت لسكرتها سرايات البكوات والماليك حول الأزبكية ، وقد درست آثارها كلها

وكان مع الحملة العسكرية بعثة علمية مؤلفة من ١٣٥ عضواً ولم يكن بدّ من إيجاد منازل لهم وللمجمع العلمي المصري الذي أُلّفوه . فوقع بوناپرت أمراً صريحاً بهذا المعنى يقضي بأسكتهم بقرب المعسكر العام بالأزبكية . ولا ندري ما الذي حال دون تنفيذ ذلك الأمر . على أن المقرّر أن « مونج » و « برتوله » و « كافارلي » قصدوا الى السيدة زينب ؛ واحتلوا منازل عديدة كان قد تركها الماليك أنصار مراد بك

وكان أجل هذه البنايات منزل حسن بك الكاشف الذي قامت على أبقاضه مدرسة الناصرية الحالية . وكان تجاه هذا المنزل قصر نفخ لقاسم بك حيث يوجد الآن مكتب البريد الجديد ، ومن الجهة الثانية للشارع كانت حديقة متسعة الأطراف والى جانبها سراي لبي بك وقد

معا معول الهادمين كل هذه الآثار ، ولم يبقَ إلا منزل ابراهيم السناري
الذي نحن فيه الآن

هذه هي المنازل التي سكنها أعضاء لجنة العلوم والفنون التي رافقت
الحملة الفرنسية . فأتخذ قصر حسن بك الكاشف مقراً للمجمع العلمي ،
وحوّلت حديقة قاسم بك الى معرض للتاريخ الطبيعي ، فجمع فيها العالم
« جوفروى ساتيلير » عدداً كبيراً من الحيوانات ، واستنبت البذور
التي قد استحضرها من فرنسا . وكان هناك أيضاً مكتبة عمومية يرادها
من يشاء ، ومعامل كياوية كان يُجرى فيها العالم برتوله تجاربه ويليقي
دروسه ، فأما الكتيريون من الوطنيين وأخذوا يدرسون مدينة القرب .
وأقام « كوته » الى جانب المعامل ورشاً أخرجت للمستعمرة الجديدة كل
ما تحتاجه من آلات وأدوات ومعدات . وكان قصر قاسم بك من
نصيب المغني « فيلوتو » الذي درس أصول الموسيقى العربية على أربابها ،
وألف فيها وصنف

وسكن سائر علماء الحملة من فلكيين ومهندسين ومستشرقين وغيرهم

حول تلك البقعة

أما منزل السناري هذا فوضع تحت تصرف المصور « رينو » لأن
هذه القاعة الفسيحة كانت في غاية المواقفة . وكان بوناپرت قد عهد الى
ذلك المصور في تصوير أعيان البلاد ووجهاها . وفي هذا المكان رُسمت
صور الشيخ السادات والشيخ البكري وغيرهما من أعيان الديوان الكبير
والديوان الصغير . وكان نابوليون وهو منفي في جزيرة القديسة هيلانة

يذكر الرسوم البديعة التي زين بها المصور ريفو سراياه في الأذربكية وحدث لريفو في هذا المنزل حوادث متنوعة فكان السذج ينظرون اليه كأنه ساحر ويشيعون أن أعضاء بشرية معلقة الى حائط القاعة التي يسكنها مشيرين بذلك الى الصور العديدة التي كانت عنده . واتفق يوماً أنه أراد تصوير أحد النوبيين القادمين الى مصر ، فرضي النوبي بذلك ولما جلس المصور أمامه ، ومزج الألوان ، وأخذ يرسم على القماش تقاطيع الرجل وهيئته ، قام هذا مذعوراً وخرج مستجيراً من شر ابليس

وكان جماعة العلماء يعيشون في راحة وصفاء منصرفين الى أبحاثهم ودروسهم ، الى أن حدث فتنة القاهرة في أواخر أكتوبر سنة ١٧٩٨ ، فوجدوا أنفسهم منفصلين عن المعسكر العام . وكان عندهم شيء من السلاح للدفاع ، على أنهم كانوا قليلي الخبرة في استعماله ؛ ففكروا هنيئة في أن يتركوا مقرهم ويلجأوا الى الأذربكية ، ولكنهم خافوا على المكتبة والمجموعات العلمية من أن تذهب فريسة للثاثرين ، فأثروا البقاء حيث كانوا وإن عرّضوا حياتهم للخطر ، وتحصنوا في المنازل وأقاموا الخفراء عند مدخل شارع حسن كاشف وقرب سبيل السيدة زينب ، الى أن تمكن الجنرال « لان » من نجدهم واعادة المياه الى مجاريها

وبعد سكون الفتنة رجع العلماء الى أعمالهم حتى يناير سنة ١٨٠٠ فسافروا الى الاسكندرية على نية الرجوع الى فرنسا بموجب اتفاقية العريش . فقال دون ذلك نقض الاتفاقية . ثم حدثت موقعة المطرية ،

وثورة القاهرة الكبرى وعودة ابراهيم بك الى العاصمة فاضطراره الى مغادرتها لمعاودة القتال . وهكذا رجع العلماء ثانية الى المنازل المتقدم ذكرها ، ولكن إقامتهم هذه المرة كانت أشبه شيء بلتقى . وجاء الطاعون فزاد موقف الفرنسيين حرجاً . ولما غلب القائد « مينو » وتقهقر الى الاسكندرية ، أصدر القائد « بليار » نائبة في القاهرة الأمر الى العلماء بأن يوافوه الى القلعة حيث يكونون بأمن من الطوارئ . فرفضوا بتاتاً لأنهم كانوا يشعرون بأنهم بين أصدقائهم الوطنيين في حرز حريز . ولم يذكر العلماء قط أنهم وجدوا بين المصريين رجلاً واحداً أساء اليهم أو لم يحسن معاملتهم . وظلوا كذلك الى أن جلت الحملة الفرنسية نهائياً عن الديار المصرية

أما ابراهيم السنارى فانه عاد الى منزله هذا ، ولكنه لم يذق فيه الراحة طويلاً ، لأن القائد العثماني لم يذخر وسعاً في إبادة سلطة المماليك وتوطيد سلطة الباب العالي في مصر ، وقد روى لنا الجبرتي مقتل السنارى في الاسكندرية . وكان هذا الرجل اليوم نسيماً منسياً لولا ان فريقاً من العلماء احتلوا منزله ، وهم الذين عرفوا مصر القديمة الى العالم ، وذلك خير العلم والإنسانية

سُئل اعرابي : هل لك في الزواج ؟
فقال : لو استطعتُ لطلقتُ نفسي

عظة الحسون

عشيّة يومٍ وقد أخذت عين الشمس المحمّرة تغمض وتذبل ، وقف الحسون على غصن صفصافةٍ قد تدلّت أغصانها فوق جدول ماء صافٍ ؛ حيث اصطفت على ضفتيه الطيور على تباين أشكالها واختلاف أجناسها قال الحسون وقد سرّه ائتلاف إخوانه الطيور حول ذلك الجدول ، تستقي من مائه ، ومن ثمّ تنفياً بظلّ تلك الصفصافة دون أدنى حسد أو تنازع :

« إخواني، كنت ظننتُ أن تفاوت طبقاتكم وأجناسكم يحدث بينكم شيئاً من القلاقل والمشاغب ، ولكني والحمد لله رأيت خلاف ما ظننت ، فكان تعدد مشاربكم ، ونشأت جماعاتكم ، وتباعد مساكنكم ، كل هذا لم يكن إلّا دافعاً لكم لتسلّكوا سبيل الالفة والمحبة ، فضلاً عن أنكم سمحتم لمثلي أنا ابن الشعب الصغير فيكم بأن أعظمكم كأني أعظيمكم ، فالملوى يوفّقكم وينميكم ويرزقكم برّاً وماءً

أما عظمي التي أعددتها لمثل هذا الاجتماع لتلقى على مسامعكم في أوّل هذا الفصل فهي :

تروّن ولا شك أن الربيع قد برز بجلته وظهر بحسن طلعته ؛ وأخذت أنفاسه المنعشة تمرّ مقبلةً مباسم الزهور ، وزهور الثغور . وأخذتم أيضاً تشعرون بالواجب عليكم ، وأنّه يقتضي علينا أن نمزّق جماعاتنا المتحددة أفواجاً وتفرّق اثنين اثنين ؛ بحيث تتآلف أزواجاً « تصفيق أجنحة

وتعريد السنة « أرى أن السرور قد استفزكم وأنا أعذركم على هذا ، إذ ليس أشهى من قرب الأحباب ، ولا ألد من العزلة لعشيقين اقترقا مدة فذاقا الأمرين

أجل ، إنا سنفترق الآن لنجتمع غداً . نفترق الآن اثنين اثنين ، لنعود أربعة وخمسة ؛ نفترق الآن لكي نعشش فنعتاض مما أفقدتنا تعديت البشر القساة ؛ نفترق لنعلم الانسان كيف يجب عليه أن يسعى لأولاده ، ويجتهد بمساعدة زوجته . نفترق لتصير أزواجاً أصحاب عمل وأرباب بيوت فنكون أعضاء عالمين في محيطنا الأدبي والمادي . نذهب الآن ليفتش كل عصفور منا على عصفورة تناسبة وتمجبه ، فيحبها وتمجبه ، ويتعاونان على تربية أفراسهما الصغيرة

إياكم أن يعتدي أحكم على عصفورة صاحبه ؛ لأن ذلك يؤدي الى الخصاص والمقاتلة . وقد قال الحكيم « النيرة قاسية كاللوت والمحبة عميقة كالهواية » . إياكم أن يبقى أحد منكم دون حليمة ، لأنه يكون عرضة للانتقاد وإلقاء الشبهات ، والويل لمن تقع الشكوك عن يده ، ويقود أخاه الى عمل الإثم . اخواني ان الزيجة واجبة لازمة لا سيما وانها لا تكلفنا شيئاً نحن جماعة الطيور : بيت من القش اليابس ، وحة خنطة من الحقل وقطرة ماء من النهر — هذا كل ما نتكلفه ، فلا نحتاج القصور ، لأن قصورنا الجدران العالية والأشجار الباسقة ، ولا نطلب الرياش ، فكل ما في الطبيعة من تلك التي لم يلبس سليمان كواحدة منها هو لنا ، ولا نطمع بالخلي ، فان ملابسنا لا تتغير فهي ثابتة مثل قلوبنا

تناسلوا وتكاثروا، وعيشوا اثنين اثنين طول هذا الفصل بحبة وأمانة؛ وليرع بعضكم بعضاً، وليكن كل منكم أميناً على عهد زوجته، لا تخونوا لأن الخيانة من طباع اللثام. أوصوا فراخكم بأن يحبوا فراخ سواكم لأننا بدون حبة ووفق لا يمكننا أن نعيش ونحفظ كيانتنا

قبل أن نقترب إلى أعمالنا ألفت أنظاركم إلى شيء مهم. وهو أنه غداً يأتي الأولاد، فيخربون بيوتنا ويسرقون أفراننا ويأكلونهم؛ ولو كنت ممن يميلون إلى فعل الشر لقلت لكم: افقأوا أعينهم؛ ولكن لا. فهذا يضر بنا لأن ابن آدم حقود، فتجنبوا البشر كثيراً، لأنهم إذا كانوا يقتلون ويأكلون بعضهم بعضاً، فكيف تكون حالهم معنا؟. لا تتمثلوا بهم، اذ يأتون اليكم وبينهم المسيحي والسني واليهودي، وكلهم قد اتفقوا على الشر والاعتداء عليكم. أقول لكم اتحدوا، ولكن على الخير لا على الشر، فكما أنهم يتحدون على الشر دون الخير كذلك أنتم اتحدوا ولكن على الخير لا على الشر

غداً يؤمنا الصيادون. فلتهرب! أتعرفون إلى أين؟ إلى مكان لا تظنونه موافقاً وأميناً ولكنه على عكس ما تظنون. غداً بعد ما يتم تاجنا، ويجتمع شيتنا، وتلتئم أسرابنا، تقصد بلاد البلقان هناك يلهو عنا الانسان بقتل أخيه الانسان

مراد بي نادر



ليس لكذب مرؤة، ولا لضجور رئاسة، ولا للملول وفاء، ولا

لبخيل صديق

الفضيلة

وجدتني يوماً من أيام هذه الحياة في عاصمةٍ من عواصم هذا العالم استفتزتي فيها مشاهد متباينة أضحككن وأبكين ؛ وظللتُ متجولاً في مشارعها وشوارعها ، وأنديتها وأوديتها ، كأني ناشد ضالةً وهل تشد في ظلمات هذه المدينة الآ فضيلة الضائعة لا بل (الضالة) لأنها هبطت من المحل الأرفع وهوت من الفضاء الى ثرى الغبراء ، ومن عالم النور والسيارات والشموس ، الى عالم الظلمة ظلمة الفضاء والعقول والنفوس ، ونزلت من السماء سماء الصمت والسكون والراحة الأبدية ، الى حضيض جلبة الانسان ، وعجيج الحيوان ، فضلتُ هذه الفضيلة وأضلتُ . ضلّت حين لم تجد سكناً تأوي اليه في جديد مُستقرٍ اختارته ، وعرفت انها التاثت بحمأة الخطيئة ، وأضلتُ لأنها تركت الفلاسفة والشعراء كخاطين في الظلام . أضلتهم لأنها ربه عبدها الناس ، لا جميع الناس ، ولكن عبدها الشاعر والفيلسوف ، وسجد لها الأديبون والأخلاقون وهم لا يدرون أين يضعون لها شطر الوجوه ، فضلوها وأضلوها كما فعلت الآلهة من قبل .

فيا لضلال العابد والمعبود !

ضائعة أنت أيها الفضيلة وأتم أيها الفلاسفة والشعراء واركان الحكمة والآداب كل منكم فضيلة أرضية ضائعة ضائع فضيلة السماء في الأرض ؛ كل منكم فضيلة ضائعة ولكن ليست بأرضية كما قيل ، لأنكم أرواح سماوية ، وجواهر مجردة ، هبطت مع الآلهة الى الأرض ، فضاعت

ألهتكم وضعت معها أتم في ثنيات القرون . حقيقة كسفتموها ومثل
ضربتموه هو ان الأرض الخبيثة لا يثبت فيها الطيب بل الخبيث
الأرض الخبيثة تجلُّ على الزهرة بشيء من قواها الحيوية فتخرجها
ضعيفة القوام لا تقوى على الفواعل . تتأثر حتى من النسيم البليل ، وتحرقها
حتى حرارة شمس الخريف المعتدلة ، ثم انها تُودّع الحياة غير شعبانة من
الأيام كأنها أمل في صدر الفتاة ما عثم القضاء ان رماه باليأس فأطفا نوره
اما الأشواك فلها من التربة السوداء كل حياة تجعلها راسخة الجذور
رسوخ حب الأثرة في نفوس الجبارين ، وتبرزها محددة الرؤوس كأنها
حراب الجنود المسخرة لتدمير الشعوب الضعيفة ، وتكونها جانية على
الرمال كأنما هي رؤوس الأرواح الشريرة نافرة من بطون الأرضين على
وجه البسيطة

الفضيلة تلك الزهرة الضعيفة القوام لا تلبث أشواك الاجتماع ان
تقضي عليها ، لأن نفوس البشر تربة خبيثة لا تمضي الا زهار ولكنها تمضي
الأشواك السامة ، تسطها على طريق المصلحين فتدبي أقدامهم ، وتملأ بها
سبيل التعساء فتريد آلامهم ، فيا تمست تلك التربة الخبيثة وتس من
ورائها الجناة الآثمون !

الفضيلة زهرة عطرة لا تحب أن تخرجها الأرض ، لا بل لا تحب
هي ان تخرج من الأرض ، لأنها لا تريد أن تتغذى بعناصر أشقياء هذا
العالم تدكهم عروش الظالمين ، وتحشرهم في الأجداث المظلمة ، فتحطم
الطبيعة غذاء لها ، فبئس غذاء الأشواك لا غذاء الورود ، وبئس تلك

المياكل المحنطة التي أنفوا عليها حتى من فعل الطبيعة ، والتي تحب
الكبرياء حتى وهي في أجدانها العميقة ، والتي أقامت من الأهرام دليلاً
على الجبروت

الفضيلة زهرة لا تحب أن تستمد من هواء هذه الأرض لأن هذه
أنفاس وتلك حشرات ممتزجة بجواهره الفردة . نفثات صدور وآلام ،
وحشرات كرام ، لا تحب أن تنمو عليها تلك الزهرة الطاهرة ، لأنها لا تريد
أن تجتذب من الهواء آلام البشر وحشرات الانسانية الشقية ، ولا تحب
أن تعيش في محيط تلك الأمواج الاثيرة التي يبعثها آئين المظلومين ،
وعجيج الفقراء ، وأصوات الحزاني

حقاً ان الزهرة قصيرة مدى الحياة لأنها شاعرة حساسة ذات
ضمير ووجدان لا يوجدان في ظواهر هذه النفوس البشرية ، فلذلك تتأثر
وتتألم وتذبل وتموت . فسلام على الزهرة !

ما أشبه تلك الزهرة بالفضيلة ، ما أشبهها بتلك التي تتخالج صدر
الأديب وتعالج نفس الفيلسوف ، تريد أن تنمو لتكون فيأضنة الوجود على
العالم بأسره ، فتمنعها الرذيلة فيموت حاملها وتموت هي قصيرة مدى الحياة
بعونه ، فيا لرزية الانسانية بفقدك أيتها الفضيلة !

محمد رضا الشيبى

(النجف)



سجّ في رياض الشعر

﴿ الى الأمير عمر باشا طوسون ﴾

تألفت في مصر جمعيتان لمّ يد المساعدة للدولة العثمانية وتخفيف
ويلات القتال في الحرب الطرابلسية والحرب البلقانية، وهما جمعية «إعانة
الدولة» وجمعية «الهلل الاحمر» وقد ترأس الاولى دولة الأمير عمر
باشا طوسون، والثانية دولة الأمير محمد علي باشا، فطاف الأميران البلاد
مستهضين الهم، مستنديين الأكف، فبذل المصريون المال وكل
أنواع المساعدة بكرم وسخاء، فاستطاعت جمعية جمع الإعانات إمداد
الدولة بما فرّج كربها وسهل عسرها، وتمكّنت جمعية الهلل الأحمر من
تضميد جروح المقاتلين وإسعاف المنكوبين ومواساتهم، مما رفع قدر
مصر في عين الإنسانية، وخلد ذكر أمرائها الفخام وأبنائها الكرام،
وجعلهم مضرب مثل إذا ما ذكر الكرم والمرؤة

ولقد كان أبسط الجميع كفاً، وأكرمهم بدءاً، وأبعدم عزمة دولة
الأمير الخطير البرنس عمر باشا طوسون، فجاد بالبالغ الطائفة من ماله
الخاص، وبذل ماله من النفوذ البعيد وما عُرِف به من الهمّة العليا لجمع
الإعانات للجيش العثماني، حتى أعجب الجميع بسخائه وحميته، وإن كانوا
قد عرفوا دولة الأمير سباقاً الى كل مكرمة وتعودوا أن يروا له في كل
مأثرة بدءاً

وقد أعرب عن هذه العواطف كبير شعرائنا وأستاذهم — سعادة

اسماعيل صبري باشا — بأيات كالثوب الأبريز روتقا وجللاء، فسأله
أن نحلي بها جيد « الزهور » اعترافا بمآثر الأمير ، وحفظا لهذا الشعر
الجميل ، فأجاب ملتبسنا ، وهذه هي الأيات :

لك الإمارة ، والاقوام ما برحت	بكل عالي القرى في الكون تأمر
لو لم ترها لما ألفت أعتبها	الأ إليك خلال كلها غرر
يا ابن الألى لو أطلوا من مضاجعهم	يوما عليك لقالوا : إيه يا عرر
أعدت أباهم في مصر ثانية	حق توهم قوم أنهم نُسروا
وسرت سيرتهم حتى كاشهم	إذا خطرت بأرض مرة خطرنا
فقد درك كم نبهت من همهم	تثني على أهلها الأصال والبكر
وكم تعهدت جرحى من أسود وغى	ان يكسر الدهر عن أحداته كسروا
مستجدا من بني مصر ألي شمم	إذا رأوا ثلة في حوضهم جبروا
مستميا هاميا والنيل في وجلر	من أن تجود به أيمانكم حذر
حتى تفاهت الأرحام وأذرت	ما بينها الأهل والخلان والأسر
وأذن البر بالسيا وما فتت	منهم ومنك صنوف البر تنظر
وحركت كل كف بالندى يفة	حتى تعجبت الأنهار والتدزر
والناس ان قلم يستقي الكريم لم	سحاب الفضل بشرم قد مطروا
أبي علاه سعيد أن بشابه	الأ ابن دوحه ان قلم يشخر
ما زال يحمده رائك مذكرا	والأصل بالفرع ان حاكاه يدكر

اسماعيل صبري



﴿ رثاء فردي ﴾

نشرنا في صدر هذا الجزء كلمة عن « فردي » وحياته وروايته « عائدة » ،
وتتجف القراء الآن بأبيات غراء ، نظمها أمير الشعر والالهام في رثاء أمير
الانعام ، قال :

ففى العقل والنعمۃ العالیه	مضى ومحاسنه باقیه
فلا سرقۃ لم تكن أنسه	ولا ملك لم تزن نادیه
ولم تخل من طیها بلدة	ولم تخل من ذكرها ناحیه
یکاد اذا هو غنى الوری	بقافیه یُنطق القافیه
یتبه على المساس بعض النحاس	اذا ضم الخائنه الغالب
وتحكم فی النفس أو تلوه	على العود ناطقه حاکبه
وتبلغ موضع أوطارها	وتنشى سریرتها الخلابه
وکم آیه فی الاغاني له	هی الشمس لیس لها ثانیه
اذا ما تنادی بها المازفون	قل البرق والرعد من غادیه
فان همسوا بد جهر بها	فحقق الخلی على الثانیه
لقد شاب « فردي » وجلز المشیب	ودعیدا شبینها زاهیه
تمثل مصر لهذا الزمان	کما هی فی الأعصر الخلابه
ونذكر تلك البالی بها	وتشد تلك الرؤى الساریه
ونبکی على عزنا المتقضي	وتدب أیماننا الماضیه
فیا آک فردي نزیبکم	ونبکی مع الأسرة الباکه
قدنا بمقودکم شاعراً	یقل الزمان له راویه
	سوفی

﴿ شاعرة تهاجرُ شاعرا ﴾

تُسِينُ تِلْمِيَّةً وَأُمْسِي ذَاكِرَا عَجِبًا أَشَاعِرَةُ تَهَاجِرُ شَاعِرَا
فَهَلِ الْمَلَائِكَةُ كَالْحَسَنِ هَوَاجِرُ إِنْ الْمَلَائِكَةُ لَا تَكُونُ هَوَاجِرَا
إِنْ كُنْتُ لَا أَسَى لِدَارِكِ زَائِرَا فَلَكُمْ سَعَى فِكْرِي لِدَارِكِ زَائِرَا
وَأَخُو الْوَفَاءِ يَصُونُ مِنْهُ غَائِبَا أَضَاعَفَ مَا هُوَ صَانٌ مِنْهُ حَاضِرَا



يُصْبِحُكَ طَيْرُ الرُّوضِ فِي رَجِيمِهِ يَا لَيْتَنِي فِي الرُّوضِ أَصْبَحُ طَائِرَا
وَيَهْرُؤُكَ مِنْكَ الزُّهْرُ فِي زَفَرَاتِهِ نَفْسًا تَقْلُ لَهَا النُّفُوسُ زَوَافِرَا
قَدْ عَشْتُ دَهْرَكَ بِالْحَسَنِ صَبَّةً وَقَضَيْتُ دَهْرِي بِالْحَسَنِ حَاضِرَا
هَذَا التَّحَادُّ فِي الرِّغَائِبِ وَالْمُحَوَى أَبَدًا تَرِينَ مِنَ الْمَشَاهِدِ مَا أَرَى
أَنَا أَقْسَمْنَا السَّحَرِ فِيمَا بَيْنَنَا اللَّهُ سَاحِرَةٌ تَسْجُلُ سَاحِرَا



لَا بَدْءَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ مِنَ الْمُحَوَى إِنْ الْمُحَوَى يَهْبُ الْحَيَاةَ نَوَاطِرَا
وَلَقَدْ تَهَبُّ عَلَيْهِ يَوْمًا سَاوَةً فَتُنْمُ سَاهِرَةٌ وَتَقْرُبُ سَاهِرَا
يَا وَجَّحَ ذِي قَلْبٍ يَتَاجِي مِثْلَهُ يَدْعُوهُ مَوْنَسُهُ فَيَقِي نَافِرَا
قَلْبَانِ : ذُو صَبْرٍ يَتَانِي هَاجِرَا أَوْ هَاجِرُ ظُلْمًا يَعْذُبُ صَابِرَا
مُتَوَاقِفَانِ عَلَى الشَّكَايَةِ فِي الْمُحَوَى كَمْ جَائِرٍ فِي الْحُبِّ يَشْكُو جَائِرَا



إِنْ كَانَتْ قَلْبِي فِي التَّصَبُّرِ مَذْنِبَا فَلَيْسَ قَلْبِكَ فِي التَّصَبُّرِ عَازِرَا
سَبَّحُوكِ ذَلِكَ الْوَدُّ أَيْضًا نَاصِرَا وَيَصِيرُ هَذَا السَّهْدُ أَخْضَرَ نَاصِرَا
وَلِي الدَّيْمِ بَكْسٍ

✽ الليالي الماضية ✽

نشرنا في الجزء الأخير من السنة الماضية في معرض الكلام عن رئيس
الجمهورية الفرنسية الجديد - ميسو ريمون پوانكاره - ترجمة أبيات (صحيفة
٥٣٦) نظمها يوم انتقل من حضن الحياة العائلية الى ميدان الجهاد والعمل ؛
واقترحنا على شرائنا ان ينظموها شعراً عربياً . فكان خير ما جاءنا من هذا القبيل
الآيات التالية وان كان نأظمها قد توسع في المعنى وتصرف بالأصل ، قال :

هي الأيامُ سلسلةُ الحياةِ وماضي العيش منها غيرُ آتٍ
وقد جعل الميمن من قديم مصيرَ العالين الى الماتِ
وليس بخالدٍ للناس شيءٌ سوى حسنتهم والسيئاتِ
وأعمالُ الفتي ان مات كانت ممثلةً له احدى الصفاتِ
يكرّرُ ذكرها التاريخُ دهرًا وزويها أحاديثُ الرواةِ
وخيرُ الناس من يحيا سعيدًا سلمَ العِرض من غمز العداةِ
رغيدًا عيشه ما دام حيا وأيُّ فتى كذلك أو فتاةِ
اليك اليك يا دنياي عني فإني قد سئنتُ من الحياةِ

✽ ✽

وما أسنى على عيشٍ رغيدٍ ولا وقتٍ صفا من حلاّتِ
ولا أسنى على كسلٍ مضرٍ يسقى راحةً عند الوُتاةِ
ونفسي لم تكن ان غادرني دواعي البشر تأسى للفواتِ

✽ ✽

ولكنني أسفت على سماء صفت في الصيف من كل الجهاتِ

ونارٍ أصطليها في شتاءٍ ودفع في الليالي البارداتِ
 وإخوانٍ صفوا وأبٍ ودودٍ وخلٍ ذي وعودٍ صادقاتِ
 ذوائبٍ أسرقة وسراة قومٍ وأخوة شدةٍ وبني ثقاتِ
 وأمٍ من ذوات النطف نحوٍ على طفلٍ حنوٍ المرضاتِ
 تبیت الليل ساهرةً عليه ولم من الشئ إلى الضدّة
 * *

وأياي الجبلُ قد تفتت وولت بالشية مدبراتِ
 على أنْ التأسفَ ليس يُجدي على تلك الليالي الماضيةِ
 بغداد
 فاطمة الربيعي

﴿ استبداد واستبداد ﴾

يكرّمُ المرءُ مستبدّاً بخضمٍ حيث لاقى كفواً له فاستبدّ
 فإذا ما استبدّ يوماً بخضمٍ غير كفوء له اعتدى وتعدّى
 فليل مطرارة

﴿ تحت صورة شمسية ﴾

سرقَت بجيلةٍ يا شمسُ رسي فأشرق زاهياً غضّ الإهاب
 إذا واني المشيبُ أقولُ فيه : « على رغم الزمانِ أرى شبابي »
 سليم رموس



الصحافة

الصحافة صناعة الصحف . والصحف جمع صحيفة وهي قرطاس مكتوب .
والصحافيون القوم ينتسبون اليها ويشغلون فيها . والمراد الآن بالصحف
أوراق مطبوعة تنشر الأنباء والعلوم على اختلاف مواضعها بين الناس في
أوقات معينة . فإن فيها من توارخ الأول وأخبار الدول وفكاهات
الروايات وغرائب الاكتشافات وأسعار التجارة وفنون الصناعة وضروب
الانتقاد وشؤون الاقتصاد وأخلاق الغرائب وعادات البعداء ما يغني عن
التوجه الى بلادهم ومخالطة شعوبهم والوقوف على أحوالهم . ولذلك عول
الفضلاء على إنشاء الصحف ، بحيث أصبح سكان أقاصي المشرق يصل
اليهم خبر أقاصي المغرب بأقرب حين ، بعد ان كانت الأنباء تتجاوز الأيام
العديدة للوصول من مكان الى مكان آخر مجاور له . فتأتي مختلفاً فيها
لا يكاد الباحث عنها يعلم الحقيقة

وأول من استعمل لفظة « الصحافة » بمعناها الحالي كان الشيخ
نجيب الحداد منشئ جريدة « لسان العرب » في الاسكندرية وحفيد
الشيخ ناصيف اليازجي . واليه يرجع الفضل في اختيارها ، فقلده سائر
الصحافيين من بعده . وكانت تسمى الصحف في أول عهدها « الوقائع »
ومنها جريدة « الوقائع المصرية » كما دعاها به رفاعة بك الطهطاوي .
وسُميت أيضاً « غزاة » نسبة الى قطعة من النقود بهذا الاسم كانت تباع
الصحيفة بها فعرُفت كذلك . وقيل أيضاً ان أول صحيفة ظهرت في

البندقية سنة ١٥٦٦ كانت تسمى « غزّة » فشملت هذه التسمية كل صحيفة بلا استثناء . ولما نشأت الصحافة العربية أُطلقت عليها لفظة غزّة لأنّ هذه الصناعة كانت حديثة العهد عند الناطقين بالضاد ولا أثر لها لدى كتابهم الأقدمين

ولما أنشأ خليل الخوري سنة ١٨٥٨ « حديقة الأخبار » في بيروت أطلق عليها لفظة « جرنال » وهي كلمة فرنسية معناها « يومي » أي المنسوب الى اليوم للدلالة على الصحف اليومية بينما كانت جريدته أسبوعية وإليك ما كتبه أديب اسحق في نبذة له عنوائها « مباحث في الجرائد » قال : « ولا مناسبة بين الجرنال وبين الجريدة إلّا أن يقال انه أُطلق أولاً على الصحف اليومية من قبيل تسمية الشيء بما هو عليه ثمّ عممه الاصطلاح فعرّفت به الجرائد يومية كانت أو غير يومية »

ثمّ رأى الكونت رُشيد الدحداح اللبناني صاحب جريدة « برجيس باريس » الباريسية سدّ هذه الثلمة فاختر لفظة « صحيفة » وجرى مجراه أكثر أرباب الصحف في ذلك العهد وبعده . فإكان من احمد فارس الشدياق اللبناني صاحب « الجوائب » في القسطنطينية ومناظر الكونت رُشيد الدحداح في بعض المسائل اللغوية إلّا أنّه عقد العزيمة على استعمال لفظة « جريدة » وهي « الصحف المكتوبة » كما ورد في معجمات اللغة . ومن ذاك الوقت شاع اسم الجريدة لدى جميع الصحافيين بمعناها المصري ومنهم من استعمل غير ذلك من المسميات كالفيس لويس صابونجي السرياني صاحب « النحلة » الذي اتخذ لفظة « نشرة » بمعنى جريدة أو

مجلة . وهكذا صنع المرسلون الأميركيون أصحاب « النشرة الشهرية » و « النشرة الأسبوعية » في بيروت وغيرهم . ومن تلك التسميات أيضاً « الورقة الخبرية » أو « الرسالة الخبرية » وقد استعملتها جريدة المبشر مع أكثر الصحف الدورية في بلاد الجزائر المغربية التابعة لحكومة فرنسا ومنها « أوراق الحوادث » وهو الاسم الذي أطلقته للدلالة على صحف الأخبار نجيب صوايا منشئ مجلة « كوكب العلم » في القسطنطينية وكان الصحفيون لا يفرقون أولاً بين الجريدة (Journal) وبين المجلة (Revue) في الاستعمال . ومن المعلوم أن الأفرنج أطلقوا اسم المجلة (Revue) على الصحف الدورية التي تصدر على شكل الكراسة

فلما تولى الشيخ إبراهيم اليازجي إدارة مجلة « الطيب » البيروتية سنة ١٨٨٤ بالاشتراك مع الدكتورين بشارة زكزل وخليل بك سعادته أشار باستعمال لفظة « مجلة » وهي صحيفة علمية أو دينية أو أدبية أو انتقادية أو تاريخية أو ما شاكل تصدر تباعاً في أوقات معينة . فأثبتها بمعناها المصري وتابعت في هذا الاصطلاح جميع المجلات التي صدرت بعدها والتي كانت قبلها . ثم شاعت في جميع الأقطار العربية شيوعاً أجهز على المعنى الأصلي حتى صار مهجوراً بالمرّة . فلا يتبادر الآن الى ذهن المطالع لدى عثوره على لفظة « مجلة » إلا الصحيفة الدورية دون سواها ولا يطلق أحد من كتاب العصر هذه التسمية على « صحيفة فيها الحكمة » إلا إذا كانت تصدر تباعاً في أوتة معينة . ومع ذلك إذا طالعت المعاجم المصرية لا ترى فيها لللفظة المذكورة معناها الحالي الشائع بل القديم

المهجور . هكذا توفى العرب المولودون الى وضع أسماء لمسيات الصحافة الحديثة . وهو مطلب غير بعيد على أهل هذه اللغة طلبوه بأسبابه ودخلوه من أبوابه

وتختلف مواضيع الصحف باختلاف غايات أصحابها ونزواتهم ومشاربهم فتارة تكون دينية وطوراً سياسية وحيناً أدبية . وقس عليها العلمية والفنية والإنشائية والروائية والهزلية والتهذيبية والاختبارية والعمرانية والقضائية والأخلاقية والتاريخية وغيرها . ولكل من هذه التقاسيم الكبرى فروع بل فروع فروع يطول بنا شرحها لكثرتها فنضرب عنها صفحاً . وقد أصاب الدكتور شبلي شميل فيما كتبه بهذا المعنى قال : « الصحف أنواع بقدر المواضيع التي تتناولها معارف البشر . ورعا قصرها على فرع من علم بل على مبحث من فرع استيفاء للبحث . وساعدهم على ذلك كثرة خاصتهم وحب عامتهم لرفع شأن العلم ... بحيث لم تنقصهم في سبيلها النفقات التي هي حياة الصحف كالغذاء لحياة الأبدان . فتكاثر عددها عندم جداً حتى صارت فوائد العلم بها قريبة للمال عامة العرفان في كل مكان . اذ ليس للعلم وطن يؤثره على وطن »

ولما كانت الصحف تصدر في آجال معلومة فقد سماها الأفرنج « الصحف الدورية » أو « الصحف الموقوفة » أعني (Presse périodique) لأنها تنشر شهرية أو أسبوعية أو يومية . بل منها أيضاً ما يصدر مرتين في الشهر أو الأسبوع أو اليوم أو غير ذلك من المواعيد

فيليب دي طراني

الحرب والسلام

افتتاح قصر السلام في مدينة « لاهاي »

لا يُنكر أحدٌ أنَّ الحربَ مجلبةُ الدمار والبوار، ومدعاةُ خراب العباد والبلاد، لما يتقدّمها ويصحّبها ويلبّيها من بذل الاموال وسفك الدماء وتخريب الأمصار . فهي من بقايا الحمجية ومن آثار التوحش . لذلك هبَّ قومٌ من دُعاة الإنسانية يناهضون فكرة التسليح ويعملون على إبطال القتال بتعميم مبدأ التحكيم العام والاستناد إليه بدلاً من التمويل على السيف والمدفع . فسخر منهم الآخرون، وعدّوا أمنيّتهم من قبيل الأحلام، وإن كانوا وإياهم متفقين على ويلات الحرب وفظائنها . ذلك لأنهم يرون الحرب دائمة مادام الإنسان ذا طمع، وقد يُدرج الانسان في كفه، ولا يموت الطمع في صدره . والتاريخ شاهد لا ترد شهادته في هذا الموضوع . فان الحرب في نظرم شرٌ ولكنّه شرٌ متحمّ الوقوع . على أن أنصار السلم لم يعبأوا بهزء الهازئين، ولا بتضيق الحوادث أحياناً لأمالهم بل ظلوا يكتبون ويخطبون ويسعون لنشر مبادئهم، حتى أخذت فكرة التحكيم العام في المشاكل الدولية ترسخ شيئاً فشيئاً في الاذهان . ورأينا أكثر من مشكلة في هذه السنين تُحلّ عقدها بالطرق السلمية، بعد أن كانت مثيلاتها في الماضي لا تُحلّ إلّا بطغي الحراب وباشمال البارود

فكرة السلم العام خطرت لكثيرين من الفلاسفة والاجتماعيين منذ

زمنٍ بعيد، ولكنها لم تبرز بشكل حسيٍّ إلا منذ نحو ربع قرن. وذلك أنَّ فرقاً من كتّاب الإنكليز، وفي مقدمتهم مستر ستيد صاحب مجلة المجلات المشهورة، رأوا وجوب تعميم هذه الفكرة. وأوحى إلى البعض أن اسكندر الثالث قيصر الروس يميلُ ميلاً أكيداً إلى إيقاف التسليح في العالم. فأكاد هذا الاعتقاد يتجسم في رأس مستر ستيد، حتى نهض يعمل بجديٍّ واجتهاد لتحقيق تلك الأمنية. فكتب عريضة وقَّعها من كل ذي مقام في بلاد الإنكليز، وقدمها إلى حكومته ملتصقاً منها فيها مخاطبة الدول في سبيل إيقاف التسليح وتحديدده. فأرسلت وزارة الخارجية الانكليزية تلك العريضة إلى القيصر

وينا القيصر تحفُّزاً للعمل، نشبت الحرب بين الصين واليابان فكان من البعث محاولة إقناع الدول بإيقاف التسليح، ودويُّ المدافع يقصف في بعض أنحاء العالم، فاضطر القيصر إلى تأجيل العمل وحالت وقته دون متابعة الأمر. غير أن القيصر الحالي الذي خلفه لم يكن أقلَّ منه رغبةً في ذلك فدعا الأمم إلى السلام، ولَبَّت الشعوبُ نداءه. وكانت نتيجة ذلك عقد المؤتمر الأول في «لاهاي» عاصمة هولندا سنة ١٨٩٩

ثم أراد أحد ملوك المال، مستر اندرو كارنجي، أن يشترك مع ملوك السياسة في هذا العمل المجيد، وأن يضع لمشروع السلام أثراً خالداً، فوضع سنة ١٩٠٣ تحت تصرف حكومة هولندا مبلغ مليون ونصف مليون من الريالات لأقامة البناء اللازم لمحكمة لاهاي وإنشاء مكتبة عمومية لمحكمة التحكيم المستقبلية. فسرَّ ذلك حكومة هولندا وزاد

افتخارها باختيار عاصمتها مركزاً مستديماً للسلام، وكعبة تتجج إليها الآمال، فأرادت أن تشترك في المشروع اشتراكاً فعلياً، وتظهر شكرها للمستتر كارتنجي على هبته العظيمة، فقررت إيقاق مبلغ ٥٦ ألف جنيه من خزانة الحكومة لابتياح خمسين ألف متر مربع من حديقة كانت قسماً من المتنزه الملكي . قِم البيع في آخر يوليو سنة ١٩٠٥



وقد تمّ البناء الآن، وجرى الاحتفال الرسمي بافتتاح قصر السلام في الثامن والعشرين من شهر أغسطس الماضي بحضور مندوبي الدول وقد جاء هذا البناء نخماً ، لطيف الشكل، خلواً من كل ما يدل على العظمة الوحشية أو الحرية التي امتازت بها الأبنية الكبيرة حتى الآن . وقد زينت واجهة الدور الثاني من القصر بمدّة تماثيل ترمز الى العلوم والمعارف المصرية والمزايا الإنسانية الراقية . وفي صدر البرج الكبير تمثال للتجارة، وآخر للصنائع، وبين نافذتي الواجهة قامت تماثيل شتى من اليسار الى اليمين تمثل « البلاغة » و « حسن الطوية » و « قوة الإرادة » و « السلطة أو القدرة » و « الدرس والبحث » و « الحكمة » و « الإنسانية » و « الثبات » ونُصِب الى جانبي نافذة القاعة الكبرى تمثالان يمثلان العدل والقانون كأنهما حارسان يحرسانهما . ونُصِب فوق كل ذلك تمثال « ملكة السلام » بشكلها المعروف وقد جعلت يديها على قبضة سيف مسلول، لفت حوله خريطة مكتوبة إشارة الى الشرائع السائدة . وتحت هذا التمثال فوق الرناج أسدان فاغران فاهيهما، يفصل بينهما برج

يحرسانه ومزاً الى أنه لم يتبق ثمت حاجة الى القوة الوحشية لحراسة الحصون وإنفاذ قرارات السلام

وهناك عدا هذه التماثيل الرمزية اربعة تماثيل أخرى تمثل أربعة رجال عظام : أحدها تمثال هوجو جروتوس أول مجاهد في سبيل الشرائع الدولية أهده جميعات السلام ؛ والثاني تمثال الملك ادورد السابع أهده جمية السلام العام ؛ والثالث تمثال السر رندل كريم الذي كان يعمل مع كارل ماركس ومازني في سبيل التحكيم الدولي ، أهده لجنة التحكيم الدولي ؛ والرابع تمثال المستروليم سيد صاحب مجلة المجلات الانكليزية ، أهده نقابة الصحافيين في هولنده . فيكون أبطال السلام الذين نصبت تماثيلهم في القصر أربعة : قاضٍ وملكٌ دستوريٌ وزعيمٌ عمالٍ وصحافيٌ . أما داخل القصر فناية في الاتقان والابداع ، وقد نقشت الرسوم العديدة على زجاج نوافذه ، منها في المدخل الخارجي ما يدل على فطائع الحروب ونكباتها من سيوف مخضبة بالدماء لا تفح حتى عن المجازر ، وأهات مضطربات جزعاً على أولادهن ، وقصور مهدمة ، وكنوز مبعثرة ، وجثث مغفرة يظلمها الموت

أما قاعة عقد المؤتمرات الكبرى فطولها نحو ٧٤ قدماً وعرضها ٤١ . وهي تسع نحو ٣٠٠ رجل ، أمام كل واحد منهم طاولة للكتابة . وفي صدر القاعة نافذة كبيرة ملوثة الزجاج ، وضع في جانب منها تمثال يمثل العدل ، والى يسار هذه النافذة مواضع للجلوس درجات بعضها فوق بعض أما مكتبة القصر فكبيرة متسعة تشغل جانباً كبيراً منه ، وفيها أئمن

الكتب وأكثرها فائدة وألذها تلاوة . وقد علفت في إحدى قاعات القصر صورة مكبرة بالزيت تمثل المستر اندروكارنجي الذي تبرع بنفقة هذا البناء الفخم

والهدايا التي في القصر كثيرة لا تحصى أهدتها اليه حكومات العالم ومن جعلها سجادة ثمينة جاءت من الحكومة العثمانية وهي تملأ أرض قاعة الاجتماع الكبرى



في سنة ١٩١٥ سينعقد مؤتمر السلم العام في هذا القصر الذي مرّ وصفه . وسيكون لدى المجتمعين أمور خطيرة ومشاكل معضلة يتناولها البحث ، وأهمها زيادة التسليح في العالم الى حدٍ كادت ترزح تحته أغنى الحكومات . وقد يصدر في ذلك القصر قرار يقضي بإبطال الحروب وتحريمها ، ويُناط أمر إنفاذه بحكومات العالم بأسره ، فيتم ذلك الحلم الجميل وينصرف الإنسان عن قتال أخيه الإنسان الى ما يرقى شأنه أدياً ومادياً . وقد تكون أوروبا في حربٍ عمومية طاحنة إبّان عقد المؤتمر ، وقصف المدافع يُسمّ الآذان ، فلا يسمع أحدٌ صوت خطباء السلام وأنصار التحكيم ، فيظل السلم العام حلماً من الأحلام ، ويبقى العدل نوراً ضئيلاً تحجبهُ غياهب المطامع والغايات ، ولا ينفك الحق متضعع الأركان تقوُّضُهُ القوَّة وتسحقُهُ

افكار وآراء

لا يطبق التردد إلا النفوس الصغيرة، كما ان الشفق لا يسر إلا
الخفافش هيجو

الساقط من أعلى الشجرة لا يستنكف من أن يتمسك بأصغر الاغصان
هيجو

لا شيء يحقر الصغير في عيني نفسه كوجوده بجانب العظيم
ارفك

ما أعظم السرور للذي ينشره حب الخير في دائرته، وما أصدق
ما قيل : إن القلب الحنون نبع سرورٍ منعشٍ يحلو النعم عن النفوس
ارفك

لا سلام بلا فضيلة . السلام كقوس قزح ركنه في الأرض، وقوسه
يتوارى في الزرقاء؛ تنسله السماء بألوان النور، ولا يظهر إلا بين الغيوم
والدموع؛ هو انعكاس الشمس الأبدية، يُعرب عن وجود الأمن والعلمانية،
هو علامة ميثاق بين الله والناس
تون

نهر الحزن العميق يحري بهدوء وسكينة
تون
لصيت الانسان وما يقال عنه تأثير في مستقبله لا يقل عن
تأثير أعماله هيجو

من لا يبتغي ارضاء الناس، ولا يخشى سخطهم يتبع بسلام تام
كبس

من ارتكب الرذيلة توصلنا الى الفضيلة، أنزل الفضيلة في سوق التجارة
حب الذات أصل لكل فضيلة وكل رذيلة . فأسمى الفضائل اساسها
حب الذات ، وأقطع الرذائل ناتجة عن الانانية ، ولذا قيل أحب قريبك
كنفسك

ما دام الداء مستترا لا ينجح فيه دواء . أمهر الأطباء من كشف الداء
قبل معالجته . أقطع الملل الرياء لأنه يستر كل داء

السعادة ككل فضيلة تتولد من ضدتين : القناعة والاجتهاد . أفضل
سبيل للانسان ان يتخذ الوسط بين كل طرفين متضادين : كن كريماً
لامسرفاً ولا بخيلاً ؛ شجاعاً ، لاجباناً ولا مهوراً ؛ نزوعاً الى العلياء ، لا
حسوداً طامعاً ولا مهملاً متقاعداً
فؤاد سطاره

من كل حديقة زهرة

* قالوا اميركا بلاد المعجائب وقد أمابوا . فن أمثلة ذلك ما تناقلته الصحف
عن المستر بريان وزير الخارجية الاميركية الحالي . رأى هذا الوزير ان مرتبه البالغ
خمسة وستين ألفاً وخمسة فرك لا يكفيه فزم على القاء محاضرات « مأجورة »
واتفق لهذه الغاية مع مدير جوق متقل يتولى التمثيل في المدن المجاورة لواشنطن
عاصمة الولايات المتحدة . ففي اثناء الفترات بين الالاب البهلوانية والفناء يقف
الوزير فيلاني محاضره

وللوزير ٥٠ بالمه من الدخل . فان قل الدخل ، فله المئتان والخمسون دولاراً
الاولى من دخل كل ليلة

ويضطر الوزير ان يتام ويأكل في القطار ليتسنى له أن يقوم بوظيفته مهام الوزارة في التهار والقاء المحاضرات في الليل

• أصدر الاستاذ ويلكوكس في جامعة كورنل (الولايات المتحدة) احصاء اثبت فيه أن الوفيات بين العازين هي اكثر منها بين المتزوجين . فان المتوفين بين سن ٤٠ و ٥٠ كانوا ٩ ونصف في المئة من المتزوجين و ١٩ ونصف من العازين

أما النساء فاتهم لا يكسبن كثيراً بلزواج ولكنه مقرر ان النساء المتزوجات هن اطول عمراً من النساء القواني لا ازواج لمن

• قرأت احدى الانكليزيات في الجمعية العلمية الانكليزية مقالا عن عادة قتل الملوك في مصر القديمة . فقالت أن هناك أدلة كثيرة تثبت قتل القدماء للموكم تضحية كالليونان وأهل كريت وبابل وسورية والحبشة . وهذه البلاد اما مجاورة لمصر وإما لها علاقة شديدة بها . والفكرة الأساسية في قتل الملوك هي اعتقاد القوم بأن إله الخصب والزكاء مجسد في الملك وأن خير البلاد ورفاهها متوقفان على وجوده متمتعاً بالصحة . فاذا كبر أو جاوز حداً معلوماً من السنين قتل ليتسنى للاله المقيم فيه أن ينتقل منه الى من هو أصغر منه سناً وأقوى بدناً فلا يدركه انحطاط أو هرم

• بعد فتح ترعة السويس خطر لفرنسيين قرض برزخ پناما وفتح ترعة تصل بين الأوقيانوسين الهادي والاطلانطيكي، ثم اشترى الأميركيون هذا الامتياز، وقدروا النفقات اللازمة لانقاذ المشروع بمبلغ ٧٢٠ مليون فرنك . على أن ما أنفقوه حتى الآن يزيد على ١٥٠٠ مليون، ولا يزال هناك قسم من العمل غير ناجز، وسيجري الاحتفال بترعة پناما في السنة القادمة وقد دعت حكومة الولايات المتحدة حكومات أوروبا للاشتراك فيه



ازهار وأشواك

أخبار الأدبه

عاد القراء وعدنا ، بعد ما قضاوا — ولم تقضِ — أياماً في أعالي الجبال ، أو على شواطئ البحر ، قهنتهم بسلامة العودة . أما بعد ، فأول ما أنا محدثهم به بعد هذه الغيبة هو بعض أخبار عن أدبائنا وأعمالهم وتنقلاتهم ، ومعظمهم من أصدقاء « الزهور » وأصدقاء قرائها :

كثيرون هم الأدباء الذين تقلتهم الحكومة في هاتين السنتين من مقاعد التحرير الى كرسي الدواوين ، وقد ذكرتهم في حينهم . وآخر من وضعت يدها عليه في هذا الصيف ولي الدين يكن ، فقد ألقته بنظارة الحقانية ، فأصبح صاحب « الصحائف السود والمعلوم والمجهول » بقرب « صاحب النظرات »

وقد حدثت في هذا الصيف أيضاً حركة مباركة في إدارات صحفنا اليومية ، فرأينا الأهرام والمقطم على ما هما عليه الآن من كبر الحجم وغزارة المادة وتوفر الأخبار البرقية والمحلية . وقد انضم إلى تحرير الأهرام سليم سركيس وهو الكاتب المعروف ، وسليم عقاد وهو آخر صحافي هجر سوريا الى وادي النيل . وعهدت رئاسة تحرير « المحروسة » الى فرح انطون ، ورئاسة تحرير « الوطن » الى الشيخ يوسف الخازن بعد سفر اسكندر شاهين الى البرازيل ، وترأس تحرير « مصر » توفيق حبيب هذا ثم ما جرى في الدوائر الصحافية . أما في سائر دوائر الأدب

فان حافظ ابراهيم و خليل مطران قد هجرا سماء الخيال ، وقضيا صيفهما الى جانبي في مطبعة المعارف يشتغلان في ترجمة كتاب في علم الاقتصاد ، وقد أنجزا أربعة أجزاء منه ، وهما يُدَّان الآن الجزء الخامس . وقلما قابلت الواحد منهما الا ورأيت حوله هالة من الكتاب ، هذا يساعد على وضع لفظة عربية لترجمة بعض المصطلحات ، وذلك يُعيد النظر في البروفة قبل طبعها . . أما شوقي فقد اتصل بي انه سيتحف عالم الادب عن قريب بالجزء الثاني من الشوقيات

هذه جريدة اخبارنا الادبية دونتها بكل اختصار

توارد خواطر

كان المارشال دي لكسمبرج من أبسل قواد فرنسة وأشجهم على عهد لويس الرابع عشر ، وقد أحرز من الانتصارات في الحروب ما رفع قدره في بلاده ، وألقى الرعب في قلوب أعدائه . وكان المارشال أحذب الظهر ، على انه لم يكن يرى في ذلك عيباً ، بل كأنه كان يتمثل بقول الشاعر العربي :

لا تظننَّ حدةَ الظهر عيباً فهي في الحسن من صفات الملل
وكذاك القسيَّ محدَّذتٌ وهي أنكى من الظبا والموالي
كوْنُ الله حدةً فيَّ ان شئتَ م من الفضلِ او من الافضالِ
فأنت ربوةٌ على طودِ حربٍ واثت موجةٌ يعبر نوالِ
ما رآها النساء الا تمتت أن غدت حبةً لكل الرجالِ
واتصل يوماً بالمارشال أن أحد أعدائه قال : « ألا يمكنكني أبداً أن

أغلبَ هذا الأحذب : « فأجاب المارشال : « ومن أين عرف الاعداء أنني أحذب ، وما وليتهم ظهري قط . . . ! » فاشتهر جوابه ، ودوته لنا التاريخ وعدّ آيةً في الفخر والدلالة على الشجاعة

ذكرني بالمارشال وجوابه ما روته لنا الجرائد عن الأسود جونسن الاميريكي بطل « البوكس » المشهور وزعيم الملاكين الذي لم يقوَ على صرعه أحد حتى الآن . ذلك أنه كان يتنزّه في سيارته فصدته سيارة أخرى ، فأصيب بجرح في ظهره ؛ وبينما كان الطيب يضمده الجرح قال جونسن : « نازلت أشدّ المصارعين وأصبت بلكماتٍ شديدة ، ولكن هذه هي المرة الوحيدة التي أصبت فيها بظهري ! »

توارد خواطر لطيف بين القائد دي لكسمبورج الفرنسي ، والمصارع الاميريكي .

تاريخ جديد

اعتاد الناس أن يؤرّخوا مراسلاتهم بتاريخ الشهر الافرنجي أو الهجري أو القبطي ، ولا أعرف في بلادنا تاريخاً متداولاً بين العامة وبخاصة غير هذه التواريخ الثلاثة

لي صديق اديب - والحمد لله كل اصدقائي من الأدباء - موظف في إحدى النظارات ، يرأسني وأرسله مرة في الاسبوع على الاقل ، لأنه يتعذر علينا الاجتماع دائماً لكثرة المشاغل ، فتمتاض بالمكاتبه - والمكاتبه نصف المشاهدة ؛ هذا فضلاً عما أجده في رسائله من الادب

الجم والمُح المستظرفة . وما كان ليخطر لي ببال أن أذكره لقرائي لولا الكتاب الأخير الذي جاءني منه ، وقد أعجبتني طريقة تأريخه . صدر كتابه في الخامس والعشرين من الشهر ، فلم يكتب التاريخ : في ٢٥ من شهر كذا ؛ ولم يقل كما كان يقول العرب : لخمس بقين من شهر كذا ؛ بل كتب : لخمس بقين لقبض ماهية الشهر . . . وفي هذه العبارة الموجزة بياناً على حالة نفس الكاتب وحالة جيبه أوفى وأدلّ من الشكوى بقصيدة تعادل أبياتها ثمانية الفارض عدداً . . .

للتفكّة

في قسم الحساب ، الأستاذ يسأل التلاميذ :
لنفرض أن لدى ثمانية منكم ٤٨ تفاحة ، و ٣٩ خوخة ، و ٥٦ برتقالة
و ١٥ بطيخة و ١٤ شمامة ، فإذا يصيب كلّ منكم ؟
أحد التلاميذ : وجع بطن . . .



- يجب أن تتزوج
- لم أجد حتى الآن ما يوافقني
- ولكن يمكنك أن تجد فتاة حافلة حكيمة محبة لطيفة كامراتي
- إذن سأنتظر أن ترميل امرأتك . .

ثمرات المطابع

* تاريخ مصر - عرف القراء مما نشرناه للسيدة هند اسكندر عمون في مجلة « الزهور » من الابحاث الشائقة ان هذه الكاتبة الفاضلة لا تُعالج من المواضيع الا التي تقتضي بحثاً وتدقيقاً ، ولكل كاتب اسلوب وولع في مواضيع خصوصية . ولقد رأيت شدة احتياج المدارس الى كتاب يتضمن تاريخ مصر القديم والحديث ، بطريقة جامعة سهلة المثال يقف الطالب فيها على الحوادث مع معرفة عللها ومعلولاتها دون أن يضيع في التفاصيل ، فأقدمت على هذا العمل الشاق بهمة ونشاط ، وجمعت المعلومات اللازمة من أوثق المصادر وأثبت الموارد ، ووقفت الى وضع كتاب استوفت فيه شروط الكتابة شكلاً وموضوعاً ، فجمعت في صفحاته الثلاثمائة جميع أطوار التاريخ المصري منذ أقدم العصور حتى يومنا هذا ، وضمنتته نظرات صادقة في أحوال البلاد ومدنيتها على عهد كل دولة من الدول التي تعاقبت في حكمها ؛ كل ذلك بأسلوب فصيح رشيق خلو من الحشو والفضول . ولقد اطلعت اللجنة المناطة بها فحس الكتب في نظارة المعارف العمومية على هذا السفر النفيس ، فراقبوا العمل وقدرت الكتاب حق قدره ، فقررت تدريسه في المدارس الاميرية كما قرّرت ادارة المدارس الاميريكية ومعظم مجالس اللديات ، فكان اجماع هذه الدوائر العلمية العالية على اقتناء هذا الكتاب خير شهادة على مقدرة المؤلفثة وعلى فائدة تأليفها وأهميته

وقد تولّت نشر هذا الكتاب مطبعة المعارف الشهيرة، فأخرجته بحلة جميلة شائقة، وهو مزين برسوم وصورٍ عديدة، مضبوطة أعلامه وكلماته الصعبة بالشكل التام

* تاريخ الصحافة العربية^(١) — أشرنا الى الجزء الاول من هذا المؤلف النفيس الذي عني بوضعه حضرة الفيكونت فيليب ده طرازى . وفى يدنا الآن الجزء الثاني منه وهو يقع فى ٣٣٦ صحيفة تناول البحث فيها الحقبة الثانية من تاريخ الصحافة العربية منذ افتتاح قناة السويس الى التذكار المئوي الرابع لاكتشاف العالم الجديد (١٨٦٩-١٨٩٢) . ويكفي تقليب صفحات هذا الكتاب للدلالة على ما بذله مؤلفه الفاضل من السعي والاجتهاد لجمع هذه المعلومات المتفرقة عن موضوع متشعب الاطراف قليل المستندات . فقد استوعب فيه تاريخ الصحف والصحافيين فى بلاد الدولة والبلاد الاوربية، مع ذكر منشأ كل صحيفة وبحثٍ فى اسلوبها وخطتها وتاريخ منشئها ومحرريها، وصور مشاهير الكتاب وترجمة حياتهم مما يدلُّ على استقراء وتقريب وحسن ذوقٍ فى التدييج والترتيب، فجاء هذا الكتاب حاوياً تاريخ الادب والتهضة العربية فى تلك الحقبة، ناشراً ذكر رجال أفاضل وكتاب مجيدين لم تكن الايام حافظة عنهم للخلف شيئاً يذكر، بل كانت آثارهم تكاد تُدرس لو لم يهتم حضرة الفيكونت بهذا العمل الجليل، ولقد أحسن اليأس افندي خنيكاكي الادب البيروتي المعروف فى اقتراحه على الصحافيين والادباء تقديم هدية لناشر

(١) طبع فى المطبعة الادبية فى بيروت ويطلب فى مصر من مكتبة الهلال

تاريخ الصحافة العربية اقراراً بجميل خدمته الوطنية
وقد نشرنا في غير هذا المكان من الجزء الحالي نبذة من هذا الكتاب
للدلالة على اسلوبه

* المراقبات ^(١) — في العراق طائفة من الكتاب والشعراء قل ما
كان يعرفهم أهل بلادنا، ولقد عنيت «الزهور» بهذا الموضوع كثيراً
فأثبتت تراجم البعض منهم، ونشرت للبعض الآخر شيئاً غير يسير من
المنظوم والمنثور. ولقد جاءنا أخيراً كتاب «المراقبات» للجامع
الادباء «رضا وظاهر وزين» أثبتوا فيه مختارات من شعر عشرة من
مشاهير شعراء العراق وهم: السيد الحبري والسيد الطباطبائي والسيد
حيدر الحلي والشيخ جواد شبيب والشيخ كاظم الأزري والشيخ عباس
التجني والسيد جعفر الحلي والشيخ عبد الباقي الفاروقي والشيخ عبد المحسن
الكاظمي والآخرس البغدادي. فاستحق نأثرو هذا الكتاب كل ثناء
من محبي الآداب العربية

* حقائق وعبر ^(٢) — مجموعة مقالات أدبية ومباحث اجتماعية
للاديب اسكندر افندي الخوري اليتجالي، نشر بعضها في مجلة «الزهور»
فليس كانها إذن بالمجهول لدى قرائنا؛ يكتب بما يشعر وكما يشعر، فيُسمع
من خلال كلماته أنات، ويلمح بين سطوره دمعات، فهو يتألم مما
تألم منه شبيبة العصر. وكتابه جدير بالمطالعة

(١) مطبعة الرقاع — صيدا — ثمنه فرنكان

(٢) مطبعة القبر المقدس في القدس الشريف وثمان السبعة ١٠ غروش

* آداب اللياقة^(١) — هو كتيب يتضمن «قواعد في الاداب الاجتماعية وأصولاً في قوانين المعاشرة» استخلصها المؤلف مما أقرته العادة، وأجمعت عليه الاذواق، وتوافرت على الاخذ به الطبقات المهذبة في الامم الراقية. فموضوعه نافع مفيد، بل هو لازم لمعرفة آداب السلوك في المعيشة واللبس والأكل والشرب والحديث والتزاور والمجتمعات الخ. والمؤلف من كتابنا المجيدين، وهو محمد افندي مسعود، الصحافي وصاحب جريدة «النظام» بالأمس والمحرر الفني الآن في نظارة الداخلية. وقد خدم النشء بكتابه هذا خدمة كبيرة، ورأت نظارة المعارف ان تقرر «آداب اللياقة» للمطالعة في مدارسها بالنظر الى عظيم فائدته

* جزيرة الذهب^(٢) — عنوان رواية ترجمتها عن الالمانية حضرة الفاضلة السيدة ماري قريئة الصحافي القدير ابراهيم افندي نجار المعروفة لدى قراء الجرائد برسائلها الاخبارية وابحاثها المتنوعة. والرواية شائقة الحوادث جميلة المنزى طلية العبارة ستلاقي من محبي المطالعة اقبالاً واستحساناً

* أعذب ذكرى — مجموعة مقالات عربية وفرنسية وإنكليزية في مواضع أدبية وأخلاقية مما ألقاه نجباء مدرسة الفرير في بيروت في حفلاتهم المدرسية، وهي تم عن استعداد منشئها للكتابة وتدل على عناية المدرسة بتثقيف عقول تلاميذها

(١) مطبعة التقدم في مصر

(٢) مطبعة جريدة الهدى في نيويورك

مسز لوتي

حادثة محزنة جرت في ضواحي الاسكندرية

بقلم أديب مصطفى في «كبوسيزاره»

عرف الدكتور لوتي ، طيب الأسنان الأميركي الطائر الصبى في الاسكندرية ،
الفتاة آسين بربك في بيروت منذ ثماني عشرة سنة أو أكثر مدبرةً لمنزل طيب
أميركي يحترف طب الأسنان مثله ، تعاونت آنا في مستوصفه ، وتعاون زوجته آنا
في تدبير منزلها . وافق أن ذلك الطيب شاخ واغتنى من صنعه ، فترك للدكتور
لوتي مستوصفه ، وانتقل مع عائلته الى الولايات المتحدة ، وانتقلت الفتاة آسين الى
منزل والديها ، وبعد أيام أدرك لوتي قدر حاجته اليها ، بالنظر الى حداثة عمده
في بيروت وجهل بلغة البيروتين ، فطلبها ، فأجابت والديها :

— أنت أعزب ، وهذه بنت ، وليس من عادات البنات في الشرق أن
يعاشرن عزاباً

قال : إني إذاً أخطبها ، وهذه يدي !

فدَّت الفتاة اليه يدها ، وصاغت ، وأصبح لوتي وآسين من تلك الساعة
خطيبين ، كلٌّ منهما موثّق بالآخر وراضٍ عنه كل الرضى
ثم رأى لوتي ، بعد عقد الخطبة ، أن بيروت أضيق من أن تسع مطالعة ،
أو بُلغة الشهرة التي تصبو اليها نفسه ، فقرَّر السفر الى الاسكندرية والاقامة فيها .
وكاشف خطيئته والديها بعزمه ، واقترن قبل سفره من بيروت بالآنسة آسين حتى
لا يفصلها عنه عائق . ثم ركب واياها البحر الى الاسكندرية ، وأصبحت آسين من
تلك الساعة مسز لوتي

ولقد حققت الأيام للطبيب آمله في الاسكندرية فطارت شهرته ، وكثر
الاقبال عليه من جميع احياء المدينة ، حتى ضاق مستوصفه بالوافدين اليه . وكانت
آسين تاونة في أعماله ، كما كانت تاون قبله الطبيب الشيخ في بيروت ؛ وكانت
الحجة تزداد بينهما على مر السنين حتى أصبعا مضرب المثل في ذلك بين جميع
المعارف والاصدقاء

وولدت آسين خلال ذلك ولداً وثلاث بنات ، فزادت بولادتهم روابط المحبة
بين الزوجين ، وأصبح لوتي لا يترك مستوصفه إلا الى زوجه يياسطها ، وإلى أولاده
يلاعبهم ويداعبهم . ومضى أربعة عشر عاماً وهذه حلما من النبطة والهناء ، لم
يتذكر صفوها ، ولا تسرب الى قلبها م

وبينا هما يمرحان في بحبوحة الرغد إذا بوالدة لوتي قدمت من الولايات
المتحدة لتزور ولدها فلما اجتمعت به وبزوجيه وأولادها ، غرت من الزوجة
وانطفئت على الاولاد ، وانطلق لسانها في تعيير أهم وتحقيرها في أعينهم ، هازئة
بها وبجنسيتها قائلة : « أنتم أميركيون ، يشرّفكم انسابكم الى أبيكم ، ولا يحط من
قدركم إلا أن يعرف الأميركيون أن أمكم آسين » . وقد تبادت في تفكيرهم منها ،
بل حرصهم على مقاطعتها والترفع عن ملازمتها ومصاحبيتها في الزيارات وأمام
أعين الناس



كانت آسين ترى ونسمع ذلك كله فتكتم الكد وتظهر الصبر والجلد ؛ ولم
تكاشف زوجها بشي مما تعانيه ، ولا خاطبت حماها بكلمة عتب أو ملام ، الى أن
اعتراها ذمول شديد ذهب بلبها وأقدها صوابها . فخار زوجها في علتها وقلمها يديه
الى المستشفى وأقلم ساهراً عليها . وكأنما شعورها بطفه وحنانه كشف عنها ذلك
الذمول ، فلم يمس عليها أسبوعان حتى عاد اليها صوابها . وكأن ما أصابها خلق في

نفسها قوة لم تكن فيها من قبل فباحث زوجها من جهة ، وللتصليّة الاميركية من جهة أخرى ، بما تفعله حماها في منزلها بما كان سبب عليها

على أثر ذلك ردّ الدكتور لوتي والدته الى الولايات المتحدة ، وردّ غيابها اليه والى زوجها وأولادها تلك العيشة المنيعة التي كانوا فيها من قبل ، غير أنها لم تطل أكثر من أربعة أعوام اذ عادت أم لوتي ، وقد عقدت عزمها على السفر بولدها لوتي ، وأبنائه الاربعة دون أمهم الى الولايات المتحدة . وكان الولد قد بلغ السادسة عشرة من عمره ، وبلت البنت الكبرى الثامنة عشرة ، والصغرى الرابعة عشرة . فاستأنفت سيرتها الاولى مع الام والاولاد ، وزادت عليها انها اغتملت فرصة بلوغ البنات لتشويقهن الى التزوّج من بعض الاغنياء الاميركيين ، وتمكنت من استمالهن اليها

ولم ترّ آسبن من زوجها في هذه المرأة عطفاً في شيء ، ولم تكشف له عن سريرتها لاعتقادها أنه لا تخفى عليه خافية من أمر أمه وأعمالها وأقوالها ، بل لزمّت الصمت ، وتولت الكآبة والحزن ، ودبّ في فؤادها اليأس والجزع ، وباتت منقصة العيش تقضي الليالي سهداً وبكاء ، وتصبح حيرى يتنازعها عاملان بين أن تنصف لنفسها من حماها وتظهر سلطتها في منزلها وعلى اولادها ، وهو العامل الأول ، وان تضحي نفسها فدى لفلذات كبدها ولوالدهم الذي أحبته وأخلصت له الود ، وهو العامل الثاني . ومضت عليها أيام في هذه الحيرة حتى أخذ الجزع منها كل ما أخذ ونحل جسمها ووهنت قواها الى حد أنها عافت الطعام والشراب ، وعجزت ركبها عن حملها ، فزعمت في مخدعها خاترة العزم ، وقد غلب عليها العامل الثاني . ولوعت في تلك الساعة بأن زوجها نسي حبها واشتغل قلبه عنها بحب أخرى من النساء لباحث بما تكتمه ، بل ربما كانت اختارت العامل الأول . الا أنها كانت تحب حباً مغرماً ، ولم يكن ليخطر في غيبتها أنه يخونها في عهد أو ميثاق



وفي غسق الليل الذي عقدت عزيمتها فيه على الانتحار ، أخرجت من خزانة أثوابها قميصاً طرزته بيدها على أن تقدمه في الصباح هديةً الى زوجها في عيد ميلاده . وفجئت نافذة غرفتها في كبوسيزاره وهي بقميص النوم ، وكان القمر في أتم لمعانه يتلألأ ضوءه على صفحات البحر العجاج ، والامواج تتلاطم وتتكسر على الصخور فيسمع لما هدير يطرق الاذن ، وترسل في النفس بض الرعدة والخوف . غير أن آسین لم ترتعد فرائصها ولم تنثن عن عزمها ، بل تراجعت وقد وطنت النفس على اتخاذ رجب البحر قبراً ، وأمواجه كفتا . ثم اغلقت النافذة واستدعت اليها بنتها الكبرى ، وسلمت اليها حسابات المنزل وما معها من النقود وقالت لها :

— « اتي مريضة يا ابنتي ، وقد بلغت انت من العمر حداً يلزمك فيه ان تسلي تدبير المنزل ، فلتسلي الحسابات »

ثم قبلها ، واستدعت ولدها وأبنتها الآخرين وقبلهم قبله الوداع الذي لا لقاء بعده ...



وعند الساعة الحادية عشرة من ذلك الليل عادت الى النافذة ، وكان أهل المنزل نياماً ، فألقت نظرة ثانية على البحر وأمواجه ؛ ثم أسرع الى الباب ، ففتحته وانسلت منه الى الشاطئ حتى انتهت الى مكانٍ شريف على غورٍ عميق ، فألقت بنفسها اليه

وكان زوجها قد سمع ، وهو في مخدعه ، رنة الجرس في باب المنزل عند خروجها منه ، فظن ان شقيقه قد عاد الى المنزل في تلك الساعة . ولكن مضت بضع دقائق ولم يسمع حركة تدل على دخول قادم ، فنهض وتفتد الغرف ، فلم ير زوجته في غرفها ولا في غيرها فانطلق الى الشاطئ يبحث عنها ، فلم ير لها أثراً



عند فجر اليوم التالي نهض شقيقة « هري » مبكرآ ، وهو يجمل ما حدث ،
واطل بمظاره على البحر ، فكان اول ما وقعت عينه عليه جثة متفخة ضاق عنها
قبصها فتمزق . فتادى شقيقة الطيب ، فأقبل ينبعه اولاده الاربعة ، فابصروا
الجثة تتقاذفها الامواج ، حتى صاح الرجل من اعماق قلبه :

هذه زوجتي ...

وصاح الاولاد :

هذه أمنا ...

وخفقهم العبرات ثم تراكضوا واخرجوا الجثة وقد اقتضى استخراجها من
البحر استخدام اربعة من الرجال ؛ فستروها ببعض الملابس وحملوها الى المستشفى
ومنه نقلت الى المرقد الاخير ...



هذه حكاية مسز آسين لوني التي روت الصحف خبر انتحارها في هذا الصيف ،
وفي قصتها عبرة وعظة

﴿ الثعلب والعوسجة ﴾

قيل ان ثعلباً أراد مرة أن يصعد حائطاً ، فتعلق بعوسجة ، ففرت يده ،
فأقبل يلومها ؛ فقالت له :

يا هذا قد أخطأت حتى تعلق بي ، وأنا من عادي أن ألتصق بكل شيء
ابن حنون

المدير المسؤول

امين تقى الدين

الشمس

منشئ المجلة

نظرون

السنة الرابعة

نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩١٣

الجزء السابع

نابوليون الاول

والمقابلة بينه وبين أعظم مشاهير الرجال

وهو فصل من كتاب تاريخ الأباطورية لموسيو تيارس الفرنسي

بقلم حضرة الشيخ سليم خطار السحاح

﴿ ترجمة المؤلف ﴾

نبدأ بترجمة المؤلف وقد اخذناها ملخصة عن أشهر المعجمات التاريخية واحداً بعداً :

هو الموسيو لويس ادولف تيارس من أشهر الكتّبة في جيل الفرنسيين لهذا العهد ، ومن أعلام ساستها العظام . وُلِدَ في مدينة مرسيليا في الخامس عشر من نيسان (ابريل) سنة ١٧٩٧ لابوين فقيرين . وكان أبوه أحد فلة إدارة المرفأ في تلك المدينة . وكانت امه مولودة الشرق في بيت فرنسوي التجار ولها صلة قرى مع عائلة «شفيه» التي نبغ منها في تلك المدة الشاعران المشهوران . ويظهر أن والد الموسيو تيارس توفي وهو في حال الصغر ، فاخذته عائلة امه وربته عندها ، وكانت مع فقرها أحسن حالاً من أبي صاحب الترجمة . وكانت لا تخلو عن بعض علاقات مع ألي الرجاحة والنفوذ في تلك المدينة ، فأنجح لها نظم لويس في

عداد طلبة المدرسة الرسمية المسماة « ليسه ده مارسايل » بلا مقابل ولا عوض . فكثت فيها مدة طويلة ، حتى أنتم دروسه الثانوية ، وحاز قصب السبق في أكثر المراتب والحققات المدرسية - وكثيراً ما يقع مثل ذلك للتلاميذ الفقراء في بيوت العلم ، لا يكتفون من الجِدِّ والأجتهاد مُكبتين على التحصيل رجاء المصير الى غاية تترقى بها حالتهم الوضيعة . وفي حال خروجه من المدرسة المذكورة دخل كلية مدينة « اكس »^(١) ، حيث تلقى فن القوانين والحقوق . وحصل في سنة ١٨١٩ على شهادة المحاماة . وفي هذه المدرسة الكلية تعرف بالموسو « مينيه » ، واستمر صديقين عزيزين الى آخر حياتهما . وقد ظهر تيارس ، وهو تلميذ ، كما عرّف في سائر حياته مجتهداً محباً للعلوم والمعارف ، ميّلاً الى عدم الاقتصار على اتباع خطة واحدة ، شأن من طبع على مساهمة الأمور الجسام ، وتوقد ذهن والحاسة

وفي سنة ١٨٢١ قديم تيارس مدينة باريس ، وكانت حينئذ فرنسا في قبضة الملوك البوربونين ، وجميع شعبها في اضطراب بداعي تلاطم أوجاج السياسة ، وادبار المملكة ، ومصيرها الى الهون ، بعد انكسارات نابوليون الأول وتقهقر الدولة بعد عظمتها ، ولشمول شدة القلق قلوب الشعب ، وتورّع خواطر الفرنسيين بين حبّ الملكيين وبغضهم ، والميل الى الجمهورية أو الأسف على الأباطورية . فجاء تيارس منتخباً الى « انويل » ، وهو إذ ذاك أحد نواب مجلس الأمة الماكسين لبوربون ، ففضى به الى المتري « لافيت » ، وعرفه به وقدمه له ، وكانا كلاهما من أصدقاء الدوق دورليان رئيس الفرع الآخر الملكي (وهو الذي ملك فيما بعد باسم لويس فيليب من سنة ١٨٣٠ الى سنة ١٨٤٨) وهكذا توصل تيارس دفعة واحدة الى أعلى المراجع ، وتعرف بأشهر رجال الأمة وأخذ يجتهد ويسعى حتى أحرز ذكراً متشاهراً . وقد أشرب في قلبه لأول وهلة بنض الاسرة المالكة ، وجعل همه السعي قلبها وإرسلها ؛ وأخذ يساعده في انشاء جريدته شهيرة مدعوة « كونستيتوسيونل » أي الدستوري واتفق أن دخل صديقه مينيه في

تحرير جريدة «كوريه فرانسه» ، وشرع تيارس منذ سنة ١٨٢٣ في وضع «تاريخ الثورة الفرنسية» فأكمله سنة ١٨٢٧ . فجاء تأليفاً كبيراً ذا عشرة أجزاء بحث فيها عن أسباب الثورة وحوادثها ونتائجها ، وأعمال دولة فرنسا في خلال السنوات العشر المنقضية بين سنة ١٧٨٩ وسنة ١٧٩٩ ، منذ أخذت قلعة الباستيل الى ان استأثر بوناپرت بالسلطة

ولكن يؤخذ على المؤلف في هذا التأليف فرطُ تشيُّعِه لدعوة أهل الثورة ، وشدة استسلامه للتقدير ، واضطرار الرجال والناس الى التسليم بهذا المعتقد القدرّي غير أن هذا التاريخ ، على علاقته ، قد جعل لصاحبه منزلة رفيعة بين أدباء فرنسا وأوربا بأسرها حتى صار يُحسبُ من رجال الدنيا المجدودين

وفي غرة عام ١٨٣٠ أنشأ هو وميغه وأرمان كلرول جريدة سياسية ، دعواها «الناسيونال» ، وكان لها شأنٌ كبير في هبوط شارل العاشر من علاه آخر تموز (يوليو) من تلك السنة . ثم ان تيارس وبعض أصحابه هم الذين زينوا لويس فيليب للشعب ؛ وكان تزيينهم إياه أقوى سبب في صيرورته ملكاً على فرنسا . فأخذ هذا يقرب اليه تيارس مكافأة له على خدمه . وكان من ثمرات تقيُّده انه علّض وزارة لافيت^(١) . ثم لما اقلبت هذه الوزارة ، عد تيارس الى تعزيز وزارة كزيمير برّي الشهير . ومن بعد موت هذا السامي ، انتظم تيارس في سلك الوزراء ، إذ سُمّي ناظرًا للداخلية ، وذلك في ١١ تشرين الأول (اكتوبر) سنة ١٨٣٢ . وأشهر ما كان له في عهد وزارته توصلة الى القاء القبض على الدوقة دي برّي ، والدة الكونت دي شامبور ، التي كانت ساعية لايقاط راقدة الفتنة ، وإيقاد نار الثورة ، مُطالباً بحقوق ملك ابنها الارثية على فرنسا ولكن يؤخذ على وزيرنا الوسائط الغير الشريفة التي استعملها مع آله دوتز الاسرائيلي طلباً لهذه الدوقة الأسيرة ومنذ ١١ تشرين الأول (اكتوبر) سنة ١٨٣٣ الى ٢٩ من تشرين الأول

(١) ان السادة قد غلبت على تسمية الوزارة باسم رئيسها أو باسم أهم شخص من أعضائها

سنة ١٨٤٠ أي في مدة ثماني سنين كلمة تولى تيارس منعة الوزارة عدة مرار ، فكان نارة في وزارة الخارجية وأخرى في الداخلية ، وأحياناً في وزارة المعارف ، وكثيراً ماتولى كلاً منها على حدة ، أو احداها منضمة الى رئاسة الوزراء وأظهر في جميعها قوةً جناناً ، ورباطة جأش نادرتين غريبتين . واشتهر بحفاظته على كل ما يؤول الى مجد فرنسا ، وبزعمته الى إضفاف سلطة الملك الذاتية . وهو الذي حدّد القوانين الدستورية بهذه الكلمات الشهيرة « الملكُ بملك ولا يحكم »

وفي ١٥ تموز (يوليو) سنة ١٨٤٠ حدث ان اللورد بلرستون السيامي الانكليزي تمكن من عقد محادثة اورية دون إدخال فرنسا فيها ، قصد طرد رجل حكومة مصر من سوريا والانسول . فبلغ ذلك الموسيو تيارس ، وكان حينئذ رئيساً للوزارة ونظراً للخارجية ، وابتدر إنكار هذا العمل محتجاً على صاحبه ، وحمل الملك على إظهار الاستياء مما كان ، وما زال به حتى اضطره الى تحصين باريس ، وتعبئة جيوش فرنسا ، وتسليح صف الريدف والجند الاحتياطي ، طلباً لشرف فرنسا . وتأهب للحرب ولكن الملك تخوف من هذه الاستعدادات ، وأوجب على وزيره أن يدع المنصب مستقبلاً ففعل . وكان تيارس في مدة وزارته قد حصل من لدن الانكليز على الرخصة بنقل رفات نابوليون الاول الى فرنسا

ثم خلف تيارس على الوزارة مناظره المؤرخ غيزو الشهير ، وكان جانحاً الى السلم ومطاولاً الملك . أمّا تيارس فانه بهذين العمليين الاخيرين ، وهما قتل بقايا نابوليون واستعداده للحاربة أوروبا ، قد استمال الشعب اليه وحصل على محبته وشعبه ، واستمر تيارس مدة السنوات الثماني التي مضت على زوال وزارته وسقوطه من منزله الى حين خلع الملك لويس فيليب ، رئيساً لجميع المتأولين الذين حاولوا اهاب غيزو . . .

وفي ٢٤ من شباط (فبراير) سنة ١٨٤٨ دخل لويس فيليب من تحت الملك ، فانهار تيارس الى الجمهورية ، وكان قد شرع بتأليف تلويح لحكومة نابوليون الاول سمّاه الحكومة القنصلية والامبراطورية Le Consulat et l'Empire

وفي عهد الجمهورية الثانية (من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٥٢) كانت عضداً للجمهورية ونائباً في المجلس . ولما تولى لويس نابليون رئاسة الجمهورية ، كانت تيارس في عداد خصومه . وبالمجلة فقد آكل الامر بتيارس الى أخذ مع من سبقوا الى السجن بمحادثة ثماني كانون الاول سنة ١٨٥١ ووضع في سجن قلعة مراس بضعة ايام ثم أبعد عن فرنسا وفي شهر آب سنة ١٨٥٢ أذن له في الرجوع الى وطنه ف عاش فيه مدة احدى عشرة سنة بعيداً عن السياسة والحكومة ملازماً الوحدة والافراد منعطفاً الى التأليف فاكل في سنة ١٨٥٧ كتاب الحكومة القنصلية والامبراطورية السابق الذكر فجاء تأليفاً فنيماً في عشرين جزءاً لم يسبقه احد من المؤرخين الى ما وصل اليه فيه من الدقة والصدق وعلو طبقة الكتابة وخلوها عن شوائب الكلفة . ومن سنة ١٨٦٣ الى سنة ١٨٧٠ انتخب نائباً في مجلس الامة وكان من أعظم معاكسي نابليون الثالث وقد اشتهرت خطبة سنة ١٨٧٠ مخالفة للرأي في شجوب الحرب على بروسيا . وبعد أن شئت فلها واشتد اوارها ودارت على فرنسا الدوائر وأسر نابليون الثالث كان تيارس في عداد الداعمين الى تشيد الحكومة الجمهورية وذهب من قبل الحكومة الجديدة معتمداً الى لندن فثباتا فطرسبورج فلورنسا معاً وراء الحصول على مساعدة واحدة من انكلترة أو النمسا أو الروسية أو ايطالية ضد دولة بروسيا المتصرة فلم يحل باقلاً نتيجة وقد اتم هذه الرحلة الشاسعة بمدة لا تزيد على عشرين يوماً على كثرة تقدمه في السن وفي ٣٠ من تشرين الاول حصل بواسطة الروسية على الاذن بدخول باريس ليستنجز الحكومة في مخاطبة بروسيا عقداً للصالح

وبعد عقد الهدنة وتسليم باريس شرع الفرنسيون بتنظيم الحكومة وتحديد الانتخابات فانتخب تيارس نائباً من قبل ثلاثين ولاية فاختار النيابة عن ولاية السين على نيابات سائر الولايات وذلك في ٨ شباط سنة ١٨٧١ وفي ١٧ منه سمي رئيساً للحكومة الاجرائية ولما شئت نار الثورة المعروفة بالكومونية أو الاشتراكية واستولى دُعائها على باريس سلم تيارس قيادة جيش الحكومة الى المارشال دي مكاهون

ونال من بروسيا الاذن بزيادة عدد الجيش فافتتح مكهاون باريس بعد حرب شهر ونصف آخر وحصار اسبوع كامل . ثم ان مسيو تيارس تمكن بمكته وجده وتحويل الدول عليه من تجديد قوة ادية لفرنسا على اثر حطمتها الهائلة وبث المتمولين على تأدية أموال الترامة الباهظة

وفي ١٢ آب سنة ١٨٧١ انتخب رئيساً على الجمهورية وتأتى له بعد ذلك عقد مقاولات جديدة مع ألمانيا لتقريب آجال الترامة الحرية وخروج جنود ألمانيا من فرنسا وفي ٥ آذار سنة ١٨٧٣ أعلن للمجلس ، والناس يفرون مهلين مصققين بالأيدي ، أن خامس ايلول عامنتر هو موعد خروج آخر جندي ألماني من ارض الجمهورية

فقررت ندوات النواب والشيوخ ان الموسيو تيارس قد استحق معرفة جميل الوطن . . . بيد أنه لم يستطع طول المكث والاستمرار في منصبه ، اذ كان معظم النواب ضد الجمهورية ؛ وبداله عندئذ فهوّل على الهيئة النابية بالاستقالة ، فأقبل في ال ٢٣ من ايار سنة ١٨٧٣ ، وأديل منه الماريشال دي مكهاون رئيساً للجمهورية . فاعتزل تيارس مظاهر السياسة ، إلا أنه بقي رئيساً فخرياً لحزب الجمهورية ولناوئي حكومة الماريشال . وفي ٣٠ كانون الثاني سنة ١٨٧٦ انتخب عضواً لمجلس الشيوخ نائباً عن ولاية بلفور . وفي خلال سنة ١٨٧٧ توفي في مدينة سان جرمان وقد تجاوز الثمانين سنة ، ومن عمره فأقام له الفرنسيون مأتماً عظيماً يندر مثله . ومن آثاره الجليلة عدة تأليف نخص منها بالذكر تاريخ لاس وأعماله المالية ، طبع في سنة ١٨٢٦ و ١٨٥٨ ، وحقوق التملك طبع في سنة ١٨٤٨ ومذهب الاشتراكيين سنة ١٨٤٩ والقديسة هيلانة سنة ١٨٦٢ (وهي جزيرة منى نابوليون الأول) ، وواترلو (آخر مواقع نابوليون الأول) سنة ١٨٦٣

وأشهر مؤلفاته كلها التأليفان اللذان ذكرناهما أولاً في سياق ترجمته ، وهما تاريخ الثورة ، وتاريخ الحكومة القنصلية والامبراطورية . وقد ختم الموسيو تيارس هذا التأليف الأخير بوضع مقابلة أو موازنة بين أعظم مشاهير الرجال - يريد بهم أشهر من جاء

ذكروهم في التواريخ الغربية من قاجين وملوك وقواد - وهم بحسب تواريخ مجيئهم :
الاسكندر المكدوني . وانيال القرطجي . ويولوس قيصر الروماني . وشارلمان
الفرنكي أو الفرنساوي . وفريدريك الثاني الكبير البروسياني . ونابليون الاول
ولما رأيت طول باع المؤلف المشار اليه في وضع هذه الموازنة ويان منزلة كل
واحد من هؤلاء الرجال الأعظم خلواً عن ضلع أو تشيع أحييت نقلها الى اللغة
العربية حباً بالاقادة :

الاسكندر

هو الاسكندر المكدوني المروف بالكبير المقب عند العامة بندي القرنين . ولد سنة ٣٥٦
قبل المسيح وخلف أباه فيليب على ملك مكدونية سنة ٣٣٦ اي في السنة العشرين من سنه
وتوفي سنة ٣٢٣ أي في السنة الثالثة عشرة من ملكه

نشأ الاسكندر على آداب اليونان، وتشرّب اميالم ونزعاتهم الى الزهو والخيلاء،
وورث عن ابيه فيليب جيشاً حسن التربية والانتظام. فحارب بعد استوائه على عرش
الملك أن نهض للفتوح، فسطا على اسيا وداخها اذ لم يجد الا مملكة الفرس الهابطة
الساقطة، ومضى قدماً في غزواته حتى انتهى الى اقاصي حدود المعمور المعروفة وقتئذ .
ولو لم تثبطه جنوده عن مزيد اقدام في التوغل والاستقصاء، لداوم الزحف الى البحر
المحيط الهندي . ولما اضطر الى القبول لم يبق له الا امنية واحدة وهي تجديد
غاراته واستئناف غزواته . ولا تحسبن أيها القارئ اليب ان الاسكندر كان يقصد
بالفتوح فحماً أو خيراً لوطنه الذي لم يكن يلقى على الاستئثار بتلك المظاهر، وانما
كان أقصى مراده بذلك تهديم مبيع عظيم في وجه رائد مطامه وأمانيه في فضاية متناهية
مبعد الصيت وطائر السمعة والابهة الخيالية وتجري مرضاة شعب اثينا
وقد ذكر المؤرخون شهرته بالكرم والحلم والرحمة والعدل، الا انه أقدم على

قتل أشهر قواد عسكريه برميون وفيلوتاس وصديقه كليتوس^(١) لانهم اطلالوا المستهم
تقصاً لاعماله المجده

وهذه البنية واضرابها كانت ضالته المشودة في جميع اماله واعماله - وما اخيه
قصداً وما اعظمها غاية ، فهي أسفل ضايات عظام الرجل ، واخس شيء في مطالعهم -
وينما هو يلتمس لآخر مرة قطعاً من الراحة لجيشه ، أملاً في استئناف زحفاته وحملاته
مطبقاً بها الأرض من ألقصبيها الى ألقصبيها ، وقد تبسّط ملاءة بموارد الخير والترف
والنبطة والهناء في اكناف آسيا ، داحمته المنية قضى وهو على الأرجوان مفرطاً في
تعاملي الخور والمسكرات ، متغصماً في المنكرات والملاهي والملاذ الدنوية . . . اجل
ان الاسكندر قد بهر عقول كل الاجيال والشعوب ببسالته وسطوته ، ولكن لاحياة
في هذه الدنيا أقيم وأشأم وأبلغ في الاسراف وقلة الحيلة والصلاح من حياته ؛ فانه
لم يجاوز بالتمدن اليوناني الى ما وراء ايونيا (وهي قسم برّ الافضول المشتل على
ازمير الى حدود القسطنطينية) وسورية ؛ وقد كانتا قبله على نحو من ذلك ؛ فذهب
مغادراً جيل اليونان والديار التي داسها بالفتوح في حالة الفوضى شاذة شاذرة برجلها ،
حتى كأنه أعدّها وجعلها بطرافها عرضة لمستحوذة الرومان : وبلحق قد فضل
الفيلسوف على هذه الاعمال الفارغة أعمال « فيلبون » ، ذلك القائد الحكيم الذي
توصل ، مع عدم اشتهاره بمثل هذه الشهرة العظيمة ، الى أن أطال حياة بلاد
اليونان واستقلالها مدة بضع سنوات

(للكلام صلة)

(١) اعظم قواد فيلبس والاسكندر برميون وفيلوتاس ابنه قتلها الاسكندر زاعماً ان
لها بداً في مؤامرة ومكيدة كانت قد دبرت عليه . والصحيح الثابت انه فعل ذلك بهما حسداً لهما
وثنياً اذ كان واحداً ذليهما ساعطاً لا يثارهما اباه عليه « ٣٢٩ » - اما كليتوس فهو ابن
فلتر « مرضعة » الاسكندر شب معه رضيعي لبان كاخوين حقيقيين ، ثم عدا عليه الاسكندر
في حال السكر وقتله لانه فضل اعمال أبيه على أعماله وأبى على قتله برميون « ٣٢٦ » . -
وكان كليتوس قد نجاه من رجل فارسي كان أوشك أن يقتله به في واحة ايسوس

التدبير المنزلي

في مدارسنا ومعاهدنا العلمية نهضة حقيقية تناولت جميع فروع التعليم والتدريس . ولنظارة المعارف على هذه الحركة المباركة يدٌ تُذكرُ مع الشكر الجزيل . وقد أصابت مدارس البنات قسطاً وافراً من هذه النهضة ، وأصبحت تتدرّج شيئاً فشيئاً في مدارج الترقى والكمال . ومن المواد التي وجّهت إليها النظارة اهتماماً خاصاً ، درس الاقتصاد المنزلي ، ولا يخفى على أحد ما في هذا العلم من الفوائد الجمة

وقد أحيينا بهذه المناسبة ان نقل هنا شيئاً عن مزاولة ذلك التعليم في بريطانية العظمى اطلعنا عليه حديثاً في إحدى المجلات ^(١) لعل النظارة تجد فيه ما يقع لديها موقع الاستحسان

أعادت بريطانية العظمى ولا سيما انكلترا تعليم تدبير المنزل اهتماماً عظيماً في السنوات الأخيرة ، فشادت عن سعة مدارس المعلمات لهذا الغرض ، وأنشأت في المدارس الابتدائية والثانوية فروعاً خاصة بتعليم الاقتصاد المنزلي . وازدري فريق من الانكليز ذلك الفنّ الجليل فانبرى أشهر خطبائهم وأعظم كتّابهم لرفع شأنه ، وأعانهم ذوو الأمر بنفوذهم الواسع ، وشدّدت الحكومة على ربّات المنازل في تدبير منازلهنّ فن ذلك مثلاً ، أن إحدى المحاكم الانكليزية أصدرت يوماً حكماً على

(١) Le Musée Social: L'enseignement ménager en Angleterre et en Ecosse, par Jeanne Morin.

سيدة بالسجن والغرامة وهذه بعض حيثيات الحكم :
 حيث أن زوجة ب. كانت تقضي أكثر أوقاتها أمام وجهات المخازن
 الكبيرة ، تتأمل القبعات والثياب المعروضة فيها ، وماليتها لا تمكنها من
 ابتياع مثل هذه الثياب ؛ وحيث أن جيرانها وبعض مفتشي البوليس
 رأوا رأي العين قذارة بيتها وسوء ترتيبه ، وحيث أنهم رأوا زوجها يكس
 ويفسل بدلاً منها الخ. فقد حكمت عليها المحكمة بالسجن الخ.
 وأصدرت محكمة أخرى حكماً على امرأة بالغرامة لأنها تحققت قذارة
 رأس ابنتها. ولم تكف الحكومة بذلك وبما فاه به الخطباء ، وخطته
 أقلام الكتاب مما يرفع شأن التدبير المنزلي ، بل أشارت بوضع شهادة
 جديدة تُدعى « ليسانس الاقتصاد المنزلي » تعدل قيمة « الليسانس »
 في العلوم الأخرى العالية . ولم يلبث أمر هذه الشهادة أن نال أهمية
 كبرى لدى طبقات الانكليز المختلفة . فصار أكثرهم يعتبرها حلية
 المرأة ، والشرط المتمم لتهذيبها ، مثرية كانت أو فقيرة . وأصبح اليوم
 الرأي العام يمتدح ما كان بالأمس يذم ، ويُعظم ما كان يحقر . وكانت
 بعض المدارس الثانوية قد أبدت علناً عدم استحسانها لهذا المشروع ،
 ورأت وضع الطبخ في برمجتها ازاء اللاتينية واليونانية مُحطاً من قدر
 العلم . فلم تلبث أيضاً أن اتفادت الى الرأي العام ، إما لاعتقادها بصحته ،
 وإما اضطراباً وخوفاً من إعراض الطالبات عنها

ولم يقعد هذا الفوز الباهر ذوي النفوذ في انكسار عن متابعة السعي
 في توفير الوسائل التي تجبب الى الشابات تعلم تدبير المنزل والتي تحسنه في

عيون الأفراد ، فأوعزت في « جلوس ترشاير » مثلاً الى كل ممرضة من ممرضات المجلس البلدي أن تعود الفقراء ، وتمرضهم مجاناً ، وأن تعلمهم قواعد حفظ الصحة وتنظيف المسكن والملبس ، وأن تترك منزلها مفتوحاً أبداً ليدخله من شاء رؤية حسن تديرها اللزلي . وقد روى بعض من زاروا تلك المنازل « أنها تلمع كالشمس نظافةً وبهجةً رغم بساطة أثاثها » ولما كان تعليم الشابة تدير المنزل لا يكفي لجعلها ربّة بيت فاضلة ما لم تكن هي نفسها من متعشقات المنزل ومبشّته وواجباته ، فقد رأت بريطانية أن تُربّي جُبة في فؤادها منذ الصغر ، وأن تزرع في نفسها — وهي لا تزال خالية من كل زرع — ولماً بالترتيب والتنظيف والاقتصاد لا تؤثر فيه طوارئ الحياة وأدوارها ، فأفسحت لتعليم تدير المنزل مجالاً واسعاً في روجرام تعليم مدارس الأطفال والمدارس الابتدائية والثانوية وفي الجامعات الكبرى . ففداً بذلك أمر الاهتمام بشؤون المنزل يُرافق الفتاة كل أيام دراستها ، كما يُرافقها سائر أيام حياتها بعد خروجها من المدرسة إذ تصبح ربّة منزل

﴿ طرق تعليم تدير المنزل ﴾ سبقت ألمانية وبلجيكية وأميركية بريطانية العظمى الى هذا العلم ، وخبرته السنين الطوال ، ورأت بريطانية أن تستفيد من ذلك الاختبار ، لتتقي الوقوع فيما وقعت فيه تلك الدول من الخطأ ، فوجه وزير المعارف الى تلك البلاد الإرساليات لدرس طريقة التعليم المثلّي . ولم يلبث المرسلون أن عادوا اليه بتقاريرهم فعرضها على المدارس ، وأجاز لكل مدرسة ان تختار الطريقة التي تراها ملائمة

لمركزها وظروفها ، عازماً على تقرير أوقافها بالفرض وأحسنها نتيجة في بروجرام المدارس . على ان كل هذه الطرق المتبعة الآن ، وإن فضل بعضها البعض الآخر قليلاً ، طرقٌ حسنةٌ سهلة ، تسير بالطالبة ، خطوة خطوة ، من أول الطريق حتى آخره دون ان تكل أو تملّ

﴿ مدارس الأطفال ﴾ الغالب الآن في هذه المدارس الاقتصاد على تعليم الضعيفات إزالة الغبار عن الأثاث ، وترتيب الأمتعة بخلاف هذه المدارس في المانية . فانها تعلمن أيضاً مبادئ غسل الثياب وطبخ الأطعمة ﴿ المدارس الابتدائية ﴾ تُعطى طالباتها في لندره ٦٠ أمثلة في فن الطبخ يستغرق كل منها ٣ ساعات ، ولا تأتي التلميذة عليها إلا وتكون قد ألفت علماً بكل أصناف الطعام والحلوى وباصطناع الخبز ، وبطرق حفظ الفاكهة والبقول زمنًا ، وبطبخ بعض المأكول للمرضى والأطفال و ٤٠ أمثلة في غسل الثياب وكيفية أحدث الطرق بما فيها الثياب الصوفية والملوثة ، وفي رتق البالية منها

و ٤٠ أمثلة في تدبير المنزل وتنظيفه ، وفي منع أضرار المراحض والمدخن وتطهيرها ، ودروساً أخرى في قواعد حفظ الصحة والعناية بالأطفال ، وفي علم الحيوانات والنبات ، وفي طرق معالجة الأمراض والطوارئ الفجائية ، ريثما يحضر الطبيب ، وفي مضار الكحول ، ودروساً في علم الاقتصاد المنزلي ، وتنسيق الصرف على نسبة الدخل

غير أن هذا البروجرام يختلف قليلاً باختلاف المقاطعات ، ففي « جلوسترشاير » مثلاً تراجع الطالبات قبل الانتقال الى المدرسة

الثانوية في ١٠ دروس كل ما تكون قد تعلمته في المدرسة الابتدائية وفي « لينستر » تبدأ الابنة دروسها ، وهي في السابعة من عمرها ، وتُعطى في السنة ٥٠ أمثلة في الطبخ ، يستغرق كل منها ساعة واحدة ، فإذا ما بلغت الحادية عشرة ، تُعطى ٥٠ أمثلة أخرى في الفسل . فتبلغ بذلك ساعات دروسها للثلاثة سنوياً

وفي « ليفربول » تتعلم التلميذات بعض القواعد الصحية عن ظهر قلوبهن ، كما يتعلمن هنا معاً بصوت مرتفع الحروف الهجائية . فن تلك القواعد التي يرددها : « من يحفظ فقه نظيفاً لا تؤلمه أسنانه » و « حيث لا تدخل الشمس يدخل الطيب » . وغيرها من نوعها . أما فيما يختص بتعليمهن العناية بالأطفال ، فإن المعلمة تقودهن فرقا الى مهد الطفل عند أمه ، حيث تُريهن رأي العين كيفية الاعتناء بالطفل ، وملاحظته ولفه وتحميطه الخ . وقد تمكنت إحدى هؤلاء الطالبات بهذه الطريقة من الاعتناء بأخيها كل الزمن الذي قضته والدتها في المستشفى ، وكان عمره عندما عُهد به الى عنايةها ١٤ يوماً

﴿ المدارس المركزية ﴾ ورأت بعض المدارس تمذّر وجود جميع الأدوات والمعدات اللازمة لتعليم تدير المنزل في كل واحدة منها ، فافتقت على انشاء معهد مركزي عمومي ، اشتركت في تأثيثه ، فذهب اليه طالبات كل مدرسة منها في اوعيد معينة ، حيث يتعلمن تدير المنزل نظرياً وعملياً وفي هذه المدارس المركزية قسمٌ ليلي لتعليم الشابات ﴿ التعليم في المنازل ﴾ ومتى تقدمت الطالبة قليلاً في هذا الفن

تذهب مرةً في الشهر الى منزل إحدى الملمات ، فتديره بمهرتها ليتسنى لها بذلك تطبيق القواعد العلمية المدرسية على العمل في بيتٍ منفردٍ وفي « تشستر » و « ليفربول » يؤجر المجلس البلدى لهذا الغرض بأجر متهاودة منزلاً مؤثماً لملمات المدينة ، مشروطاً عليهنّ في مقابل ذلك أن يكنّ ترتيبه الى تلميذات المدارس الابتدائية . وقد أبدت كثيرات من هؤلاء التلميذات مهارة عظيمة ونشاطاً وذكاء في العمل ؛ وكثيراً ما توصل البعض منهنّ الى اصطناع أبدع أمتعة المنزل من أشياء قديمة بالية لا قيمة لها . فن ذلك أن إحداهنّ أخذت مرةً صندوقاً للشحن ، وكستته قماشاً ظريفاً ، وزاتته برسوم جميلة ، فكانت منه مكتبة بديعة المنظر تليق بردهة استقبال . وحوّلت أخرى جرابات صوف بالية الى ثوب طفل يصلح للأعياد ، واصطنعت غيرها من علب الحلوى اطاراً للصورة متقناً جميلاً . ولا ريب في أن مثل هؤلاء الطالبات يحولن منازلهنّ الى جنّات غناء ولا تُثمّ الابنة دروسها الابتدائية إلا وتكون قد خاطت كل جهازها من القميص حتى القبعة ، ومهرت كذلك في التمريض والعناية بالأطفال ، وفي الغسل والطبخ ، وفنون الاقتصاد ، واصطناع الأبسطة ، وتيجيد المقاعد والكراسي ، والرسم والتصوير وسائر الأشغال اليدوية

✽ الاقتصاد المنزلي في المدارس الثانوية ✽ لم تُفسح هذه المدارس لتدبير المنزل المجال الذي أفسحته المدارس الابتدائية ومدارس الأطفال ، وذلك لأنّ الطالبة قد أضحت من فضليات ربّات المنزل ، لا ينقصها إلا النزر القليل ، فتراجع فيها كل ما تعلّمت قبلاً مع التطويل

والإسهاب . وقد أرادت بعض هذه المدارس أن تصبغ علم تدير المنزل بصبغة علمية ، فضمته الى علمي الطبيعيات والكيمياء ، وزادت فيه تعليم الطالبات كيفية تطبيق المبادئ الكيماوية على الشؤون المنزلية ، فتوسعت في درس المواد التي يتركب منها كل نوع من أنواع الأغذية وكيفية تحويلها الكيماوي بالطبخ والاختيار ، وفحص المأكول بالمجهر ، وطريقة اصطناع المسكرات والحلويات ، ودرس محلولات خاصة بتنظيف الأمتعة والأفشة ، وغسلها من أصواف وأجواخ وحرائر وجلد ورخام وزجاج وخشب ، وكذلك في علم الفسيولوجيا والعلوم الرياضية كالجبر والهندسة ، وعلم المثالثات ، ومبادئ علم الآليات ، وبعض دروس مالية وتجارية ، كتسليف النقود والاسترهان ، وتحرير العقود والصكوك ، ومسك الدفاتر الى غير ذلك مما يطول شرحه

﴿مدارس المعلمات﴾ أما المعلمات المكلفات بالتعليم في المدارس الابتدائية والثانوية فيتعلمن في مدارس عالية خاصة بتحضيرهن للتدريس ثمّذهن للشهادات المنزلية العليا المقبولة من الحكومة ، وتؤهلهن للتعليم برواتب تتراوح بين ٧٠ و ٣٠٠ جنيه سنوياً . ولا تقبل هذه المدارس إلا حاملات الشهادات الثانوية . ومن أشهرها مدرسة «كلافام» في لندره ، ومدة التعليم فيها ٣ سنوات . وما تناوله دروسها علم الحياة ، وعلم الميكروبات ، والحقوق المدنية ، والاقتصاد ، ومسك الدفاتر

ومن هذه المدارس كلية تدير المنزل في «ايدنبرج» وفيها ، عدا ما تقدّم ذكره في الكلية السابقة ، أقسام خاصة بتعليم كل فرع من

فروع تدبير المنزل على حدة ، فقصده كل فتاة تروم الاختصاص بفرع من هذه الفروع ، وتخرج منه بعد أشهرٍ بشهادة « مربية أولاد » أو « مدبرة منزل » أو « طاهية » الخ

وتلقي كلية أيدنبرج أيضاً في العاصمة والضواحي محاضراتٍ في حفظ الصحة والتمريض والعناية بالأطفال وما شابه ذلك

قدري أن التعليم المنزلي في بريطانيا قد كاد يبلغ حد الكمال وهو لا يزال في طورهِ الأول ، فإنه في حالهِ الحاضرة يمكن كل انكليزية من اتقان شؤونها المنزلية ، ويعلمها كيف تؤثث منزلها بنفسها ، فتصنع الأبسطة ، وتحبك قنس الكراسي ، وتصلح الأقفال ، وترن الجدران والأمتعة بالرسوم والنقوش ، وتعمد بنفسها زرع أزهار حديقها ، وتقي تلك الأزهار في غرف المنزل من الذبول السريع ، وتختار الألوان التي تتفق مع بعضها بعض في تنسيق الأمتعة وترتيبها بذوقٍ يزيد جمالاً ورواقاً ؛ فتجعل منزلها شامعاً من نور نفسها ، ونسمة من حياتها ، يُثير ويحيي الأفئدة التي يضمها بين جدرانهِ . ولقد صدق الوزير الانكليزي الذي قال : « إن إدارة المنزل جيداً تستدعي من المقدرة والبراعة والذكاء فوق ما تستدعيه إدارة مملكة واسعة »

ولا ريب في أن مثل هذا التعليم في مصر ، يؤثر تأثيراً سعيدياً في الحياة العائلية وفي أخلاق الأمة وصحة عقولها وأبدانها ، وفي سلامها ونجاحها ، ويصرف اهتمام شاباتنا عما لا يجديهن نفعاً الى ما يضمن سعادة أسرهن

هنر اسكندر محمود

الضمير

الضميرُ قوَّةٌ من قوى النفس ، بها يُقَابَلُ الإنسانُ أعمالُهُ على
الناموس الأدبي ، ويشعر بالسُّرور أو الكدر لمطابقة أعمالِهِ لذلك الناموس
أو لخالفتهَا . فالضمير يستحثُّ الإنسان على إتمام الواجب ، ويدفعه على
عمل الخير ، أو يبيِّته على ارتكاب المنكر . فهو بشير السعادة الأبدية ،
ونذير الهلاك الدائم

ليست أفعال الحيوان ناجمةً عن شعورٍ بوجوب قضائها ، وتَحْتَمُّ
إِجْرَائُهَا . بل هي ناتجةٌ إما عن خوفٍ واقع ، وإما احتياجٍ دافع . وليس
الإنسان كذلك ، بل إنَّ المبدع الحكيم خصَّهُ بطبيعةٍ أدبية ، وصفاتٍ
كأاليةٍ فطرية . فسنَّ له ناموسَ المحبة الكامل ، وجعل له قائداً يُرْشِدُهُ
إليه ، ودليلاً يدلُّه عليه ، وما ذاك المرشد الدليل إلا الضمير

إذا أردنا أن نحكم على أعمال الغير ، تتصوَّر ما يبدو لنا من أعمالهم
وما ينبئ عن أفعالهم . وتقابل ذلك على الناموس الأدبي ، فيتضح لنا
ما ينطبق عليه ، وما يشذُّ عنه ، ومن ثمَّ يكون حكمنا صحيحاً مبنياً على
التحقيق ، صادراً عن العقل الأدبي وليس عن الضمير ، لذلك لا نشعر في
هذا الحكم بنزعه ولا بمدحه

وليس الضميرُ معلول الخوف ، إذ أنه موجودٌ في من تسنموا أسمى
المراتب ، واستلموا زمام الأمور ، يديرونها كيفما شاؤوا وشاء الهوى ،
نخافهم الجميع ولم يخافوا أحداً

وليس الضمير أثراً للملكة استحكت في الأذهان بالتكرار، ورسخت في النفوس مع تمادي الأدهار، ولا مما تدعو إليه قوة الوهم، أو صلاح المعيشة، أو حب السلام، فإن هذه علل متباينة في ذاتها، فضلاً عن تفاوت الأشخاص، في الميل إليها، والاستعداد الفطري لقبولها، ففعاليتها تكون مختلفة في الماهية ومتعددة، والضمير لا يتعدّد في الانسان، ولا تفاوت ماهيته باختلاف الأحوال والأزمان

وقد خلط بعضهم الضمير مع البواعث الأدبية كالليل للرحمة، وإيثار العدل، وحب الحقيقة. هذه البواعث هي غرائز أدبية، ضرورة لإرشاد الانسان ولا سيما في حالته الأولى، حينما كان حجاب الجهل مسدولاً، وهي تظهر في هيئات خصوصية معدودة، وأفعال محصورة معدودة، ولا تتضمن واجباً كالضمير، فضلاً عن أنها كثيراً ما يمارض بعضها بعضاً، فهي مفتقرة الى قانون ينظمها: تعطف النني عواطف الشفقة على الفقراء وتدفعه لمساعدتهم، ولربما جنح بعضهم من جراء ذلك الى اللجول، فائقطع عن العمل، متربهاً على بساط الكسل، فتكون الرحمة لمثل هؤلاء ظلماً، والاحسان اليهم إساءةً وجراً

وكثيراً ما تكون الرحمة واجبة، حيث العقاب ضروري اقتضاء للعدل؛ فإن كان العدل مجرداً، لا دخل للمحبة فيه، تمدّر وجود الرحمة. لذلك لا بدّ لهذه البواعث من شروط يجب مراعاتها، ونظام تجري عليه، حتى الحقيقة قائماً لا تقال في كل الأوقات

والضمير يشابه العقل في بعض أعماله: فإن من أعمال العقل

إدراك الأوليات، نحو كل جسم موجود في مكان، وكل تغير حادث في زمان، وكل حادث له سبب وما أشبه من البديهيات التي لا تقتصر الى برهان، ولا يختلف فيها اثنان

كذلك من أعمال الضمير ما هو بديهي لا يحتاج الى شروط ووسائط، كالرغبة في الخير والابتعاد عن الشر، تسديداً لمطالب الناموس الأدبي، الأمر بعمل الخير، واجتناب الضير. فن أثر الشر على الخير يسيء لنفسه أولاً ويضعف صوت ضميره، لمدوله عن سبيل الحق النير وتسكعه في ظلمات الغرور

وقد يحول بين الضمير والحقيقة حجاب من نسيج الجهل، أو فاصل من مادة المآرب الشخصية، أو غشاء من ظلمة التهور في دنيا الدنيا فيجئح المرء الى الشر بدلاً من الخير، ويشتري الضلالة بالهدى، ويسقط من أوج الفضيلة، الى أقصى دركات الرذيلة، وبئس المصير، مصير المنافقين

أما المستقيم في أعماله، الصادق في أقواله، المتحلي بحلى الفضائل السالك في منهج الكمال، فله من راحة ضميره الحي سرور لا يحيط به الوصف، ولا يقوى على تبيان محاسنه البيان. سرور لا يدانيه في التأثير جمال المناظر الطبيعية، ولا عذوبة الانغام الموسيقية، فلا غرو إن قيل :
إن الضمير صوت الله في الانسان
جبرئيل عبر الملك

الشرق وأبناؤه

اعتاد دولة الأمير الخطير ، « محمد علي باشا » ، شقيق الجناح العالي الخديوي أن يقوم في كل سنة برحلة في ناحية من أنحاء العالم ، وأن يدوّن عند عودته آراءه وملاحظاته ووصف ما رأى وشاهد في كتاب ينشره ويهديه إلى أصدقائه تذكراً لرحلته . وقد سافر في العام الماضي إلى الولايات المتحدة ، وعرف القراء من الصحف اليومية ضروب الحفاوة والإكرام التي قلم بها السوريون في العالم الجديد ترحيباً بالأمير الشرقي المصري الكبير . فنشر دولته في كتاب تفصيل رحلته هذه ، وذكر السوريين بكل اطراء ، واثنى على همتهم وإقدامهم ، واحتفاظهم بقوميتهم العربية في أقصى الاصقاع . ونحن اليوم نأقلمون عن هذا الكتاب الجليل صفحة عن حالة الشرق ، عسى أن يكون فيها عبرة وذكرى . قال الأمير حفظه الله :

« إن الثلاثين سنة التي قضيتُ معظمها جاثلاً في أنحاء أوروبا ، والتي لا أنكر المزايا التي اكتسبتها فيها بمعاشرتي واختلاطي بكبراء رجالها المفكرين والمصلحين ، قد زادت في قلبي حبّ بلادي وتعلقي بالشرق والشرقيين . فبكلّ جوارحي أنادي « فليعيش الشرق وأبناؤه ! »

جديرٌ بنا أن نفتخر ببلادنا العزيزة ، مهبط الأنبياء ، ومنبع الأديان وأصل التاريخ ، ومصدر التمدن . فذكرُ مجد الشرق يُحزني . فأين نحن الآن من عظمتنا الماضية ؟ ألقوا معي نظرة في تاريخ حياة أجدادنا . انه كان مجيداً : فكُم بلاد فتحوها بشفار سيوفهم ، وكُم أمم أخضعوها بقوتهم وشدة بأسهم ! إنهم لم يتركوا وسيلة لإعلاء شأنهم ، واطهار عظمتهم ،

ونشر سلطانهم ، ألا اتخذوها ، مُقَدِّمين عليها بلا خوفٍ ولا وَجَلٍ . ولم يدعوا باباً يوصلهم الى غايتهم الشريفة ، إلا طرقوه بدونَ تردُّدٍ أو تهاون . فالتاريخ يشهد اذاً بما كان لهم من صفات الفاتحين ، كالثبات والإقدام ، ولا سيما التفاف بعضهم حول بعض ، وجمع شملهم ووحدة كلمتهم واخلاصهم وشدة جهم لبلاדם

فبالله ماذا جرى لنا حتى أصبحنا في مؤخرة الأمم المتمدينة ؟ إن بلادنا لم تتغير ، رجالها هم أبناء أولئك الأجداد وأحفاد أولئك الأبطال . فإذا دهانا حتى وصلنا الى هذه الدرجة التي لا تسر ؟ أظن أننا تهاوناً في أمورنا ، خلَّت علينا المذلة والمسكنة ، وتركنا شؤوننا فنشيتنا من النعس ما غشيتنا »

الأمير محمد علي

الرقص المصري

قال العلامة ويلكنسون المؤرخ الانكليزي في كلام له عن الحضارة المصرية : « إن نساء قدماء المصريين كنَّ يرقصن في الفرج والترح على السواء . وتوجد في المقابر المصرية ، في بني حسن بمدينة المنيا ، صورٌ عديدة تمثل الراقصات وهنَّ يتمايلن طرباً وسروراً على نغمات الدفوف والعيدان . ولا يختلف رقص بعضهنَّ عن رقص البطن المعروف عند المصريين الآن . وأضيف الى ذلك أنَّ لباسَ الرقص عند بعضهنَّ كان عبارةً عن نسيجٍ رفيع من القطن مفصَّل بشكل الجسم ، ومنه يُرى

التحر والبطن والساقان . وكان بعضهن يرقصن بهيئة قبيحة ، وفي أيديهن الدفوف والصاجات »

وروى بعض المؤرخين أن المصريين تعلموا رقص البطن من الفرس ، عندما أتوا الى مصر فاتحين . فأثقتن نسائهم ، و برعن في حركاته وسكناته ، ولبثت الراقصات موضعاً لاحترام العامة والخاصة ، حتى فتح المسلمون مصر ، فدالت دولة الرقص . كما قضى على غيرها من فنون قدماء المصريين وعاداتهم

ثم دبَّت روح الحياة في مصر في منتصف القرن الماضي . ووجد من سعى الى ترقية الآداب والفنون . قهضت الموسيقى ، وارتقى الغناء ، وترعرع النثر والنظم . أما الرقص فبقي مهملاً ، لأن أبناء البلاد منعهم أحكام الدين والعرف والمادات عن أن يقتبسوا عن الأفرنج الرقص الذي يشترك فيه الجنسَان اللطيف والنشيط معاً . بل كانوا يرون أن مجرد النظر الى راقصة أمر لا تجيزه الآداب . وكاد فن الرقص يُصبح نسياً منسياً لولا نسوة من أهالي الصعيد أثقنه بعض الاقارب ، ولكنهن لم يكن يرقصن جهرًا في الأندية أو المراسح خوفاً من الحكومة

وكان بعض التراجمة والأدلاء يقودون السائحين الى بعض مواخير في القاهرة ، فترقص النسوة أمامهم بهتِك شائن ، وحركاتٍ معيبة ؛ بل كان بعضهن يرقصن عاريات ، فيخرج السائحون ساخطين على مصر ورقصها ، ويكتبون عن الرقص المصري قاذحين ، بناء على ما شاهدوا بعيونهم من الأمور التي لا ترضاها أحط طبقات الأثم المتوحشة ، وكانت

كتابة هؤلاء السائحين من أكبر البواعث لـلـمـصـريـن على مشاهدة هذا الرقص . فكانوا يبذلون العشرات من الجنيهات للتمتع سرّاً برؤية راقصة وهي تشتغل بصناعتها الشائنة

ثم أخذ الرقصُ المصريُّ ينتشر شيئاً فشيئاً في الموالد التي تقام في الوجه القبلي . وقد تعلتْ النسوة هناك من فريق من النسوة المبتذلات اللائي أمرت الحكومة بنفيهنّ من العاصمة وبعض جهات الوجه البحري الى مدينة أخميم

وعرفتْ منذ نحو ٣٥ سنة راقصة تدعى « بنت أبوشنب » كان يحضر رقصها الألوف . ومتى بدأت في العمل صمت الحاضرون كأنهم في معبد . فاذا انتهت طافت بهم « لجمع النقطة » فلا يقلّ ما تجمعه في الجلسة الواحدة عن مئتي جنيه ١١

ومن الغريب أنه بينما كان الرقص المصري منحطاً في مصر لا يرى إليه إلا بعين الإزدراء ، كان بالغا أعلى درجات الرقي في أكثر بلاد الشرق والمغرب الأقصى . وجرى حديث في هذا المعنى منذ نحو ٢٥ سنة بين المسيو ماتولي يوانيدس «صاحب قهوة ألف ليلة وليلة» ورجل من المغاربة فذكر المغربي أنه توجد في تونس نسوة يُحذِن الرقص المصري بلا تهنّك ولا تبذل . فاتفق المسيو يوانيدس مع مُحدّثه على أن يُحضِرَ بعض هؤلاء النسوة للرقص في مصر . فلَبّي الطلب . وفُتِحَت أوّل قهوة للرقص البلدي

في شارع كلوت بك خلف قهوة « اللوفر » في سنة ١٨٨٧ وكانت أجرة الدخول الى هذه القهوة عشرة غروش صاغاً للدرجة

الأولى ، وخمسة قروش للدرجة الثانية. ومع أن المسيو يوانيس كان يدفع لهذه الجوقة التونسية ستة جنيهات في الليلة ، فإن مكاسبه كانت عظيمة لإقبال المصريين على قهوته وإعجابهم برقص أولئك التونسيات . ورأى جماعة من اليونانيين أن يقتدوا بالمسيو يوانيس فأنشأوا في العاصمة والاسكندرية وبعض مدن الأقاليم قهواتٍ عدّة للرقص البلدي . وتعلّمت المصريّات الصناعة ، وأحكمن الملابس اللازمة لها . ووضع لهنّ مشهورو الملحنين أدواراً يرقصن على أنغامها . وساعدهنّ على إتقانها فريق من مشهورى الطبّالين . ووضع النظام المتبع في القهوات الراقصة ، وهو أن يغني المغنون دورهم ، ثمّ تبعم الراقصة ، فتخرج الى المسرح ملتفة بعباءة ولا تلبث أن تبدأ بالرقص على نغمات العود والقانون والدربكة ، وهي تتمايل في كسائها المعروف ، وهو قيص من الشاش ، وفوقه صدرّة حريرية مزركشة تستر الثديين ، وتثورة مفوّقة بالأشرطة المذهبة . ومتى أتمّت دورها يعود المغنون ، فالرقص وهكذا

وبلغ عدد قهوات الرقص البلدي في العاصمة منذ عشر سنوات ١٩ قهوة . ثمّ قُتِرَ حرارة المصريين في الإقبال على هذه القهوات ، فانحطّ عددها الى ستّ قهواتٍ ، منها ثلاث مهذّبة بالإنفلاس وكانت هذه القهوات عامرة بعددٍ يُذكر من شهيرات الراقصات ، بين مصريّات وسوريّات وفارسيّات ومغربيّات ، ومنهنّ من حازت ماداليّات من أكبر معارض أوروبا وأميركا إعجاباً بصناعتهم . وبلغت أجور الشهيرات منهنّ نحو ٦٠ جنيهاً في الشهر

ولكن هؤلاء البارعات المتفَنِّات قد تعب بعضهنَّ وملَّ، وشاخ البعض، واكتفى البعض بما جعمن من مال وعقار. فأهملنَّ الصناعة. ولم يبقَ في القهوات إلا راقصات مقلِّدات لا يزيد راتب أكبرهنَّ عن عشرين جنيهاً في الشهر. ويكتفي بعضهنَّ بأخذ ثلثي قيمة ما يفتحه لهنَّ الزبائن من زجاجات البيرة، ويختلف ثمن الزجاجاة من عشرة قروش إلى ثلاثين قرشاً وقرن بعضهنَّ الرقص بالفناء. وقد اشتدَّت المزاومة يوماً بين اثنتين من أصحاب القهوات على غانية مصرية تجميد الفَنِّين، فبلغت أجرتها ١٥٠ جنيهاً في الشهر عدا نصيبها في ثمن ما يُفتح لها من زجاجات البيرة والشمبانيا وبلغت الحكومة زمناً، وهي متأثرة بأقوال أعداء الرقص المصري فصادرتهُ، وأمرت بإقفال بعض مراسحه. فقاضاها أصحاب هذه المراسح أمام المحاكم المختلطة، فأصدرت محكمة الاستئناف حكماً قالت فيه « إنَّ الرقص المصري فنٌّ من الفنون الجميلة، وليس فيه شيء مخالف للآداب بالمرَّة »

ولكن هذا الحكم لم ينعج الكثيرين من أدباء المصريين، فحمل الأديب الكبير محمد بك المويلحي على الرقص وأنديته حملة شعواء في كتابه « حديث عيسى بن هشام »

وزار المستر رودى الكاتب الانكليزي قهوة « النوفرة » عند ما كان يرأس تحرير جريدة الاجبشن ستندرد أحد ألسنة الحزب الوطني، فأعجب بها، وأعلن إعجابه في مقالة نشرها في تلك الجريدة، فقامت قيامة الصحف المصرية عليه، واتَّهم صاحب « المؤيد » المرحوم مصطفى كامل

منشيء الاجبشن ستندرد بأنه يدعو المصريين الى الدِّعارة والفجور
ثم أخذ بعض الناقدين وأهل الرأي والمدرّكين حقيقة الفنون الجميلة
يُخَفِّقُونَ من انتقادهم على الرقص البلدي ، ولا سيما بعد أن شاهدوا في
أوروبا وأمريكا ومصر من الرقص الافرنجي المعب والتَهْتِك الذي لا زيادة
بعده لمستريد

وقد حدث منذ شهرين أنَّ راقصة انكليزية أرادت السفر الى الهند
فقامت الصحف الانكليزية مناديةً بالويل والثبور ، وطلبت من الحكومة
منعها عن عزيمتها بدعوى أن الهنود لا ينظرون الى حركات هذه الراقصة
بالعين التي يرى بها اليها أدباء الانكليز

وهكذا شأن القوم معنا ، فهما تحسّمت الراقصة المصرية ، عدّوا
رقصها تهتكاً وابتدألاً . ومهما تهتكت الراقصة الأجنبية ورقّ الشفوف
فأعلن ما استتر وجوباً وجوازاً من أعضائها ، عدّوا عملها نهاية الرقي العقلي
والأدبي . وسبحان مقسم العقول والأرزاق

مصر

نوفيس هبيب



- الأملُ هو الخبز الذي تتغذى منه النفس كلَّ يوم
- إذا افتركت بمصائب أمس الدابر ، هانت عليك مصائب اليوم الحاضر
- الابتسامة في ثمر بعض الناس تشبه وخز السنان
- أنشد مغنٍّ بين يدي المأمون هذا البيت :
- واني لمشتاقٌ الى ظلِّ صاحبٍ يروقُ ويصفو ان كدردتُ عليه
- فصاح به الخليفة : ويحك ! جثي بهذا الصديق وخذ نصف الملكة

متاحف الآثار

في مصر

ألقى المسيو ماسيرو مدير مصلحة الآثار المصرية خطبة في الجمعية العلمية الفرنسية في باريس ، تكلم فيها عن أعمال الحفر والآثار في مصر ، جاء فيها عن المتاحف قوله :

إن إنشاء متاحف المديرية في نظري أمر لا بد منه . وكنت من أول وصولي الى مصر (١٨٨١ - ١٨٨٦) قد رأيت أن متحف بولاق يضيق عن استيعاب كل ما تُخرجه أرض مصر من الآثار ، وأنه لا بد من إنشاء متحف في الاسكندرية ، تُعرض فيه آثار العهد اليوناني الروماني . لكن الحوادث السياسية التي جرت في ذلك الحين حالت دون تحقيق هذه الأمنية

ولما رجعت سنة ١٨٩٩ وجدت الآثار المجموعة في الجزيرة مكدسة بعضها فوق بعض فصممت النية على أن أنشيء في جهات مختلفة متاحف محلية تُعرض فيها الآثار المختصة بكل مديرية ، الدالة على تاريخها وحياتها القديمة . أما الآثار التي تتعلق بالتاريخ المصري العام فتوضع في متحف القاهرة

وبما أن ميزانية المصلحة لم تكن تقدر على القيام بالنفقات الطائلة التي يتطلبها المشروع ، رأينا أن نشرك الأفراد ، أو بالأحرى الدوائر المحلية ، في الأمر . فبدأنا نحو سنة ١٩٠١ بالاقصر ، لكننا لم ننجح في سعيينا . وفي

سنة ١٩٠٥ عاودنا الكرة ثانية ، وفاوضنا شركة ترعة السويس ، فلم تفرز بالنتيجة التي كنا نرجوها بفضل مساعدة البرنس دارنبرغ ، مع أنه كان في الاسماعيلية في ذلك العهد شبه متحفٍ جُمعت فيه الآثار التي كان قد وجدها المسيوكليدا في حفر الترعة

ولم يكن الأمر كما تقدم في أسيوط وأسوان . فان مساعي هناك كَلِمَتٌ بالنجاح التام . والفضل في انشاء متحف اسوان عائد الى مصلحة الري التي تنازلت لنا في أواخر سنة ١٩١١ عن البناية التي كانت قد شيدتها لمهندسيها في جزيرة « أنس الوجود » . وقد جمعنا في المتحف المذكور الآثار التي وجدها في بلاد النوبة بين ١٩٠٨ و ١٩١١ الخواجات ريوستر وفيرث ، وفتحنا أبواب المتحف للعموم في أول سنة ١٩١٢ وأرصدت لنا نظارة للمالية سبعة آلاف فرنك للاتفاق عليه . فهو والحالة هذه متحف الحكومة المصرية

والفضل في انشاء متحف اسيوط عائد لسيد بك خشبه الذي كان قد نال رخصة بأجراء حفريات في المديرية . وكان يتاجر بالنصف الذي هو حصته من الآثار المكتشفة . لكن أحمد بك كمال المتولي مراقبة الحفر من لدن مصلحة الآثار تمكن من اقناعه بأن الواجب الوطني يقضي عليه بأن ينشئ على نفقته في مسقط رأسه متحفاً يجمع فيه على الأقل قسماً من النصف الذي يخصه فأنشأ المتحف وتسلمناه هذا العام وقد نما هذا النحو مجلسان آخران ويمكننا القول أن المشروع سائر في أحسن السبل

في رياض الشعر

✽ المراسلات السامية ✽

كنا قد نشرنا في السنتين الأولى والثانية « الزهور » شيئاً من المراسلة الشعرية التي دارت بين الشاعرين الكبيرين المرحوم محمود باشا سامي البارودي والأمير شكيب أرسلان ، فلاقى ذلك الشعرُ التفتيشَ استحساناً لدى الجميع . وما نحن ننشر اليوم قصيدةً أرسلها الأمير شكيب ، وهو في طبرية ، الى المرحوم محمود سامي باشا ينشوق اليه ويعزيه بقصد كريمة له :

أَيُّ رِيٍّ بِالصُّفِّ وَالْأَقْلَامِ	لِفَوَادٍ إِلَى لِقَائِكَ ظَلَمَ
وَتَنَاجِي الْأَرْوَاحِ بُدْأً وَفِي الْقَر	بِتَلَايِ الْأَرْوَاحِ وَالْأَجْسَامِ
كَلِمَاتُ شَدِّ رَحْلِي إِلَى مَص	رَ نَبَتَ بِي عَوَائِقُ الْأَبْثَامِ
تَعْتَفِي سَيِّرَتِي وَيُنِي وَيُن	النَّيْلَ لَمْ يَبْقَ غَيْرُ مَسْهِمِ الْإِثَامِ
وَلَقَدْ طَلَلَا تَمَثَّلْتُ ذَلِكَ الْمَاءَ	بِجَرِي وَكُنْتُ فِي الْأَوْهَامِ
كَمْ أَرَانِي الْخِلَالَ قُبَاً وَهَذَا	غَيْرُ مَا جَادَ طَبَقُكُمْ مِنَ الْمَاءِ
وَجَذَبْنَا مِنَ الْحَدِيثِ غُصُونًا	وَسَهَرْنَا إِلَى نَحْوِ الظَّلَامِ
وَرَوَيْنَا مِنَ الْقَرِيضِ الَّذِي نَس	كَرْمَتُهُ الْقَوْلُ مِنْ دُونِ جَلَامِ
وَنَحْزَنُنَا إِلَى الْقُلُوبِ عَهْدًا	قَدْ تَمَادَتْ كَذَلِكَ شَأْنُ الْقِرَامِ
سَيَقُولُ الْأَمِيرُ مَاذَا الَّذِي عَا	قَ وَمَاذَا بِحَوْلِ دُونَ الرَامِ
مَا نَأَتْ دَارُ مِنْ نَحْبٍ وَعَيْبٌ	قَصُّ ذِي قُدْرَةٍ عَلَى الْإِثَامِ
يُنَا لِبْنَانٍ لَكِنْ مَعَ النَّبِ	مَبِ سِوَاهِ يَوْمَانِ أَوْ أَلْفِ عِلَامِ
وَعَزِزُ الْقَسَاءِ وَالْإِلْفِ لَمْ تَشْ	حُطَّ بِهِ الْهَارُ زَائِدٌ فِي الْمِيَامِ

ليس ما يتناسى البحر يومه
دون مصر بحران منه ومن آ
ذاك بحرٌ تسيرُ فيه سفينٌ
وكلامٌ يدرونهُ أَنَّهُ الإِف
ومَقَالٌ لَنَا من العصبية الفت
أنا أرجو في مصرَ قريبا عظامِ
صلةُ الإِلَ يَبْنِنا وأرى الآ
وحينني الى الذي طالما اشتق
الأميرُ المحمود بالاسمِ والفعل
سيدٌ إنْ تَحْجُ كُتِبَ عليا
باهرٌ القدرُ إنْ تَزِنَهُ مع الأقو
مُفَرَّدٌ خافَهُ الزمانُ فتاوا
جدٌ في حصرِ بأسِهِ وهوَ لوجا
كصامٍ خبا سناهُ بفسدِ
ولع الدهرُ بالفرائبِ والبخ
أُنْجَا السَّيْدُ الهُمامِ ومن يكف
لكَ ذَكَرٌ قد طار في الشرقِ والنر
هل تراهم أخفوا علاكَ وهل تخ
ولمصري ذاك ذاك دُكاه
ولأنتَ الذي نَشَرْتَ بِذا المِصرِ قريضا طوى أبا تَمَامِ
من رواهُ ولم يَحُلْ رَبُّهُ قد
أَدَبَ حَزَنَةً وليس كذا القسمِ من الحظِّ سائرُ الأقسامِ

ولعمري مع ذلك أي علاء
أخر الدهر منك شهماً تسامى
ولئن جرت عن وزارة أمر
إن صلاك الزمان حرباً عواناً
ولعمري الذي دهلك أخيراً
لا تَحُلْ كنتَ في الفجعة فرداً
قد سكبنا نظيرَ شرك دمعاً
إن بكينا قد بكينا على حز
والذي راح فليتها على فر
هذه سنة الليلي فأدعو
ك إلى الصبر سنةً للإسلام

سكيب اسود

الشاعر والليل والطيف

الله في وجدٍ وفي مأمل
قد كنتُ أشكو عذلي في الهوى
مللتُ عذبَ اللوم جلاً
ما أولع القلب بما يجتني
أهفو لسهدي . ليت لي مثله
إذ أترك الأنجم في أعقابها
وأحكم الكوة دون الصبا
وأعني كرمي مستكبراً
سيجاري مشقة في في

من لي بعود الزمن الأول
فصرت مشتاقاً إلى عذلي
لو كنت أدري الحب لم أمل
وأقن العين بما تجتلي
وليتني في ليلى الأبل
شوقاً إلى نبراسي المشعل
وأوصد الباب على الشال
كذلك فوق العرش إذ يتلي
ثم يراعي من على أنجلي

وقهوني إربقها مُترَعٌ إذا أنا أفزعته يمتلي
 في حجرة كالقلب في ضيقها لو حُتَّتْ غيري لم تحل
 تَسْمَعُ مني في سكون الدجى ما يسمع الروضُ من البلبل
 له يطيبُ اللَّبْتُ في عشه ولي يطيب اللبث في منزلي
 إنا اقتسمنا الليلَ ما بيننا له الكرى في الليل والسهدلي
 كتي تناجيني فتمشي بها عياني من شكل الى مشكل
 ما بين أوراقٍ بها غصةً وبين أوراقٍ بها ذبلٌ

* *

يا خلواتِ الوحي في تيهه ملأت قلبَ الشاعر الخنلي
 سوانحي منك وفيكِ انجلت فأنزلي الآياتِ لي أنزلي

* *

يا طيفها لا نرنجج معجلاً لا قنعُ الزودُ من معجل
 إني وحدي . حجرتي مأمنٌ فأنسُ الى صبك . لا تُجبلِ
 أدنُ قليلاً . قد أطلت التوى جُدُ مرةً . بالله لا تبخلِ
 لو لم تكن تشاقتني نفسها يا طيفها ما كنتَ بالقبلِ
 عيناك عيناها كذا كانتا والوجه ذاك الوجه . لم يدل
 أعرف لحظيها برغم التوى فكم أصابا قبل ذا مقبلي

* *

جسي بهذا الكبر صدري تزي ما فيه من نار جوى موغل
 أغلتي ثم فلم أنثبه الا وقد أوغلتُ في المجل
 إن كان هذا ما دعوه الهوى فشل هذا الليل لا ينجلي
 يا مهجتي . يا جلدي . يا صبا إن لم أمت وجداً فلا بد لي

ولي الدريه يكلمه

﴿ من زوايا الذّاكرة ﴾

وناضرة خفّ فيها النسيمُ خفّ إلى قصدها محلي
هواء أرقّ من العاطف ترواه الأذ من السلسل
تذكرتُ عطفةَ المزمين تجاوزتُ منطفَ الجدول
والتي مجنّى وردة تكادُ تذيبُ حشا المجنلي
وذابلة من نبات الحقول ولولا الظما قطّ لم تدبلي
أبخل الطبيعة أودى بها وحشا الطبيعة لم تبخل
ستطفها بعد إهمالها يدُ الموت كالولاء المهنلي



حسدتُ الزهور لأن الزم ور كاخوان جامعة مثل
ومتما يجذد ذكرى الموى هوا بين أغصانها الميلي
فهذا يقول لذاك: اعتق وذاك يُشير لذا: قبلي
فأبني جنسنا الأكرمين قد افترقوا كاللهي الجفلي
يبيدُ القوي حياة الضعيف فربودي المسلح بالأعزل
فأين ، ودأوكم الاختلا ف، أطلباء دأكم المضل
فترفعون لأوج السماء وهاوون للدرك الأسفل
وأجن من ضافر في الحياة وأضرى من الأسد السبل
ومظلمة ساد منها السكو ن بليل بيمد المدى أليل
بصرتُ بها تحت جناح الظا لام بأشباح ضامرة هزل
رمت بهم لهاوي الشقاء يد الزمن القلب الحول
فهم يُنشدون نشيداً علي م ملامح حلهم المجل
فكم فطر الناس من تهم م وهم ينظرون لنا من عل

محمد رضا الشيباني

التداوي بالثمار

﴿ العنب ﴾ العنبُ ثمرٌ لذيذٌ ومفيد للصحة لإفادة عظيمة ، لأنه يحوي كثيراً من الاملاح المعدنية كالپوتاس والكلس والمنيزيا والحديد . وعلى ذلك يكون العنب عبارة عن مزيج مياه معدنية مفيدة . ويُعدُّ العنبُ من الاغذية المهمة ، فهو يقوي العضلات ويسهل الهضم ويكثر الدم ويُقيِّه . ويستعملُ العنبُ في اوروبا علاجاً لمن يُصابُ بسوء الهضم وتلبُّك في المعدة أو احتراق في الامعاء ، كما يستعملُ بنوع خاصٍّ ضدَّ المغص والإسهال والباسور ، وغير ذلك

وقد قال بعض اطباء الفرنسيين : إنَّ العنبُ يستعملُ كدواء لالتهاب الخصيتين ، ولافراز السموم ، حتى ان الفُرْسَ الى اليوم يصفونه للسموم كعلاج نافع ، كما يستعمله لغاية نفسها بعضُ أقوام الهند الصينية

ويقسم العنب الى قسمين : العنب الالبيض ، والعنب الاسود (وينضم اليه العنب الأحمر) وتكثر الموادُ المعدنية في العنب الاحمر والاسود ، كما ان هذا الاخير يُنبِئُ الاعصاب اكثر من الالبيض ، ولذلك يُوصَفُ لمن أُصيب بفقير الدم وضعف القوى العضلية ، في طور النقَّه ، ويستعملُ العنبُ الالبيض لتسهيل الهضم والادوار أما التداوي بالعنب فدَّئُهُ لا يقلُّ عن ثلاثة أيام ، ولا تزيد عن ستة : ففي اليوم الاول يؤكل مقدارُ كيلو منه ، ثم تزداد هذه الكمية بالتدريج يوماً ، الى أن يكون مقدار التناول في اليوم الاخير خمسة كيلو غرامات . ويجبُ إجراء الرياضة البدنية في هذه المدة بواسطة المشي لا أقلَّ من ساعة في الفلوات والحدائق لاستنشاق الهواء النقي الذي يكسب الصحة جودة

والمهم في هذا أن يكون العنب جيداً ، كما يشترطُ أن يُفسَلَ جيداً حذراً ممَّا يعلق به من الغبار والوساخ التي لا تخلو منها حوائث البائعين ، فضلاً عن أن

قشر العنب قابلٌ لتخثير الميكروبات المتنوعة . ويجب طرْح بزوره وقشوره عند الاكل . أمّا اذا كان جديداً نظيفاً فلا حاجة لتقشيرهِ الا اذا كان القصد من تناوله تسهيل الهضم ؛ فحينئذٍ يؤكل بيزوره وطرْح قشوره . واكثر البلاد تعويلاً على المعالجة بالعنب ، بلاد المانيا المشهورة بقرقي فن الطب . ويُقال إنّ اليونان والرومان الاقدمين استعملوا العنب علاجاً . وفي سويسرا واوستريا اليوم مستشفيات خصوصية للدواء بالعنب ويزداد عددُ المرضى الذين يَبدون كل سنة اليها ويجب ألا ننسى أنّ الفائدة المطلوبة من التدوي بالعنب لا تتم ولا تكمل

الا بالتزّه واستنشاق الهواء النقي

ويقول بعض الأطباء إنّ لمصير العنب أو شرابه في مداواة الطل هذا التأثير عينه . ويجب شرب هذا الشراب قبل تناول القهوة بقابل . ويقولون إنّ تناول قدَح من شراب العنب يمدل أكل ٢٠٠-٤٠٠ غرام منه

ويجب حفظ هذا الشراب في آنية نظيفة تحفظ في أماكن خالية من الرطوبة ويرتني بعض الأطباء أنّ يُسخن هذا الشراب في (حمام مريم) قبل شربه ، فيكون تأثيره أشدّ وأعظم . وقد تم استعمال هذا الدواء في أوروبا كلها ، والكثيرون يستعملونه علاجاً شافياً لكثير من الامراض المزمنة

{ حب التوت الشامي } اكتشف الاطباء مؤخراً علاجاً دعه الاورويون أعظم علاج وجد من الثمار وهو « حب التوت الشامي » وقد جرّبه مكشفه لمداواة المسولين ، فكان التجاح اليه . وهو يقول : إنّ لشراب التوت هذا التأثير نفسه . وقد بينّ ذلك المسيو « بورت » ، والمسيو « رمولن » الكيماويان الشهيران بتحليلهما حب التوت تحليلاً كيمياوياً ، فوجدا أنّ في هذا الثمر المنيد قليلاً من حمض الساليليك الذي يجعل له رائحة لطيفة عند نضجه . ويفيد حب التوت لمداواة الامراض الروماتيزمية ؛ ويُستعمل أيضاً في أوروبا نوع من حب التوت يأتي من

جبال « ساقوى » لمن أصيبوا بهذا الداء . والسبب في اتخاذه من تلك الجبال أن التوت هناك يحوي كثيراً من حمض الساليسليك بدليل جودة رائحته ولذته طعمه ويؤكد كثير من الأطباء أن حب التوت يفيد النزلة الصدرية كما يشفي المصابين بالسل الرئوي على ما المعنا سابقاً . وما السل الرئوي إلا نزلة صدرية تغاقم أمرها . وقد شهد أمر الأطباء في هذا المصرف فائدة هذا الثمر ومثل هذه الامراض ، وقلوا إنه الترياق الشافي

وقد نقل لما التاريخ عن المحقق « فوتل » أنه كان يحب حب التوت كثيراً فكان لا يمر به يوم دون أن يتناول بقدر ما يتيسر له . وقد قيل إنه كان مريضاً ذات يوم ، فزاره بعض أصدقائه ، وسأله أحدهم قائلاً : كيف صحتك اليوم يا فوتل ؟ فأجابته هذا على الفور : ليست جيدة يا عزيزي . ان آلام الأمراض انهدت قواي ولكن آه ! لو كنا الآن في فصل الصيف ، ووجد لي قليل من حب التوت لكنت ترى كيف تكون صحي . انني اكون أقوى الناس

ويقال إنه توفي من جراء تلك الأمراض قبل حلول أوائ الصيف وبحي موسم حب التوت . وكان يعتقد أن حب التوت سبب تعافيه وطول حياته . اما التداوي بحب التوت فهو يشبه التداوي ببقية الثمار . ويُشترط في أكله أن يكون ، والمعدة فارغة ، ثلاثاً يضرر ويسبب سوء هضم لبرودته . ووقت الصباح أحسن الأوقات لتناوله لأن المعدة تكون فارغة . وهو لا يغسل بالماء ثلاثاً تذهب رائحته اللطيفة ، غير أنه يجب الاعتناء بقطعه وان يكون نظيفاً ويترك بقبه . أما المصابون بالأمراض الجلدية كالجرب والزهري الخ فليتناجوا حب التوت كل التجب ، لأنه يزيد الداء شدة بتكثيره المادة الدموية في الجلد

(الليمون الحامض) وما قلناه عن حب التوت قوله عن الليمون ، فهو يفيد في أمراض الحلق والتوبات العصبية الخفيفة والإغماء . والليمون اكبر مضاد لتعفن

الامعاء ، كما أنه يُفيدُ المصابين بالهَيْضَة (الكوليرا) والصفراء والبلغم وأمراض الكبد وقد شهد طبيب شهيرٌ أنَّ الليمونَ علاجٌ مفيدٌ للمصابين ببله هي من نوع علل « الروماتيزم » وانتشر استعمال الليمون علاجاً لهذه الأمراض في ألمانيا وسويسرا ، وتنتج عن استعماله نتائج مفيدة نافعة . واقتصر المصاب على تناول ١٧٥ - ٢٠٠ ليمونة بكل المدة . والتداوي بالليمون يجري على طريقة التداوي باللب ، أي أن يؤخذ في اليوم الأول مقدارٌ قليل ، فيزداد يوماً فيوماً ، ثم متى حصل الشفاء التامُ يتناقص رويداً رويداً

ولقائل أن يقول : ألا يحصل ضررٌ من اكل مقدار كثير كهذا من الليمون الحامض ، فتتلبك المدة وتختل وظائفها الهضمية ؟ أو ليس من بأسٍ على الأسنان من ذلك ؟

فالجواب أنه ليس من بأسٍ يذكرُ ، ولا حذر من جرأ ذلك . لأن الليمون لا يؤثر في الهضم إلا تأثيراً خفيفاً فافاً وأما تأثيره في الأسنان فتقليلٌ جداً لا يُعْدُّ به ، فضلاً عن أنَّ الوسائط اللازمة في ذاك الوقت تمنع كل ضرر اما طريقة المداواة فالبك يابها :

يأكل المصاب في اليوم الأول ليمونة واحدة ، ويشرب في اليوم الثاني عصيرَ ليمونتين ، وفي اليوم الثالث أربع ليمونات ، وفي الرابع ست ، وفي الخامس ثلثي ، وفي السادس إحدى عشرة ، وهلم جرأ حتى اليوم العاشر فيشرب عصير خمس وعشرين ليمونة على دفعات متوالية ، ثم تنقص الكمية كما تزايدت ، ولا بأس من مزج عصيره بقليل من السكر لتسهيل تناوله

وسنعود في فرصة قريبة ان شاء الله الى ذكر فوائد غير ما تقدم من الآثار

(انطاكية) نقول لكى عبر المسيح شكرى



في حدائق العرب

ظهر في الشهر الغابر كتابٌ عنوانه « حديقة الزهر » وضعه باللغة الفرنسية
 حضرة الأديب واصف بك بطرس غالي، ضمنه بحثاً شائعاً في الشعر العربي وأنواعه
 وأساليبه، مع ترجمة مقطوعاتٍ شعرية منه . فقابل الفرخُ هذا الكتاب بالارتياح لأنه
 عرفهم بشاعرية قومٍ لم في عالم الخيال المقام الارتفاع . ومن جملة ما ترجمه واصف بك
 الحادثة الآتية تروى بها قرأتنا في أصلها العربي، لما فيها من بلاغة الوصف وجمال الأسلوب:

بشر بن أبي عوانة والأسد

كان بشر بن أبي عوانة العبدي صعلوكاً . فأغار على ركب فيه
 امرأة جميلة، فترج بها، وقال : ما رأيتُ كالיום . فقالت :

أعجب بشراً حوّز في عيني وساعدتُ أيضاً كاللجين
 ودونتهُ مسرحُ طرف العين خصانةُ ترفلُ في حبلين
 أحسن من يمشي على رجلين لو ضمُّ بشرٌ بينها وبينِي
 أطال هجري وأدام بيني ولو يقيس زينها بزيني
 لأسفر الصبحُ لذي عينين

قال بشر : ويحك من عنت ؟ فقالت : بنت عمك فاطمة . فقال :
 أهي من الحسن بحيث وصفت ؟ قالت : وأكثر وأزيد ، فأنشأ يقول :

ويحك يا ذات الثيايا البيضِ ما خلّني عنك بمستفيضِ
 فالآن إذ لوحتِ بالتريضِ خلوتِ جواً فلفصري ويضي
 لا ضمُّ جنائي على تقبيضِ إن لم أشل عرضي من الحفيضِ

ثم أرسل الى عمه يخطب ابنته ، ومنعه الم أمينته ، فألى ألا يرعى على أحد منهم ، إن لم يزوجه ابنته . ثم كثرت مضراته فيهم ، واتصلت مضراته اليهم . فاجتمع رجال الحي الى عمه وقالوا : كف عنا مجنونك . فقال : لا تلبسوني عاراً ، وأمهلوني حتى أهلك بعض الجبل . فقالوا : أنت وذاك . ثم قال له عمه : اني آليت أن لا أزوج ابنتي هذه إلا من يسوق اليها الف ناقة مهراً ، ولا أرضاها إلا من نوق خزاعة . وغرض الم كان أن يسلك « بشر » الطريق بينه وبين خزاعه ، فيفترسه الأسد . لأن العرب قد كانت تحامت عن ذلك الطريق ؛ وكان فيه أسد يسمى داذاً ، وحية تدعى شجاعاً ، يقول فيهما قائلهم :

افك من داذا ومن شجاع ان يك داذاً سيد السباع
فأما سيده الاطاعي

ثم إن بشراً سلك ذلك الطريق ، فما نصفه ، حتى لقي الأسد . وقص مره ، فنزل وعقره . ثم اخترط سيفه الى الأسد ، واعترضه وقطة ، ثم كتب بدم الأسد على قيصبه الى ابنة عمه قصيدته المشهورة التي مطلعها أفاطيم ، لو شهدت يضر خبت وقد لاقى المزرع أخاك بشراً فلماً بلغت الآيات عمه ، ندم على ما منعه من تزويجها ، وخشي أن تغتاله الحية ، فقام في أثره وبلغه وقد ملكته سورة الحية . فلماً رأى عمه ، أخذته حية الجاهلية ، فجعل يده في فم الحية ، وحكم سيفه فيها فقال :

بشرالى المجد ببيده لا رآه بالعراء عمه

قد ثكلته فسه واه جاشت به جائشة تهمة

قلم الى ابن لفلان يومه فتاب فيه يده وكنه

ونفسه نفسي وسي سمه

فلما قتل الحية، قال عمه : اني عرّضتك طمعاً في أمرٍ مني الله عناني عنه، فارجع لازوجك ابنتي . فلما رجع جعل بشر يملأه غمراً، حتى طلع أمرد كسقى القمر على فرسه مدججاً في سلاحه . فقال بشر : يا عم اني اسمع حسّ صيد . وخرج فاذا بسلامٍ على قيدٍ فقال : ثكلتك أمك يا بشر، إن قتلت دودة وبهيمةً تملأ ماضئيك غمراً؟ أنت في أمان ان سلّمت عمك . فقال بشر : من أنت لا أم لك ؟ قال : اليوم الاسود، والموت الأحمر . فقال بشر : ثكلتك من سلحتك « قذفت بك من بطنها » فقال : يا بشر ومن سلحتك أيضاً . وكرّ كل واحدٍ منهما على صاحبه، فلم يتمكن بشر منه وأمكن الغلام عشرين طعنةً في كلية بشر، كلما مسه شبا السنان حماء عن بدنه ابقاء عليه . ثم قال : يا بشر كيف ترى أليس لو أردت لأطعمتك أنياب الرمح ؟

ثم التي رجمه واستل سيفه فضرب بشراً عشرين ضربة بعرض السيف، ولم يتمكن بشر من واحدة . ثم قال : يا بشر سلّم عمك واذهب في أمان . قال : نعم ولكن بشرطة أن تقول لي من أنت . قال : أنا ابنك . فقال : يا سبحان الله ما قارنت عقيلة قط، فأني لي هذه المنحة ؟ فقال : أنا ابن المرأة التي دلتك على ابنة عمك . فقال بشر :

تلك العصا من هذه العصية هل تلد الحية غير الحية

وحلف لا ركب حصاناً ولا تزوج حصاناً، ثم زوج ابنة عمه لابنه

أبو العلاء المعري^(١)

ثَمَّةُ الدَّهْرِ وَحِجَّةُ الْأَرْحَامِ خُذْ مِنْ يَدِكَ ذِمَّةً لِيَلَانِي
أُعْيِي الْقَرِيضَ فَإِنْ بَلَّتْكَ خَانِي قَلَمِي وَعَيٌّ عَنِ الْقَالِ لِسَانِي
رَعَى الْقِيَاصَ وَالْمُلُوكَ وَرَاعَنِي مَا فِيكَ وَحَذَّكَ مِنْ جَلَالِ الشَّانِ
لَكَ فِي الْمُلُوكِ الْخَالِدِينَ عَلَى الْإِلَى أَسَى الْعُرُوشِ وَأَعْنَى التَّيْجَانِ
نَهْوِي الْأَمْرَةَ وَالْمَالِكُ تَقْضِي وَسِرِيرُ مُلْكِكَ رَاسِخُ الْأَرْكَانِ
مُلْكٌ عَلَيْهِ مِنَ الْخُلُودِ سَرَادِقُ فَعَمَّ يَهَابُ جَلَالَةِ الْمُلُوكِ
نَهْوِي جَابِرَةَ الْخَطُوبِ حِيَالَهُ صَرَعَى مِنْكَ عَلَى الْأَذْقَانِ
وَتَرَى الدَّهْرَ إِذَا مَرَرْنَ بِسَاحِهِ فَوَضَى الْخَطِيئَةَ بِعَثَرْنَ بِالْحَدَنِ
يَدْلِفَنَ مِنْ كِبَرٍ وَفِرْطٍ كَهَوْلَةٍ وَشَبَابُ مَجْدِكَ دَائِمُ الرِّيَاحِ
تَبْنِي الْعُقُولَ وَتَرْفَعُ الْأَيْدِي وَمَا يَسْطِيعُ شَاوَكُ رَافِعٍ أَوْ بَانِ
صَدْعُ الزَّلَازِلِ مَا بَنَيْتَ وَهَدَّهَا مَا لَزَلَزِلَ بِالْبُرُوجِ يَدَانِ
أَدْرَكَتْ أَسْرَارَ الْوُجُودِ وَجُرْزَهَا تَوَلَّدَ أَسْرَارَ الْوُجُودِ الثَّانِي
تَدْنُو تَتَبَدُّ وَالْخَوَافُ جُمَّةٌ وَالْحَجَبُ شَتَّى وَالْخَوْفُ دَوَانِ
تَهْتَاجُ أَنْ وَمَضَتْ فَإِنْ هِيَ أَسْكَتْ زَادَتْكَ أَشْجَانًا عَلَى أَشْجَانِ
صَانَعَتْ شَارِدَهَا قَلْبًا عَاشِقُ طَرِبَتْهُ يَصَانِعُ شَارِدَ الْغَزَلَانِ
وَشَكُوتَ هَاجِرَهَا فَقَالُوا كَالشَّحْ ظَلَمْتُكَ ! تِلْكَ سَحِيَّةُ الْوَلَمَانِ

(١) هو الشاعر الشهير أبو العلاء أحمد بن عبد الله القضاعي المرعي التنوخي ولد سنة ٩٧٣ م في ممرّة النعمان بالقرب من حاة في بلاد الشام ، وأصيب بالجذري فمى ، وعاش في حلب وبنّاد مدة طويلة ثم رجع إلى بلدته الممرّة . وتوفي سنة ١٠٥٧ م . جمع ما قاله من الشعر في شيايه في ديوان سباه « سقط الزند » وشرحه وسمى الشرح « ضوء السقط » وله ديوان آخر كبير سباه « الغزوميات أو لزوم ما لا يلزم » وكتاب « أليك والنصون » وهو المروف بالهزرة والردف ، ولأبي العلاء آراء فلسفية ونظرات اجتماعية مشهورة

جهلوا مرادك، والقول مراتب والناس بالألباب والأذهان

★ ★

أكبرت رزء العقل حين رأيت رهن المصى وغضبت للانسان
نجمي الأمور وليس يعلم كنهها وهو المراد بهذا الأكون
ويقال أعمى في الحياة وبعد ها، والدين والدنيا له عينان
كل له ذكرى وكل عبرة تجلو اليقين وصادق الايمان
فأثرت حجب عن النيوب فأنها لله ذي الجبروت والسلطان
أعلى لك الغرقات يوم لقيتك وحبك ما تبني من الرضوان
فرايت منزلة العظيم وأجره وحدث عني العلم والعرفان

★ ★

شغفت بك الدنيا تريدك دامقاً وشغفت بالإعراض والمجران
تجلى زخارفها فتعص دونهما عين الحكيم وتنثي بآمان
فنت محاسنها القول ولم نزل في حيرة من عقلك الفان
صارمتها وكشفت عن سواتها ليقيم محبب ويقصر عن
وصدعت عن صلف الملوك وكبرهم متالياً عن ذلة وهوان
أغاثك عن آلائهم وهباتهم أنف الشريف وعفة المتفاني
ورضيت بترك هارثاً بقصورهم وجليل ما رضوا من البنان
يت أناف على الكواكب رفعة فذا يمتح ركنة القمران
لم يحكم كيوان في عليائه بيت الحكيم أجل من كيوان
لورد كسرى أو تأخر عصره فأذنت حج اليك بالايوان
لو كننا مقي بحيث أراكنا للثمت تربكما اذا فشفاني
نخدمنا في الظالين ضراعتي ورفضنا في الخالدين مكاني

خيرُ الناسك حلٌّ حيث حللنا للناسكين وأنما الحرمانِ

❖ ❖

أوتيتَ من أخلاقِ ربِّكَ رحمةً لم يؤتَها بشرٌ وفرطَ حنانٍ
أشفقتَ من وطءِ الترابِ على الألى غالَ الترابُ وكلُّ حيٍّ فانٍ
بمشى الفتي بختالٍ فوقَ رفاتِهِم جذلانَ فعلِ الشاربِ النشوانِ
الجلو أرواحٌ تفيضُ وأنفسٌ والأرضُ من رُمِّهِ ومن أكفانٍ (١)

❖ ❖

عفتَ الأذى ونهيتَ عن مكروهِهِ وأمرتَ بالمروفِ والاحسانِ
ورحمتَ حتى الوحشُ في فلواتِها وحببتَ حتى العالِمُ في الأوكنانِ
ورثيتَ للشاكينَ من بلائِهِم خملتَ ما حلوا من الأحزانِ
ومسحتَ دمعَ النَّاشِئِ مزمياً فكففتَ عن نوحٍ وعن لزانِ
ونسيتَ من هولِ الفجائعِ ما مضى وسلَوْنَ بعدَ تذرِّ السلوانِ
شرعَ بشتَ بهِ ودينٌ لم تقمِ فيه لغيرِ الواحدِ الدِّيانِ

❖ ❖

بوركتَ في دينِ المسيحِ واحمدِ ومُدحتَ في الإنجيلِ والقُرآنِ
الشرقُ معترٌ بفضلِكَ معجبٌ والتربُّ مقبَطٌ بذِكركَ هاني
إملاً بهِكمَتِكَ الماسعِ والنُّمى واحكمُ فائِثي سوى الاذعانِ
ما زلتَ من قبلِ الماتِ وبعديهِ شيخُ النُّمى وحكيمُ كلِّ زمانِ
الأرضُ حافلةٌ كهديكَ بالأذى والناسُ فوضى والحياةُ آماني

أحمد محمد

(١) في هذه الأيات إشارة إلى قوله للمري :

ربِّ لحد قد صار لحداً مراراً ضاحك من تراحم الاختداد
خفف الوطئ ما أظن أدباً م الأرض الا من هذه الاجساد

ضرب زيد عمراً

مسكين زيد وعمرو فانهما ما زالا منذ عهد سيديّ، يتضاربان
« ويترافسان » أكراما لسادتنا النحاة . فتارة يكون زيد ضارباً وطوراً
يكون مضروباً

لي صديق من العلماء المستشرقين أنفق السنين الطوال في درس
اللغة العربية والاطلاع على شواردها وضوابطها . دخلت عليه ذات يوم
فرايت وجهه يطفح بشراً وهو يقول : « الحمد لله ! الحمد لله ! »

فقلت : « ما الخبر ؟ »

فقال : « لقد أخذ عمرو بثأره »

فقلت : « وكيف ذلك ؟ »

فأجاب : « لقد أنفقت عشرين عاماً وأنا أدرس كتب النحاة وأطالع
مؤلفات الأئمة فلم أجد مثالا للفاعل والمفعول إلا قولهم « ضرب زيد
عمراً » وقد عثرت الآن على مثل جديد وهو قولهم « ضرب عمرو زيدا »
فالحمد لله لأن عمراً أخذ بثأره من زيد فضربه ولو مرة واحدة في الحياة
في كلام هذا العالم حكمة سامية . فان الشرقيين يتقاتلون ويتضاربون
كتضارب زيد وعمرو في كتب النحاة . وما ذلك المثل الادليل على
الطباع والأخلاق

يبدأ الاوربي أجروميته بتصريف فعل « أحب » . ويبدأ الشرقي

أجروميته بتصرف فعل « ضرب » أو « قتل » . ذلك يترن على الحب وهذا يترن على الضرب والقتل . فيحق للأوربي والحالة هذه اذا أراد أن يتعلم الصرف العربي أن يتقلد سيفه وترسه اتقاء لشر المضاربات بين زيد وعمرو

رحم الله سيبويه ! ماضره لو أنه أبدل فعل « ضرب » بفعل « أحب » أو غيره من الأفعال التي لا تضطر القارىء أن يحمل دروعه وأسلحته ؟ ألم يكن في قاموس اللغة غير ذلك المثل المشؤوم ؟
حقاً لو أراد عمرو أن يتقاضى زيداً أمام المحاكم لظلّ القضاة ينظرون في دعواه أعواماً عديدة . ولو عرض كلاهما نفسه على حكيم الصحة لأمرهما بمعالجة أربعين عاماً . ولو عددنا الجروح التي في رأس كل منهما لاحتجنا الى جيش من الكتبة والحاسيين . ولو استشهدنا سيبويه ونفطويه لشهدا على كلٍ منهما بالاعتداء على رفيقه . أفما كان الأجدر بقاضي الصلح أن « يصلح بينهما » ويعيد الأمن الى نصابه بين عائلتيهما حفظاً للراحة العمومية ؟



في كتب النحو أمثلة أخرى تدل على طباعنا . من ذلك قولهم « مات زيد » وهو وايم الله لا يزال حياً يُرزق بضرب عمراً من جديد . وقد أزرّق عنق عمرو وعقر ظهره من شدة الضربات والرفسات . وزاد الطين بلة ان جمعية الاسعاف أهملته ولم تشفق عليه . فوارحتاه على عمرو ! انه لن يخلص من ضربات زيد ولو مات زيد عشرين مرة في كتب النحاة .

اذ لا تكاد تسمع نيةً حتى يعود الى الحياة ويستأنف ضرب عمرو . فهو كالسنور له سبعة أرواح



ومن أمثلة النحاة أيضاً - أو بالحري علماء الصرف - قولهم : « أحول » و « أعور » و « أعرج » و « أقطع » الى غير ذلك من الامثلة التي لم تكن تبرح من فكر سيبويه . ولو جمعنا جميع أصحاب العاهات الذين أحيا النحاة ذكرهم لضاقت بهم الأرض والسماء . ولعلهم أُصيبوا بماهاتهم من جرّاء ضرب زيدٍ لعمرو وغيره

ومن البلية أيضاً قول ساداتنا النحاة إن أمثال الأحوال والأعور والأعرج لا « ينصرفون » . فيضطلون يلازمونا الى أن يقوم رجل أشدّ بطشاً من زيد ، فيطش بهم كما بطش هذا بعمرو ، ويرُيح تلاميذ المدارس منهم

ساحك الله يا سيبويه !

ومن البلية أيضاً أن « النصب » عند النحاة حالة من حالات الاعراب . ومثلها « الخفض » أيضاً . وقد « يرفعون » من لا يستحق أن يُضعف بالأحذية . فاذا قلنا « سرق زيد مال عمرو » قالوا يجب « رفع » زيد ، لانه ارتكب جنابة فعل السرقة . ويجب « خفض » عمرو ، لأنه الشخص المسروق منه

ما شاء الله كان

أُرفِعَ زيدٌ وعلَى شأنه لأنه سَرَقَ ، ويُنْقَضُ عمرو وتُدَاسُ حقوقه

لأن زيداً سرق منه؛ فيالله من هذا الظلم والاستبداد؛ ألم يكن في وسع النحاة أن ينصفوا عمرواً ولو مرة واحدة في الحياة؛

*
*

هائية — بمزيد السرور وعظيم الابتهاج نني الى طلبة الصرف والنحو حضرة الشيخ عمرو، عدو زيد . وجار بكر، ونسيب نقطويه . انتقل من الديار الفانية بعد عمر قضاه في احتمال الضربات من عدوه زيد وقد أسلم الروح فراح شهيد النحاة على أثر الجروح المميتة التي أصيب بها على أُم رأسه . « فأنصرف » مع أنه كان أعور . والتمست جمعية الشفقة على الحيوانات من عدوه زيد أن لا يلحق به الى دار الخلود . وسيحتفل بتشييع جنازته من دار نقطويه الى قبر سيبيويه ليُدْفَنَ معه وتسترىح عظامه المروضنة

وسينقش على ضريحه : « ضرب زيدٌ عمرواً ... »

سلم عبر الومد



حِكْمٌ للإمام علي

من وضع نفسه مواضعَ ألْهَمَةٍ فَلَا يُلَوِّنُ مَنْ أَسَاءَ بِهِ الظَّنُّ
النَّاسُ أَعْدَاءَهُ مَا جَهِلُوا
آلَةُ الرَّتَابَةِ سَعَةُ الصَّبْرِ
مَا أَخْلَفَتْ دَعْوَانِ إِلَّا كَانَتْ أَحْدَاهُمَا ضَلَالَةً
مَنْ لَمْ يُتَجَبَّ الصَّبْرُ أَهْلَكَهُ الْبُزْعُ

﴿ فكاهة ﴾

كان رجلٌ يكثرُ الطعامَ على العشاء ، فاذا نام غطَّ غطيظاً هائلاً ،
 وشجر شخيراً متواصلاً ، فيقلق زوجته ، فتوقظه ليُغيّر ضجتهُ ويريحها
 من غطيظه ، فكان ينضب ويجادلها قائلاً : « ما أنا غططتُ وشجرتُ ،
 بل أنتِ » فتصمتُ ، وتصبرُ على مصيبتها حتى عيل صبرها وفارقها
 جلدها . فعمدت أخيراً الى حيلةٍ تحجُّ بها ، وتقنعهُ عساهُ أن يقللَ من
 نهيمته ، ولا يغطّ في نومه . فجاءته ذات يومٍ ، ويدها الفونوغراف ،
 وأدارته وقالت : أتمم ما هذا الصوت ؟

فقال : هديرُ البعير ، بل نهيقُ الحمير ، لا بل قباعُ الخنزير ، بل
 مواء السناير ، بل طنين الزناير

وكان كلما أدارت مرّةً ، غيرَ حكمةٍ في الصوت ؛ وهي تقول « لا »
 حتى ضاق صدره . فقال : قولِي لي ما هو ، وأريحني ، من هذه الأصوات
 المنكرة التي تملأُ الجسمَ رعدةً وقشعيرة

قالت : هذه أصواتُ شخيركِ التي صبرتُ عليها الأعوامَ ، ولم
 تصبرِ عليها أنتِ لحظةً من الزمان . فقد وضعتُ الفونوغراف فوق
 رأسكِ وأنتِ نائمٌ ، فدوّن ما أنتِ سامع . فإذا أيقظتُكِ بعد الآن ،
 فتركِ الحِجَاجَ والجدالَ ، وارثِ الحَالتي ، واطلبِ الى الله أن يُصبرني
 على مصيبتِي . فسكتَ خجلاً ، ثم أطرقَ هُنيئاً وقال : « اثنان لا بُدَّ
 من تركهما : التهمةُ على العشاء ، ومجادلة النساء »

ازهار وأشواك

اللغة والأسرة والحكومة

في مصرَ اليومَ مسائل ثلاث تشغلُ الرأي العام: اللغةُ، والأسرةُ، والحكومة. لا يحسنُ بي أن أدعها تمرُّ دون أن أقول فيها كلمتي. سأضطرُّ الى الإيجاز، ولن أحاول استيعاب الموضوع، لأن كل مسألة من هذه المسائل تُعدُّ من العقْدِ الاجتماعية التي لا يسهلُ حلُّها:

باتت لغتنا في حاجةٍ قصوى الى الإصلاح، ولم يبقَ بالامكان الجمود بها على ما كانت عليه حيال النهضة الحديثة التي بدت طولها. ولقد تنبَّهت الخواطرُ الى هذا الأمرِ على أثر المنشورات التي أصدرتها نظارة المعارف، فتراجع صداها في صحفنا اليومية، وتناولها أفلام الكتابين منتقدي ومقرّطي. دار البحث أولاً على مسألة الكتب المدرسية ووجوب ضبطها بالشكل لكي يعتاد التلاميذ منذ حداثة سنهم، تقويم لسانهم وفصاحة نطقهم. ولا يخفى ما للشكل في اللغة العربية من الأهمية ليستقيم المعنى ويتم المقصود؛ ولم من مرّة قرأُ الجملة على صورةٍ معيّنة حتى إذا ما وصلنا الى آخرها وأحطنا بها، نجد أننا أسأنا تلاوتها على نحو ما تلوناها أولاً. قد ردّد حينئذ ما كان يقول المرحوم قاسم أمين «كلُّ لغةٍ تُقرأُ لتُفهم، إلا اللغة العربية، فإنها تُفهم لتُقرأ» أورد مثلاً على ذلك جملةً قرأناها في إحدى المقالات التي كتبت في هذا الموضوع، وهي «حسن

صرف المال في وجوه الخير ، فيمكنك أن تقرأها على وجوه مختلفة لتجربتها
من الحركات فتقول :

- ١- حَسَنُ صَرَفُ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، أي محمود
- ٢- حَسُنْ صَرَفُ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، أي جَمَلُ
- ٣- حُسْنُ صَرَفِ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، أي جَمَالُ
- ٤- حَسَيْنَ صَرَفَ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، بمعنى الأمر
- ٥- حَسَنُ صَرَفَ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، أي « سي حسن » هو
الذي صرف المال

- ٦- حَسَنُ اصْرَفَ الْمَالِ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، اذا ناديت حسناً وأمرته
- ٧- حَسَنُ اصْرَفَ الْمَالُ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ ، اذا ناديت حسناً وأخبرته
عن صرف المال

وفي هذا كفاية على أهمية الشكل في اللغة



اما المسألة الثانية فهي مسألة الأسرة ، دار عليها البحث بمناسبة
الحرب القلمية التي أثارها إنشاء جمعية في مصر لتحرير المرأة ، وخوض
الكتاب في مسألة الحجاب والسفور . قال فريق « لا سبيل الى اصلاح
الأمّة إلا باصلاح الأسرة » ، ولا تصلح الأسرة إلا باصلاح المرأة ، ولا
تصلح المرأة إلا اذا رفعت الحجاب واشتركت مع الرجل في الحياة ورافقته
في زهاته ورياضاته بدلاً من أن يرتاد الأندية العمومية فيجالس اساتذة
السهر وفلاسفة اللهو والملاذات »

وقام فريق ثانٍ ينادي بالويل والثبور ، وعظائم الأمور ، ويستنزل اللعنات على دُعاة السفور ، صارخاً بهم «يا لثارات الدين والقومية ! مكانكم ايها السفهاء ! فوالله ما دعا دعاة الى شرٍّ مما دعوتهم ، ولا تحركت الألسن باسولٍ مما تحركت به ألسنتكم ، ولا جرت الأقلام بأضرم مما جرت به أقلامكم ، فليت ألسنتكم عُقِدَتْ ، وأقلامكم قُصِفَتْ »

هذا بعض ما اتحفتنا به الجرائد في هذا الموضوع . والغريب العجيب ان سيداتنا — وهن موقدات نار هذه الحرب — لم يُدين رأياً ، ولا رفعن صوتاً ، ساعة نرى اخواتهن الغريبات في هذه الآونة يُزاهن الرجال ، ويطلبنهم بما يريد الرجال ان يُريحوهن من متاعب هذه الحياة أما المسألة الثالثة التي شغلت صحافتنا وكانت موضوع أحاديثنا ، فهي مباشرة الانتخابات للجمعية التشريعية التي حُلَّت محل مجلس شورى القوانين . لست أريدُ الخوض في ما إذا كان هذا التغيير يُعدُّ تدرجاً نحو السلطة النيابية ، فليس ذلك من شأني . وقد عرف القراء من جهة ثانية نتيجة الانتخابات الأولية ، وقرأوا البروجرامات السياسية التي عرضها المرشحون على الرأي العام ، وسنعرف عن قريب أسماء الذين يقرُّ قرارُ الامة على انتخابهم لتمثيلها . إننا الأمر الذي أسفنا له ، هو إغضاء الكثيرين عن الانتفاع بحقهم في الانتخاب . قرأ الغيرُ ، كما قرأتُ ، خبر ملك إيطاليا وكيف أنه اشترك في الانتخاب الذي جرى لمجلس النواب في بلاده منذ شهرٍ ، فانه ذهب بنفسه الى دائرة الانتخاب التابع لها ورمى ورقته في الصندوق كأحد أفراد رعيته . في هذا مثالٌ جميل ، وقوةٌ حسنة

مَنْ كَتَبَ سَوْفَ يَكْتُبُ

يقول الأفرنج في أمثالهم « مَنْ شَرَبَ سَوْفَ يَشْرَبُ » إشارة إلى أن مُدْمِنَ الخمر لن يُقْلَعَ عنها . ويصحُّ أن نقول « مَنْ كَتَبَ سَوْفَ يَكْتُبُ » بمعنى أن « مُدْمِنَ » الكتابة لن يكسرَ قَلَمُهُ . والصحافة هي « إدمانُ » الكتابة ، فمن زاوَلها مدَّةً ، وذاقَ حلوها ومُرُّها لن يعرف أن يعيش بعيداً عنها . والأمثلة على ذلك كثيرة . علِمَ القراء أن اسكندر افندي شاهين الصحافي المعروف قد ودَّع الصحافة يوم غادر الديار المصرية قاصداً البلاد البرازيلية لتعاطي التجارة فيها ، بعد أن خدم القلمَ بأمانة وإخلاص مدَّةَ ربع قرن . وقد أقام له يومئذٍ زملاؤه حفلة لتوديعه ، وتمتَّى عليه الكثيرون ألاَّ يهجر الكتابة هجراً تاماً ، لأنَّ له في ميادينها جولاتٍ صادقة ، وكنت بين المشتركين في الحفلة ، فتبسَّمتُ لدى سماعي التعبير عن هذه الأمنية ، لأنَّه كان قد بلغني أن الصديق اسكندر قد وَضَعَ في حقيبة سفره « كليشه » خفها في مصر باسم جريدةٍ قد يُصدرها في البرازيل . ولم تلبث الأيام أن جعلت الظنَّ حقيقةً ، فقد حمل إلينا البريد منذ أسبوعين رزمةً من أميركا الجنوبية ، ففحصتها ، وإذا فيها جريدةٌ يوميةٌ بثماني صفحات عنوانها « أميركا » وأبحاثها متنوعة لذيدة ، وعبارتها منسجمة طليّة ، وهي لصاحبها ومحررها اسكندر شاهين . فأيقنتُ أن « مَنْ كَتَبَ سَوْفَ يَكْتُبُ » وتعيَّنتُ « لأميركا » نجاحاً وخيراً كثيراً

ثمرات المطابع

* مصر الجديدة - لم يبقَ أحدٌ في مصر لم يسمع باسم رواية «مصر الجديدة» أو لم يقرأ عنها شيئاً في الصحف اليومية، إذا لم يكن قد توفَّق الى حضورها. وهي الرواية التمثيلية التي وضعها الكاتب المعروف فرح افندي انطون منشى الجامعة ورئيس تحرير جريدة المحروسة القراء، وقد مثلها جوق أبيض في الاوبرا خلال الشتاء الماضي، فكان الإقبال عليها عظيماً

جاءتنا هذه الرواية مطبوعةً فطالعناها بلذة لا تقلُّ عن لذة مشاهدتها على المسرح لما تضمنته من الآراء الاجتماعية والمطاطات البليغة والأبحاث النفيسة في أحوال الشرق عموماً، وحالة مصر على الخصوص، بقالبٍ روائي لطيف

* الأمراض المعدية^(١) - للدكتور العالم الفاضل عزتو محمد عبد الحميد بك طبيب مستشفى قلوب فضل لا ينكر على اللغة العربية؛ فقد وضع بها أكثر من أربعة عشر مؤلفاً في الطب كانت خلواً منها؛ وأتمقها اليوم بكتاب نفيس في الأمراض المعدية فجاء حلقة جديدة في السلسلة الذهبية التي صاغها من قبل. وفي هذا المؤلف أبحاث مفيدة جداً في الأمراض التي تنتقل من المريض الى السليم بواسطة الهواء أو الماء أو الحشرات أو الطعام أو الشراب أو اللامسة وفي طرق الوقاية منها مما يحسن بكل

(١) طبع بمطبعة المعارف ويطلب منها ومن المؤلف ونمته ١٠ قروش

قارىء أن يقف عليه ويستفيد منه . اننا نتمنى أن يكون في كل بيت مكتبة وأن تزدان كل مكتبة بمؤلفات هذا النطاسي الفاضل

* تقويم البشير^(١) — هو أو في تقويم يصدر باللغة العربية من حيث الاتقان ودقة للمعلومات وتنوع الابحاث وضعة حضرة العالم الفاضل الأب لويس معلوف مدير جريدة « البشير » وصاحب قاموس « المنجد » وضمنه كل ما يقال عن تواريخ السنة مع فوائد كثيرة في الجغرافية والتاريخ والمالية والفلك والصحة وآداب اللغة . ويزيد هذا التقويم اتقاناً سنة فسنة ، حتى يصح أن يقال إنه يتدرج شيئاً فشيئاً ليكون في اللغة العربية كتقويم هاشيت في اللغة الفرنسية

* النظرات^(٢) — هو مجموع المقالات الشائعة ، والنبد المستملحة التي نسج بردها ، ووشى طرازها الأديب المشهور السيد مصطفى لطفي المنفلوطي وقد نشرنا رأينا في الكتاب وصاحبه (الزهور مجلد ١ ص ٨٠) ، وفي يدنا الآن الطبعة الثانية من هذا السفر النفيس . فهنئ المؤلف برواج كتابه وإقبال الجمهور عليه

* ملخص التاريخ القديم^(٣) — كتيب صغير جمع في صفحاته ملخص تاريخ المصريين والفينيقيين واليونان والرومان والقرطاجنيين والفتوحات الإسلامية والحروب الصليبية والدولة التركية ، كل ذلك بمباراة رشيقة وأسلوب جميل يدل على براعة المؤلف المتستر

(١) مطبعة الآباء البوعيين في بيروت

(٢) طبع بمطبعة الجلالة في مصر وعتمه شعرون غرشا

(٣) مطبعة المعارف في مصر

* تاريخ حربَي البلقان^(١) - للكاتب السياسي البليغ يوسف افندي البستاني نظرات دقيقة في السياسة وقد أكسبه طول عهده بالصحافة اطلاعاً واسعاً، وخبرة تامة. فلما شبت الحرب البلقانية شرع يتتبع حوادثها، ويستقصي أخبارها من أصدق الموارد ويدرس باعتناء كل ما يقوله ككتاب أوروبا فيها حتى وقف على دقائقها وتفهم أسرارها. فأخذ حينئذٍ بكتابة تاريخ لها جامع لأسبابها ووقائعها ونتائجها، فجاء كتابه في أكثر من ثلاثمائة صفحة حافلة بكل الفوائد التي تقتضيها كتابة التواريخ ومحتوية على خريطين ونحو أربعين رسماً. فنلفت الأنظار إلى هذا الكتاب المفيد. ولعلنا أن نعود إلى الكلام عنه في جزء قادم لإيفائه حقه.

* كيف ينهض العرب^(٢) - عنوان رسالة وضعها الأديب عمر افندي الفاخوري ضمنها شذرة تاريخية في عوامل نهوض العرب وأسباب سقوطهم، ودعا قومه إلى شد أواصر المنصرية العربية واعتناق هذا المذهب السياسي دون نظري إلى معتقدم الديني، وقد بين أن العرب لا ينهضون « إلا إذا أصبحت العربية، أو المبدأ العربي، ديانة لهم يناورون عليها كما يناور المسلمون على قرآن النبي الكريم، والمسيحيون على انجيل المسيح الرحيم الخ » هذه الفكرة يسعى إلى تعميمها فريق من أنصار الإصلاح في البلاد العثمانية، وقد بدأ بصيص نورها يلعب من أنحاء مختلفة

(١) يطلب من مكتبة المعارف ومن المؤلف ونمته ١ قرشاً صافاً

(٢) طبع في المطبعة الأهلية في بيروت - وطلب في مصر من مكتبة النثار ونمته غرشان

* بين اليمن والشام — عنوان قصيدة غراء من نوع الشعر القصصي نظم عقدها حضرة الشاعر الكبير شبلي بك ملاط مندوب أدباء سوريا في حفلة تكريم خليل افندي مطران . وهي قصة غرام حدثت وقائمه في عهد الخلفاء الأمويين فسبكها حضرة بقالب سهل المأخذ رصين التركيب وطبعها جريدة المراقب الغراء في بيروت

* مفكرة المعارف — صدرت هذه المفكرة الشهيرة لسنة ١٩١٤ وهي صغيرة الحجم كبيرة الفائدة وتتمايز عن غيرها بما أضيف إليها من الآيات والأمثال الحكيمة في ذيل كل صفحة وتاريخ أشهر الاختراعات والاكتشافات وضبط الأعياد الدينية والمدنية . وهي مطبوعة على ورق جيد ومجلدة تجليداً متقناً وثمنها أربعة غروش صاغ وتُطلب من جميع المكتبات في مصر

* مجلة فرعون — توفيق افندي حبيب من أعرف الكتاب بشؤون مصر وحوادثها الخصوصية ، يعرف منها كثيراً ويروي ما يعرف بأسلوب خفيف يلذ القارئ ويسلي المطالع . وقد أعاد في هذه الآونة إصدار مجلته « فرعون » التي وقفها على البحث في أحوال الطائفة القبطية وشؤونها الاجتماعية . فتمنى لها رواجاً ومكاناً رفيعاً في عالم الأدب



المدير المسؤول

امين تقى الدين

الشرع

منشئ المجلة

نظرون مجتدين

الجزء التاسع ديسبر (كانون الأول) ١٩١٣ السنة الرابعة

الأوقاف في القطر المصري

تاريخها ونظامها وناظرها الجديد^(١)

أنشئ ديوان الأوقاف لأول مرة على عهد المغفور له محمد علي باشا الكبير جده الأسرة الخديوية بموجب الأمر الصادر سنة ١٢٥١ هـ = ١٨٣٥ م. وما لبث أن صدر أمر بالغائه بعد ثلاث سنوات. ثم أُلغى للمرة الثانية في ١١ رجب سنة ١٢٦٧ هـ = ١٨٥١ م بناء على قرار المجلس الخصوصي الذي صدر بأمر المرحوم عباس باشا الأول. وكان هذا القرار يشتمل على عشر مواد، خلاصتها:

« أن يُطلب من نظار الأوقاف الخيرية بيان عن أعيان الأوقاف الجارية في نظارتهم وما يتجمع من إيرادها ووجوه إنفاقها، وما يفضل بعد ذلك منها لمراجعتها. وأُطلق على ذلك اسم « المحاسبات »؛ وأن يكون النظار مسؤولين عما يحدث من العجز في الأعيان، وأن يُحال

(١) اعتدنا في المعلومات والارقام التي نوردنا في هذا القال كتب الاحياء الرسمية وتقرم الحكومة المصرية وتقر ديوان الأوقاف.

أمر من يُخالِفُ منهم شرطَ الوافقِ الى المحكمة الشرعية، حتى إذا ثبت للقاضي اختلاسه، عزله وولى بدلاً منه؛ وأن تكفل الحكومة بنفقات الديوان من ماهيات المستخدمين وغيرها، لأن شرط الواقفين يقضي بأن لا يُنفقَ شيءٌ في أي وجهٍ كان مما لم يُعيّنه الواقفُ»

واستمر الديوانُ في مراجعة الحسابات الواردة من نظار الأوقاف لغاية سنة ١٢٧٥ هـ = ١٨٥٨ م إذ أُحيل إليه بعض أوقاف ذات إيراد فقضت الحاجة حينذاك بإنشاء خزانة خاصة به

وفي السنة التالية صدر قرار آخر على عهد المرحوم محمد سعيد باشا يقضي بأن يُنفقَ من خزانة الأوقاف ماهيات المستخدمين مباشرة، وأن تسدّد المالية للديوان قيمة ما يُنفقُه في هذا الباب

وفي سنة ١٢٧٧ هـ = ١٨٦٠ م صدر أمرٌ حال جاء فيه: أن تُنفقات الديوان تبلغ ٤٧٧٠٢ قرشاً يؤدي ديوان الأوقاف منها ١٩٢٣٤ قرشاً ونصف قرش مما يخصه على إيرادات الأوقاف التي يبلغ إيرادها ٩٨٨٩٦ قرشاً، وتدفع خزانة الحكومة الباقي

ثم صدر قرار ثالث سنة ١٢٨٠ هـ = ١٨٦٣ م على عهد المرحوم اسماعيل باشا خديوي مصر الأسبق متوجاً بأمر حال يقضي بأن يُنفقَ الديوان في ماهيات مستخدميهِ مبلغ ٢٠٤٧٠ قرشاً، وأن تُنفقَ الحكومة مبلغ ٢٠٣٥٠ قرشاً. وباشر الديوان صرف الماهيات من خزائنه، ووضعها ضمن النفقات التي خصصها على إيرادات الأوقاف

ومن هذا العهد أخذ ديوان الأوقاف ينمو ويزداد في الارتقاء، لأن

أوقافاً كثيرة من مصر والأقاليم أُحيلت إليه ، وذلك بعد صدور الفتوى الشرعية بأنَّ كلَّ ناظرٍ وقفٍ يموتُ أو يختلسُ يُحال ما تحت يديه من الوقف الى الديوان . وأول ما اتصل به من هذا القبيل ما كان من الوقف تحت إدارة ذنون آغا دار السعادة بأمرٍ من الخديوي اسماعيل باشا سنة ١٢٨٠هـ = ١٨٦٨ م . وفي السنة نفسها أُضيفت الى الديوان أوقاف الحرمين بعد أن كان لها ديوانٌ خاصٌ تحت نظارة المرحوم ابراهيم آدم باشا . وما زالت الأوقافُ تُحال الى الديوانِ وفقاً بعد وقف حتى أُربت على المئة وقفٍ في سنة ١٢٨٩هـ = ١٨٧٣ م

وفي تلك السنة صدرَ أمرٌ عالٍ بانتخاب خمسين شخصاً من نجباء الطلبة ، من سنِّ العشرين الى الثلاثين ، بعد امتحانهم ليكونوا معلمين للغة العربية والتركية في المدارس الأهلية ، وأن يُدرَّسوا هم في دار العلوم الملحقة بالكتبخانة ما يلزم لإتمام دروسهم ، وأن يُعينَ لكلِّ منهم مدَّة التعليم مثله قرش شهرياً . وكان ذلك أولَ ما درج به ديوانُ الأوقاف من الأعمال الخيرية في المنفعة العامة

ولما اتسعت دائرة أعمال الديوان ، وأصبح مصلحةً مهمَّة ذات أقلامٍ عديدة رأى ألو الأمر أن يحوِّله الى نظارة سنة ١٢٩٦هـ = ١٨٧٩ م ، وعيَّن محمود سامي باشا البارودي المشهور ناظراً للأوقاف في وزارة رياض باشا . وهكذا جُمِل ديوان الأوقاف لأول مرةً نظارةً من نظارات الحكومة كما جُمِل الآن

ثمَّ صدرَ أمرٌ عالٍ في ٢٣ يناير سنة ١٨٨٤ باعادة نظارة الأوقاف

مصلحة قائمة بنفسها . ومفاد ذلك الأمر أنه من الواجب أن تكون الأحكام المختصة بمسائل الأوقاف مطابقة للأحكام الشرعية ، فلا ارتباط لها بالنظارات الموكل اليها النظر في الأمور الإدارية والسياسية ؛ ولذلك اقتضت الإرادة جعلها إدارة قائمة بذاتها وأن تكون الأوامر التي تصدر بشأنها من الجناح المالي مباشرة

وفي سنة ١٨٩٥ وضعت لديوان الأوقاف لائحة يجري عليها ويرتبط بقيودها ، وقضت تلك اللائحة بوضع ميزانية منتظمة على الطريقة التي تسير عليها الحكومة في ميزانيتها

ولما أخذت المالية في مباشرة هذا الأمر وجدت أمامها عقبة حائلة دون الوصول الى الغرض ، وهي أنه كان في ديوان الأوقاف حساب خاص بكل وقف ، فكانت الطريقة الحسابية عبارة عن حسابات متعددة بقدر عدد الأوقاف التي تحت إدارته ، وكان لا يستطيع وفاة ما يظهر من العجز في إيرادات الأوقاف الفقيرة بأخذه عن زيادة إيرادات الأوقاف الغنية . فصدر أمر مجلس النظر بتعيين لجنة من العلماء لدرس المسألة وتوحيد الحسابات . وصدرت الإرادة السنية سنة ١٨٩٦ باتباع الطريقة التي أفتى بها العلماء ، وهي أن الأوقاف الخيرية تنقسم أقساماً بحسب وجوه إنفاقها ، وأن ما يزيد في إيرادات تلك الأقسام عن نفقاتها بعد وفاة ما يظهر من العجز في أي قسم من أقسامها يتكوّن منه مال احتياطي لا يمكن التصرف فيه إلا بأمر عال يصدر بناء على طلب مدير الأوقاف بعد أخذ رأي مجلس الإدارة أو المجلس الأعلى حسب الحال .

وقد استئنيت من ذلك أوقاف الحرمين

وبناء على المادّة ٥٧ من اللائحة، انتدبت نظارة المالية حضرة جورج بك طلاماس لمراجعة حسابات الديوان، فوضعت نماذج القفاير والاستمارات للأعمال الحسابية بالاتفاق بين المندوب ورجال الديوان وقد نصّت اللائحة الصادر بها الأمر العالي المؤرخ في ١٣ يوليو سنة ١٨٩٥ على اختصاص الديوان بما يأتي :

١ - إدارة الأوقاف التي تؤول الى الخيرات وليس النظر مشروطاً فيها لأحد

٢ - إدارة الأوقاف التي لا يُعلم لها جهة استحقاق

٣ - إدارة الأوقاف التي ترى المحاكم الشرعية وجوب إحالتها الى الديوان مؤقتاً بضمّ مديره ناظراً مع ناظر الوقف

٤ - إدارة الأوقاف التي يُقام الديوان حارساً قضائياً عليها

٥ - ادارة الأوقاف التي يرغبُ نظارها ومستحقوها في إحالتها

الى الديوان من تلقاء أنفسهم

أمّا الوظيفة الدينية والأدبية التي يؤقّفها ديوان الأوقاف فإنّه يُقيم الشعائر الدينية في المساجد، ويُنفذ شروط الواقفين في وجوه البرّ التي عينوها، وينذل المساعدة على نشر التعليم بالمدارس والكتاتيب والمعاهد العلمية، ويدير ملاحجاً أنشئت للعجزة والبائسين، ومستشفيات وعيادات طبية مفتوحة للفقراء مجاناً، ويمدّ بالمرتبات السنوية عدّة جمعيات خيرية ومدارس صناعية، ويتولّى بالصدقات الشهرية مؤساسة كثيرين

من أهل البيوت ذوي الخصاصة ممن أخنى عليهم الدهرُ بصروفه ،
ويتصدق أيضاً على الفقراء وابتداء السبيل في أيام المواسم والأعياد
أما إيرادات الأوقاف فقد بلغت في سنة ١٩٠٢ — ٢٤٦٠٠٠ جنيه
مصري ، وبلغت في العام الماضي ٥١١,١٠٠ جنيه ، فتكون الزيادة في
مدة عشر سنوات ٢٦٥,١٠٠ جنيه

وقد زادت أيضاً النفقات تبعاً لعموم الإيرادات ، فإنها كانت منذ
عشر سنوات ٢٠٩,٣٦٢ جنيهاً فبلغت في العام الغابر ٤٨٠,٨٠٥ جنيهات
ويدير ديوان الأوقاف ١٤٣٥ مسجداً في القطر المصري ، منها ٥٣٠
مسجداً في مدينة القاهرة وحدها . وبلغ عدد خدمة هذه المساجد
٨٠٤٧ بين مشايخ ومدرسين وأئمة وخطباء ومؤذنين وميقاتيين وقرءاء
وملاحظين

أما المعاهد العلمية الدينية التي يُنفق عليها الديوان فهي الجامع
الأزهر^(١) ومشيخة علماء الاسكندرية^(٢) ومشيخة الجامع الأحمدى^(٣)
ومشيخة الجامع اللسوقي ومشيخة علماء دمياط^(٤) ، فيها ٦٤٠ عالماً ونحو
٢٠,٥٠٠ طالب

(١) انتهى الجامع الأزهر بأمر جوهرة القائد عامل الخليفة الامام المزلتين الله رابع
خلفاء القاطنين وكان الفراغ من بناءه سنة ٣٦١ هـ = ٩٧٢ م
(٢) في ٢٧ أبريل سنة ١٩٠٣ صدرت ارادة سنية من الجتاب العالي الحدوي عباس
باشا حلي الثاني انشاء معهد علمي في الاسكندرية يكون التدريس فيه ملحقاً بنظام التدريس في
الجامع الأزهر
(٣) انشأ هذا المسجد الشيخ عبد المتال بد وقاعة شيخة البارف بالله السيد احمد البدوي
سنة ٦٧٥ هـ وجدد بناءه علي بك الكبير احد ولادة مصر سنة ١١٨٣ هـ
(٤) أسس هذا المعهد في ثمر دمياط الملك الأشرف السلطان قايتباي حوالي سنة ٨٨٠ هـ

ويتبع ديوان الأوقاف ١٥١ مكتباً بحالة إدارتها الى نظارة المعارف العمومية مقابل مبلغ ٢٤,٦٧٧ جنيهاً يدفعه الديوان للنظارة . ويصرف أيضاً مبلغ ١٥٠٠ جنيه بصفة إعانات لمدارس يُراقب إدارتها ، هذا عدا الإعانات المخصصة لبعض المدارس الأهلية

وللأوقاف ١١ مستشفى وعيادة طبية يُنفق عليها في السنة نحواً من ١٧٠٠٠ جنيه ، وهي مستشفى الجذام ومستشفى الأزهر ومستشفى فلاحون ، وعيادات المنشية ومصر القديمة وبولاق وطنطا والاسكندرية والبعثة الطبية الحجازية ومخزن الأدوية العمومي والمستشفى العباسي

ويدير الديوان من التكايا والملاجئ : تكية المدينة المنورة ، ومكة المكرمة ، وطره في مصر ، وتكية النساء في مصر أيضاً ، والقباري في الاسكندرية ، وملجأ الأطفال في مصر ، ويبلغ ما يُنفق عليها في السنة ٢٢٠٠٠ جنيه تقريباً ، وعدد الفقراء والموزين الذين يقيمون فيها أو تُصرف لهم الأغذية منها ٧٢٤٥

وتبلغ الإعانات التي يمنحها في السنة للمدارس والجمعيات الخيرية حوالي ١٣٥٠٠ جنيه ، منها ٥٠٠٠ جنيه للجامعة المصرية ، و ١٠٠٠ جمعية رعاية الأطفال ، و ٢٠٠٠ للملاجئ الأيتام بالاسكندرية ، و ١٠٠٠ مدارس الجمعية الخيرية الاسلامية ، و ٥٠٠ للكتبخانة و ٥٠ جمعية الرفق بالحيوان . الخ

ويدير ديوان الأوقاف ، غير الأوقاف الخيرية وأوقاف الحرمين الشريفين ، أوقافاً أهلية تُحال اليه ، بعد تقريره في النظر عليها من قبل القضاة الشرعيين . وتبلغ هذه الأوقاف ٤٦٥ وفقاً ، يأخذ الديوان من

مواردها ١٠ في المئة رسم إدارة بموجب لائحة الإجراءات ويديرها كما
يدير الأوقاف الخيرية سواء بسواء



هذا ما يسمحُ المقامُ بذكره عن ديوان الأوقاف الذي صدرت
الإرادة السنية في الشهر الغابر بتحويله الى نظارة من نظارات الحكومة
يرأسها الوزيرُ الهمام المدبر أحمد حشمت باشا ناظر المعارف السابق .
ويرى القارىءُ ممَّا تقدّم أن المجالَ واسعٌ لرجلٍ كحشمت باشا أن يسير
بالأوقاف على المنهاج الذي سار به في المعارف ، فانه بحث اثناء السنوات
القلائل التي قضاها في تلك النظارة روحاً جديدة في اللغة العربية بتنشيطه
التأليف في هذه اللغة ، وتوسيع التعليم بها ، وبتقريبه كتبها وأدبها
وشملهم برعايته وتزويدهم بأرشاداته ونصائحه ، فأينا نهضة حقيقية للتأليف
في فروع العلوم والآداب كافة ، ولا شك في أن تاريخ النهضة الحديثة في
الآداب العربية سوف لا ينفك مقروناً باسم حشمت باشا . والآمال معقودة
الآن على همة هذا الوزير العامل بأنه سينهض بالأوقاف ويزيدُ في نموها
ومنفتحتها إدارياً وأدياً ، فنرى له فيها من المآثر ما رأينا له في المعارف ،
فلا يلاقي غداً إلّا ما لاقاه بالأمس من الثناء على همته البعيدة ، وإطراء
إدارته الرشيدة



رحلة صيف^(١)

ذهبتُ الى الاسكندرية، وفي تقديري أن أقضي ثمتَ يومين، وفي تقدير الله أن أقضي شهرين. فاهو إلا أن خَلَّتْ ليلَةٌ حتى باغتني داه، فضربَ وأثقل، ثم تمكَّن فأعضل، ثم أناخ بكلكل. فلما صحتُ بعد أيام من سكرته، ونجوتُ من مضطرب غمرته، نهضتُ ببقية الجسم الباقية، كما تلبس الخرقه البالية، وعرضتُ نفسي على الباخرة، فالباخرة تحملني إما الى الشرق وإما الى الغرب. فقيل: مكانك يا هذا الخيال! إن الباخرة لا تستقلُّ بك في زمن وباء، وقد تستقلُّ بأشباه الجبال

قال الطيب: فعليك بالمكس! حسنَ هواؤها، وجلَّ رواؤها. فقصدتُ المكس وما ادراك ما هي الآن

هي إحدى ضواحي الاسكندرية، قليلة المساكن حقيرتها، تمتدُّ سلسلة أبنيتها مستطيلةً بين شاطئ البحر والرمل. الهواء فيها جافٌ نقيٌّ عاصف، والبحر شديد الخفوق لا يعلُّ من مداعبة الصخور بمثل خشونة الضواري في تداعبها. والمنظر على الجملة بديعٌ في مطلع الشمس وفي مغربها؛ وللشمس فيها تجلياتٌ باهرةٌ خلال النمام، وللنمام تشكُّلٌ وتلوَّن فائسان، وللأفق تأثُّقٌ عجيبٌ في ترتيبٍ قدر المنطقة التي يتجرَّم بها وإبرازها في ابداع زينةٍ بين الوردية فالبنفسجي فالفسطي فالزردية فالأزوردية

فالسنجابيّ، فإيّنهما من الألوان التي تُلطّف اجتماعها وتزيدها بهاء على التنويع

ومن محاسن المكس أن الحكومة مهمتها، فهي من أجل هذا لم تزل قطعة من الطبيعة يعيش فيها الإنسان، كما يجب أن يعيش المتمتع طالب الراحة. فإذا مرّ في طريق، فالطريق غير ممهّدة ولا مستقيمة ولا محفوفة بصفيّين من الشجر يحجبان النظر، كما تحجب عيون الخيل التي تبحر المركبات؛ بل هي ضيقة فواسعة، صاعدة فتحدّدة، رملية فخرية ممتدّة فمعتطفة، فيها للساير ما لا يألفه فيستجده كلّ آن. وفيها حولها من المسافات المفتوحة ما ينطلق معه النظر على مدى البحر الفسيح تارة، وعلى مدى الرملة الوعساء طورا

رأيت في خلال إقامتي بالمكس بعض الأشياء التي تجدر بالذكر رأيت الملاحات وعلمت للمرّة الأولى علم الشهادة والتحقيق كيف يصنّع هذا « المصلح » الذي يصلح غذاءنا، وينزل من حاجيات حياتنا في المنزلة الأولى، حتى أن الأمصار التي لا يوجد فيها وتستورده من بعيد على ظهور الدواب تتداول قطعة تداول النقود

واني لاستحيي أن أصف بالدقة كيف يصنع الملح، لأنّ أجهل الناس يتصوّرّه. ولكنني لأخاف القول إنّ البلاد مستعكمة في قلوبنا، نحن الشرقيين، متمكنة من لحنا ودمنا الى حدّ أننا لا نتكلّف الرؤية ولو عن كسب، لنعلم من دقائق الأمر ما لم يلم به تصوّرنا إلّامّا تاماً من مجرد الأخبار

رأيت أيضاً مصطنعَ الحجارة الضخمة المربعة التي تُعدُّ لإتمام جدار الرصيف الشرقي بالأسكندرية ، وقد تمَّ منها ألوفٌ يحدها الناظرُ معروضةً على خطٍّ مُستطيل ، وهي تُحملُ على ظهورِ البواخرِ بواسطة مرفعةٍ بخاريةٍ منصوبة على رأس صخرة متقدمة في البحر

رأيتُ حيث ينتهي النظر من المكس شبه قرية ذات خضرة تدعى « العجمي » طافني عن تقفُّدها ضعفُ الجسم ؛ فسألتُ أحد ساكنيها ، فقال إنها لا مزنةٌ لها عن سائر القرى المجاورة الأُشبىء : وهو أن البحر يدُّ هناك ذراعاً ، ثمَّ يعطفه عطفة الضمِّ والتطويق ، فيزنع قطعةً من الأرض عن أمِّها ، ويُحدث منها جزيرة . وفي الجزيرة مقامٌ لوليٍّ يُعرف بالعجمي ، وهذا المقامُ غاصُّ بالراكب الصغيرة المهداة إليه نذوراً ، والنوادي يعتقدون أنه شفيهم ، وأنه يبركة هذه النذور يرقُّ لهم ويُقدِّم من أخطار البحر

ما أحوجَ الإنسانَ الى الإيمان !

هذا كلُّ ما رأيته من جانب ؛ أمّا من الجانب الآخر ، وهو الذي ينتهي إليه « الترام » قادماً من الأسكندرية ، فالتى استلفتني أُمُران : أحدهما وجودُ حمامٍ هناك واسع متقن ، ومنتدِّين للشرب ، هذا من خشبٍ قائم فوق الحمام ، وذاك مبنيٌّ من الحجر على شكل سرادق رحيب ، يئنه وبين الحمامِ خطواتٌ . وفي كل مساءٍ يستقدم أصحاب هذين المنتدِّين جوقتي موسيقى لإطراب الحضور ، الواحدة منهما أرمينية تضرب أحياناً شرقية وأحياناً غربية ، والأخرى إفريقية تضربُ أحياناً إفريقية

مختارة باتقان لا تبلغه الأولى. ولكن الحانة الأولى التي فوق الحمام يزدهم الناس فيها ألوفاً كل يوم، بخلاف الأخرى التي يجانبها، فلا يجتمع فيها إلا أفراد. ولو شئت أن أفصل أسباباً لنجاح هذه وفشل تلك، لفعلت؛ ولكن مذهبي أن السبب الذي ترجع إليه تلك الأسباب يجمتها هو نفس السبب الذي تشق به أحياناً أمةً صالحةً وأرضٌ خصبة وعملٌ متقن، وتسعد به أمةٌ فاسقةٌ وأرضٌ فقلةٌ وعملٌ ناقصٌ. فسمعه ماشئت ويدكرني نجاحُ قهوةِ الحمام قهوةً أخرى أنشئت في المنازل منذ تسع سنين، أي حينما مدُّ الخطُّ الحديديُّ إلى المكس، فكنا إذا شئنا التنزهُ ركبنا القطارَ إلى المنازل، ووجدنا الناسَ مزدهجين وقوفاً وجلوساً، والمكاسبُ تدفقُ على صاحب المكان من كل صوب. فلما افتقدتها هذه المرة وجدتُ خربةً ساكنةً يتحركُ في بعض جوانبها آناً بعد أن فاعلٌ يحمل تراباً أو صانعٌ يضربُ قطعة خشب، كما يتحرك الجرذانُ الجسيمة في بعض الخرائب العتيقة

ذلك أن وجود «الترام» قتلها، لأنه عطل الخط الحديدي، فأبطله، و «الترام» لا يمتدُّ إليها، بل هو بعيدٌ عنها. فأني سببٌ زردٌ إليه أمثال هذه الانقلابات التي تكون في عالم الغيب ثم تفاجئ من حيث لا تظن. أما الأمر الثاني الذي استوقفني وشجاني، فهو ما رأيته على كثيبٍ ممتدٍّ شبه القتب بين البحر وبين طريق «الترام» من المدافع القديمة ادوات الدقاع عن مدخل الثغر

تدلُّ مراكز هذه المدافع على أنها كانت منصوبة وراء القتب، كما

تُنَسَّقُ الإِبْرُ في ورَقَتِها، وكلُّها من الطراز الضخم، إذا أقبل عليها الناظرُ من بعيد ظنَّها بعض الوحوش الضارية من اسدٍ ونمرٍ وفهدٍ، فإذا دنا منها لم تزلْ مهايَها من قلبه، ولكنه رأى الموت قد مدَّ عليها كفناً من أشعة النهار وانداء الليل، ثم طبع عليها أصابعه، فهي منقطة بنقط صفراء نحاسية، وخضراء طحليَّة، على قشر عاتم صادئ، ومنها ما انكسرت له ساق، فاقطب على جانبهِ، ومنها ما أصابته ضربة في شفتِهِ، فانشقتْ والتوتْ، ومنها ما أدلى بعنقه الطويل الى التراب كأنه يعضُّه في إحشائه منظرُ موتٍ وخرابٍ وعارٍ.

دنوت من هذه الأشياء وأنا أسيفُ أرسل النظرة الى النيب، فأرى بها أمَّ الشرق كلها مجتمعمة تدبُّ ديب الحشرات لاصقةً الجباه بالأرض من الضعف والجبن ودناءة المطالب، وأطلق الزفرة من صدري، فأؤبِن بها مجداً عظيماً ملأ العالم زمناً، ثم دفنهُ ذووه في بعض زوايا التُّرك والاهمال، ووكلوا الى الذين أبتلوا به قديماً أمر البحث عنه وجلاء آثاره التي غلها الصدأ وغشيها نبات النسيان، حتى نخرها الى الصميم، واذرفُ العبرة فأبكي سماء أنطوت طيَّ الجلباب، ونجوماً غارت في التراب، ومعالم عامرة صارت الى تباب

ثم وضعتُ رجلي على عنق الكبير من تلك الضواري الجامدة، وأثقلت وطأتها عليه وقلتُ: يا أيها الأسد جُمِلْتَ للزئير فاستبحوك، وللأقتراس فكموك، وللوثب ققيدوك؛ فلينسجِ العارُ عليهم مثل ما نسج على جلدك. فإذا نهشتك الأيامُ نهش الكلاب السلو، فليشهد عليهم كلُّ

أثر في البلاد من بعدك . فأنهم خفضوا رايةً ، وأضاعوا جيشَ بَرٍّ ،
وأغرقوا أساطيلَ بحر ، وأذلوا أمةً ، وأضاعوا وطنًا

هذا كل ما في المكس من قديم وحديث وهو قليل ؛ غير أن مناظر
الطبيعة فيها غاية ما يُتمنى ؛ وتقاوة الهواء وصفاء الطبع وسلامة المعيشة من
المصطلحات المزججة المتعبة افضلُ وسائل التعافي والسرور ونشاط النفس
خليل مطران



الزهور — في « ديوان الخليل » بضعُ صفحاتٍ شعريةٍ عنوانها « حكاية
عاشقين » بدأت في سنة ١٨٩٧ وانتهت في سنة ١٩٠٣ . والمقالة التي نشرناها في
الصفحات السابقة أنما كتبها « خليل » في أواخر عهدهِ تلك الحكاية يومَ
ذهب إلى رَمْلِ الاسكندرية مستشفياً من دَائِنٍ كانا قد أَلَمَّا به ووصفهما وصفاً بديعاً
ملئهُ عواطفٍ نفسٍ حزينةٍ يأسَةٍ في قصائدٍ من أجود الشعر فنخترُ الأبيات التالية
من إحداها ؛ قال :

لَآتِي أَقْتُ عَلَى التَّلَّةِ بِالنَّيِّ	فِي غُرْبَةٍ قَلَوُا تَكُونُ دَوَائِي
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجَسْمَ طِيبُ هَوَائِي	أُبْلُطُ النَّيْرَانَ طِيبُ هَوَاءِ
عَبْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةُ	فِي عِلَّةٍ مَنَافِي لَاسْتِشْفَاءِ
مَتَفَرَّدٌ بِصَبَابِي مَتَفَرَّدٌ	بِكَاثِبِي مَتَفَرَّدٌ بِسَافِي
شَاكِلًا إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابُ خَوَاطِرِي	فَيُجِينِي بِرِيَاكِ الْهَوَاءِ
ثَوُّ عَلَى صَخَرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي	قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
يَنْتَاهَا مَوْجٌ كَدُوجٍ مَكْرَهِي	وَيَنْتَاهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي
وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقُ	كَدًّا كَهَذِي سَاعَةِ الْإِمَاءِ

تتشى البرية كثرةً وكآتها صعدت الى عيني من أحشائي
والأفق مُعَكَّرٌ قَرِيحٌ جفنه يُغضي على العمرات والإقضاء



وقد ذكرتُك والنهار مُودِعٌ والقلبُ بينَ مَهايقِ ورجاءِ
وخواطري تبدو نِجاةً نواظري كلنى كدائمةً السحابِ لِزائي
والدَّمْعُ من جفني يَسِيلُ مُشَعَّمًا بسنى الشعاعِ الغاربِ المترائي
والشمسُ فى شَقِي يَسِيلُ نُضارُهُ فوقَ المَبَقِ على دُرَى سوداءِ
مرّتْ خلالَ غامتينِ تَهْدُرًا وقطرتْ كالدمعةِ الحمرَاءِ
فكأنَّ آخرَ دَمْعَةٍ للكونِ قد مُزِجَتَ بِآخرِ أدَمي لِزائي
وكانني آستُ يَوْمِي زائلاً فرأيتُ فى المِراةِ كيفَ مسائي



❖ الانتقاد ❖

بينَ تَقْدِِرِ المَوَاقِفِ هُنا، وَتَقْدِِرها هُناكَ فَرَقانِ : أحدهما يَعلَقُ بِالنَّاقِدِ والآخر
يَعلَقُ بِأثرِ النِّقْدِ فى الأَذهانِ . أمّا الأوَّلُ فهو أن الناقِدَ هُناكَ يَنقِدُ الكِتابَ من
حيث ذَاتُهُ ؛ فلو لم يَكُنْ لَلكِتابِ صَاحِبٌ لا تَقْدِره ، وهُنا يَنقِدهُ بِاعتبارِ شَخْصٍ
مُؤَلِّفِهِ . أي أَنَّهُ يَنقِذُ الكِتابَ بِلِ صَاحِبِ الكِتابِ فى كِتابِهِ . وأمّا الثاني ، وهو
أثرُ طَبِيعِيٍّ لِلأَوَّلِ ، فهو أنَ لِلانْتِقادِ هُناكَ أثراً ظاهراً فى الكِتابِ من حيث رِواجِهِ
وَكِسادِهِ ، وشَهرَتِهِ وخَمُولِهِ . فكِما يَقولُ المُتَقَدِّمُ يَقولُ الناسُ بِقَولِهِ . وهُنا يَبرُزُ الانْتِقادُ
بِالأَذهانِ مرَّاً فلا يَبقى من آثارِهِ فيها إلّا أثرٌ واحِدٌ وهو أن الكِتابَ جَلِيلُ القَدْرِ

مصطفى لطفى المنفلوطى

سنى القيمة ١١



انيبال^(١)

مؤتمد من أهل قرطجنة ولد فيها سنة ٢٤٧ قبل المسيح ومات سنة ١٨٣

بجدراً بنا أن نعرض عن الكلام في حياة الاسكندر المكدوني الداهية على غير طائل وجدوى ، ونأخذ في ذكر حياة لا يفضلها حياة نبالة وحماة : ألا وهي حياة القائد انيبال فنقول :

هو الرجل الذي آله الله جميع مواهب العقل ، وجودة الطبع ، وزينه بأفضل ضروب الاستعداد التام لإتيان أشرف المساعي ، وأسمى الأعمال الخطيرة ولله في بيت قادة اشتهروا بالقدود والدفاع عن استقلال مدينتهم ، حتى المات . وكانت روحه كأنها نوع من المعدن قد صيغ في وسط اتون البغض والحقد المتقد حول رومة بجزل مطالعها . واذ بلغ التاسعة من عمره فارق قرطجنة وصحب أباه الى حيث كان متوى اجداده قصداً ان يحيا ويموت في محاربة الرومان . فدل ذلك ان الأعمال الحربية كانت مرثاد أمانيه ومرى مهمه . فاعتاد منذ صغره الرقاد في ساحات الوغى ومواطن القتال ليكفى بهذا الاعتياد الوجع في عنقه من تعادي خشن الوساد ، وفي سائر جسده التبرم من الاضطجاع على مثل شوك القتاد وليأمن مظان الخواف ، ويتمرن بيه على تدبر الأعمال الحربية بحيث يكون ، في أعظم الأحوال وأشد الحروب ، أفضل من غيره في أقصى الأحوال والأوقات . ثم بعد وفاة أبيه « أميلكار » العظيم ، وصهره « أسد رويال » اللذين قضيا نحبهما قبلين في حومات الوغى ، انتخبه الجيش القرطنجي قائداً عاماً ، مع أن سنه لم تتجاوز الست والعشرين اذ ذاك ، خلافاً لرأي مجلس الملاء القرطنجي ، لأنه كان ينفس على بيت بركا - بيت انيبال - عظم مكاتبه وشهرته ولا استولى انيبال على قيادة الجيش جعله مثله ممتكاً حقدًا وحنقاً على الرومانيين ، ومحرراً لإقداماً وثباتاً بليغين . ثم زحف به في أكباد اوروبا ، وكانت

(١) تابع القابلة بين نابوليون ومشاهير الرجال

حينئذ مجهولة المسالك، كأواسط أفريقيا الآن، واجتاز جبال «البيرينه» وجبال «الآلب» في ثمانين ألف جندي، وقد قد منهم أكثر من خمسين ألفاً في مسيره الشاق الشاسع انظارق العادة؛ واستمر سائراً لا تصدّه الصعاب والعقبات المتنوعة اعتقاد وجوب محاربة رومة في بلادها، للتمكن من الاستحواذ عليها، الى أن دخل ايطالية، مشيراً على رومة أتباعها ووعايلها. فوثب على القواد الرومانيين واضطروهم الى مزايلة مراكزهم ومسكناتهم الحصينة ومنازلهم، بظاهره باستصغار شأن بعض القواد، والاستخفاف بقلة شجعانهم، وبما زين لكبرياء وخيلاء قوم آخرين منهم؛ وما زال بهم حتى ظهر عليهم شيئاً فشيئاً وكاد يكبتهم ويقرهم كافة، لولا أن تصدّى له قرن مكافئ له في الشدة والبأس، وهو «فايوس» الذي أشار بأن من الواجب أن يقاوم هذا الجبار ليس بقوة السلاح في وقائع حرب لا يطعم منها بالغبلة عليه، بل بفضل الثبات الذي هو من فضائل رومة الحقيقية

ولما رأى انيبال غلطة بانكاله على «الغاليين» لعدم ثباتهم، وتحقق عدم إمكانه أخذ رومة ذهب الى جنوب ايطاليا، وكانت البلاد ثمة متمدنة وحكوماتها متألقة من مجالس أشراف مستبدّة برعاع الشعب، فخذ شوكة الشرفاء مع كونه شريفاً، وسلم مقاليد الحكومة الى الشعب، وجعل مدينة «كابو» عاصمة حكومته، متباعداً نزيهاً عن الملامهي والملاذ خلافاً لما توم أو أوم كثير من المؤرخين، إذ أنه لم يكن يعرف موارد الترف والتلذذ، ولم يذوق طعمها في كل حياته. ثم جدّد نشأة جيشه وأغناه بملوبات فوج البلدان. وما منه خذلان أهل وطنه إياه أن استدعى اليه بشعوب الأرض وشبّ الحرب في اليونان وآسيا مستثيراً سكان الدنيا قاطبةً لمقاومة الرومان. وما زال مدة اثنتي عشرة سنة فاتكاً بكل جيش روماني يخرج لقتاله، وله من نفسه ناصرمعين، وهو رابط الجاش، رسوخ القدم في ايطاليا، حتى أن الرومانيين باتوا قانطين من جلالة عن بلاد ايطاليا ولكن أتى يومٌ قتلوا فيه مراكز القتال ومواقفه الى أفريقيا، تحت أسوار قرطجنة، فاستغاثت به مدينته، فخرج يقاتل العدو بجيشه المنضضع جيشاً منظماً

جديداً، فنكص جده الياسق وقص حظه السابق، فلم يجد بداً من ان يدن « لسييون » الجديد الطالع نزولا على حكم الدهر وهلات الأيام، فداد متحسراً متقطعاً الى وطنه، وجعل يسعى في لم شعثه وإصلاح أحواله، ليصير قادراً على نزال الرومانيين كره ثانية. ثم وثى به مواطنوه المتلبسون بالجور والاستبداد (أشيما للرومانيين)، ففر الى المشرق لائذاً بحى « انطيوخوس » الكبير ملك سوريا. ثم لجأ الى بلاط « بروزباس » ملك يثينيا؛ فجد في طلبه جماعة من الروماناويه الى أن آيس من مداومة القتال، فتناول سماً وقضى بهذا السبب. وهو آخر بطل من أبطال عشيرته لأنهم بأجمعهم ماتوا ميتته أحراراً في سبيل هذا القصد المقدس، وهو مدافعة السلط الاجنبى ومقاومته

ومن المتعجب ان يجد مظهر ضعف في تضاعيف حياة هذا الرجل العجيب التحلى بكل مزايا المروءة والعقل والإقدام. أجل لا يستطيع التماس مثل هذا الضعف او هذه النقيصة. ونحن نحاول فيه وجود ميل ذاتي كحب المال او المذاآت او الطمع او غيره ولكن لا نجد في الرجل الا ميلاً واحداً وهو بغضه اعداء وطنه. قد نسب اليه « ديت ليف » المؤرخ الروماني البخل والقسوة ولكن تهمته هذه في غير محلها. نعم ان انيال قد جمع أموالاً طائلة، ولكنه لم يستعملها قط لأغراض ذاتية، وانما كان يخصصها لدفع رواتب جيشه.

قلنا ان أهل وطنه كانوا قد تركوا نصرته، والجيش المذكور لم يعص قط اوامر قائده انيال، لانه من السطوة والهيبة والحكمة خلافاً لأمثاله من الجيوش المؤلفة من جنود غرباء وعصابات بربرية (١) مختلفة الجنسية والوطن واللغة. وقد

(١) ان معنى لفظة « بريري » في الاصل متوحش او غير متدن، فسم البربر يطلق على كل الشعوب المهجبة الغير الداخلة في الهجة الاجتماعية. وكان اليونان في سالف الزمن يدعون التمدن لأنفسهم فقط، ويطلقون لفظة برابرة على سائر الشعوب. اما الرومان فلما كانوا قد اخذوا التدن عن اليونان قد اطلقوا لفظة متدن على انفسهم وعلى اليونانيين، ولفظة برابرة على غيرهم من الشعوب — وتطلق الان لفظة برابرة او مفاربة على سكان تونس ومراكش والجزائر وطرابلس الغرب في شمالي افريقية ولكن ليس من رابط معنوي بين الاسم الاول واسم هؤلاء الشعوب الاخمين

أرسل انيال الى قرطجة عدّة امداد ممتلئة بالخواتم والفتخ الذهبية التي احدها اسلاباً من قتلى اشراف الرومانيين ولكن لم نجد له في تضاعيف التاريخ ذكر مُنكر أنه، ولم ينفك دم انسان بلا حرب . فيتج من كلامنا ان شهادة المؤرخ الروماني تعود على قائدها هذا بالفخر والشرف

وبالاختصار فان أقوال التواريخ والازمنة التي تواتت بعد هذا البطل سيردها جميع الأمم والأجيال الى مقضى العالم . وذلك أن مظهر حياة هذا القائد المجيد ، لهو أشرف مظاهر الحياة البشرية في هذه الدنيا لدلائله على همّة عالية ، ومدارك سامية يندرج وجودها ، خصوصاً حياته خلّت عن كل أربب شخصي ، واثرة ذاتية ، لم يلابسها الأهوى فرد ، ألا وهو حب الوطن حتى انه قضى أخيراً شهيد بحبه لوطنه

يوليوس قيصر

قامد روماني ولد سنة ١٠٠ قبل المسيح وتوفى سنة ٤٤ ق م .

ها أنا مودودون ترجمة شهيد آخر لم يتفان في حب وطنه ، ولكن ذهب قيل الطمع - نريد به هذا الرجل العجيب المتقطع النظير ، الذي لم يكن يخلو عن ضرب من ضروب القائص والردائل ، وكانت حياته كلها عبارة عن سلسلة تمديت على وطنه

والجملة فان هذا الرجل هو قيصر ، ثالث الرجال العظام المشاهير في الاقدمين . ولله ونشأ وشب متحلياً بصنوف الصفات ، فانه كان شجاعاً فصيحاً لطيفاً كريماً جواداً مفرطاً في السخاء ، يد أنه كان يؤثّر السذاجة في اعماله ؛ ولكن لم يكن عنده اقل هم في ان يفرق بين الخير والشر ، لا في العمل ولا المبدأ . وكان قصارى همه ومبدأ جميع اعماله طلب الناية التي قصر عن بلوغها

«ماريوس» و«سيلا»^(١) نريد بها التسلط على وطنه . كان قصد الاسكندر الاستيلاء على جميع العالم المعروف وقتئذٍ ، ووقف انيال حياته كلها على وقاية وطنه من النشوب في عبودية الأعداء . أما قيصر فكانت غايته القصوى أن يملك رومة التي تفرّدت بالاستيلاء على كل الدنيا قريبا . وزاده قد اتخذ كل الوسائل إدراكاً لهذه الغاية ، غير متذمّم من الاسفاف الى الدرائع السافكة ، بيد أنه لم يردّ موارد الجور والجبن فنادياً من الارتطام باغلاط «ماريوس» و«سيلا» . وقد تدرّج في الخطط والمراتب من وظيفة إديل^(٢) الى وظيفة بريطور^(٣) ثم الى رتبة رئيس أجناس العاصمة ؛ وعقد ديوناً راية ليرشو المتخبين ، لأنّ كل هذه الوظائف كانت تُنال بالانتخاب ، واستفوى الرجال والنساء ، مستفسداً المتزوجين وغيرهم استفساده عامة الشعب . وما كفاه ما أتاه من ضروب الفساد حتى عمد الى استعمال الوسائل الأدبية ، فأصبح أعظم خطيب في رومة بعد شيشرون . وما زال حتى صار حلة عدة كثيرين من بوادى الفرح والرب في رومة ؛ فأعنته الإقامة بها فاتفق مع كراسوس البخيل ، وبمبيوس الكبير^(٤) ، واخص نفسه بحكومة ولايات غاليا قصد تدويع هذه البلاد الواسعة ، لا ليزيد مجد رومة ، بل ليحشد عساكر قاهرة ، ويجمع أموالاً وافرة ، فيقضي ديونه وديون أشياعه فأقام مدة ثماني سنين في غاليا يحارب أيام الصيف ، ويعود آونة الشتاء الى دسّ الدسائس ، ويدبّر من معسكره في ميلانو مجرى عجرة بمبيوس ويخل

(١) ماريوس وسيلا قائدان رومانيان شهيران باتصاراتهما على اعداء رومة ولا سيما بشدة تعاقبهما . ولد الاول سنة ١٥٧ وتوفي سنة ٨٥ ، والثاني ولد سنة ١٣٧ وتوفي سنة ٧٨ وقد استبدّا برومة على التتابع

(٢) ادبل Edile مأمور اخص وظائفه النظر في بنائات المدينة وتولي الالام

(٣) بريطور Préteur اي كبير قضاة رومة ، ومن كان في الولايات متقلداً مثل هذه الوظيفة يدعى حاكماً أيضاً

(٤) كراسوس كان أغنى اهل عصره وبمبيوس الكبير كان اعظم الرومانيين بعد قيصر وهما قائدان رومانيان قد شاركوا يوليوس قيصر في انشاء ما هو معروف تاريخياً بحكومة الثلاثة الرجال الاولى Premier triumvirat

كراسوس . وبذلك تسلط مدة عشر سنين على مجرى الأحوال الرومانية . ثم لما توفي كراسوس في آسيا ، ولم يبقَ بينه وبين بيبس رجل ثالث يمنع تعاديهما في الطمع واليبي ، عمد أولاً الى استعمال الخيل لإرجاء القتال بينهما ، اذ كان قد شعر بسوء عاقبته ، حتى انه لما تعذر عليه مجانية القتال ، اجتاز نهر رويكون^(١) وسار لمساوره بيبس ، وعساكره اذ ذاك في اسبانيا ، فلبأه الى الفرار من ايطاليا الى بلاد ابيروس ، وهناك ترك كما قال مدلاً بسطوته ، قائداً بلا جيش ، وذهب الى اسبانيا فشتت جحافل بيبس التي كانت بأمره افرانيوس . ثم غادر اسبانيا ، واجتاز ايطاليا مسرعاً شاخصاً الى ابيروس إدراكاً لعدوه . فصادف بيبس نفسه وجعل يقاومه الكركة بعد الكركة ، وكانت الوقعة الفاصلة تلك الحرب الشهيرة سهول « فرسال » فتغلب عليه ، واستأثر بالسلطة المطلقة ، فلاذ بيبس بالحرب منه خوفاً الى ان لاقى اجله قتيلاً في مصر

ثم إن قيصر جعل يتعقب بقايا حزب بيبس في افريقية واسبانيا ، وقهرهم كافة ، وفتح شمالي آسيا . ثم عاد الى رومية ليتلذذ بثمار انتصاراته على جميع اعدائه ومناوئيه . ثم أسس فيها ما يسمونه بالامبراطورية الرومانية ، ولكنه ذهب قتيلاً بتككة الجمهوريين ، لأنه اراد الإمراع في وضع الاسم للسمي ، بعد ان ملك العالم مدة تزيد على اربع سنوات^(٢)

فما سبق ابراده من اخبار هذه الحياة يرى ان كل الوسائل والتدابير المذكورة كانت سيئة كالغاية التي سعى اليها قيصر . ولكن ينبغي ان يعترف له بالفضل من جهة واحدة وهي انه قصد ان يحول هيئة الحكومة من كونها جمهورية الى كونها امبراطورية . ليس بأنواع القتل وسفك الدماء ، كما فعل ماريوس وسيلاء ،

(١) رويكون نهر صغير في شمالي ايطاليا قد قضى مجلس النبلاء « الشيوخ » برومة ان كل ما يجبره مسلحاً يحسب عدواً للرومانيين
(٢) يراد بالقول « وضع الاسم للسمي » انه أسس الامبراطورية اي سلطة شخص واحد ولكنه لم يستطع تغيير اسم الحكومة فبقى اسمها جمهورية رومانية وحين اراد المتأداة بالملك قتلوه وذلك سنة ٤٤ قبل المسيح

ولكن بتعطيل الآداب الملائمة اخلاق الرومان ، وبحسب قوة العقل المناسبة لسمو مداركهم . وبالجملة فإن هذا الرجل الغريب الذي كان من اعظم ارباب السياسة ، وخطياً شهيراً وطلاً صنديداً ، وعاقباً في الارض قاسداً الاخلاق ، يظلم بالارحمة ، ويرحم بغير حد ولا قياس ، له مزية خاصة به دون سواء . وهي انه خلق عجيب يخبر عنه آخر الدهر بكونه اكل انسان وجد على الارض^(١)
(للحلام صلة)

الاناشيد الوطنية

قال أحد مشاهير كتّاب الانكليز « إن الذي يضع لنا وطنياً لقومه يضع لهم قوانين جديدة » . وهو قول لا مبالغة فيه . إذ أن الاناشيد الوطنية هي التي شحذت السيوف ، وحررت الأرقاء ، وكوّنت الأمم ، ودفعت الممالك ، ووحدت قلوب أهل البلد الواحد وهي التي تذكى نار الوطنية ، وتجلو صدأها ؛ يتوكأ عليها قواد الأمم اذا أجهدم السير ، ويهشون بها على اتباعهم اذا حادوا عن الطريق ينشدوها الغريب فيذكر قومه ، ويرفع بها المنفي عقيرته فيتذكر وطنه . فهي روح الوطنية ، والوطنية قوام البلاد ؛ وهي رسول الشعور ، والشعور منبت الوطنية . وهي الصلة بين القلوب ؛ والقلوب منشأ الشعور وأفضل الاناشيد الوطنية في الأقدسة وأشدّها تأثيراً على النفوس ما وافق لحنة الموسيقى الفاظة فامتزجا بمخيلة « الشاعر الملحن » قبل أن

(١) يراد باكل انسان وجد على الارض أنه جمع في شخصه أصناف الصفات والحلال من حسنة وقيصة مما لا يستجمع في غيره من الناس

يظهر لحيز الوجود . حتى اذا أذى كلُّ من القلب والرأس ما يطلبه هذا
النشيدُ منهما برز فكان قوَّة حَيَّة تدفعُ القومَ لخدمة وطنهم، والدُّود
عن حياضه، والعمل لرفعة شأنه

سأل أحدُهم شاعراً من كبار الشعراء أن يُعلِّمَهُ الأوزانَ فأجابه :
« اذا لم يُوحِ قلبُك اليك الشمرَ فا تنظمهُ لا يكونُ شِعراً هكذا الأناشيدُ
الوطنية . فانها لا تفعلُ فعلها في النفوسِ إلَّا اذا كان منشأها القلبُ
ولا أعرفُ نشيداً وطنياً تطيرُ له القلوب، وتنب الأفتدة، ويمجرى
الدم حارّاً في العروق عند سماعه، مثل المرسليز Marseillaise نشيدِ
فرنسا الوطني

لم يوضع ليكونَ نشيدَ الثورةِ الأفرنسية، ولكنه هياً النفوسَ لها .
وُضِعَ عندما كان لويسُ السادسُ عشرَ الأمرَ الناهي . فلما أعلنَ الحربَ
على النمسا عام ١٧٩٢ اقترح محافظُ مدينة ستراسبج وضعَ نشيدٍ يستقرُّ
به هيمُ الشبانِ للدِّفاعِ عن بلدهم . فلبَّى طلبه يوزباتي اسمه « روجيه
دي ليل » . جادت عليه الطبيعة بإبداعِ الشاعرِ وأبتكارِ الملحنِ . فنظمَ
النشيدَ ولحنه بين مساء وصباح . وقد كانَ من تأثيره على النفوسِ أن
تطوَّعَ في الحاميةِ المدافعةِ تسعمائة شابٍ في يومٍ واحدٍ

ولم يكن أحدٌ يحلمُ، ولا لويسُ السادسُ عشرُ نفسه، بما سيكونُ من
الأهميةِ للمرسيز الذي كان يُسمَّى « نشيد جيش الرين » حتى متى أهلُ
مرسيليا لباريز يترنِّمونَ به طولَ الطريقِ فنُسِبَ اليهم
ولا يقلُّ نشيدُ غريالدي عن المارسيز . ويكني أن قولَ في

تأثيره إِنَّهُ وَحْدَهُ إيطاليا المبعثرة، ونَفَخَ فيها روحاً صَبَرَتْهَا كما نراها الآن
بعد أن كانت نهباً مقسماً

وأيُّ إنسانٍ لا يتحركُ للعملِ عند ما يسمعُ جَارَهُ يُشدُّ « انهضوا
يا اخواني، واطردوا من بلادكم عدوَّها الغريبَ بالسيفِ، وانثروا أعلامكم،
ولتفرح قلوبكم التي تقدَّ مونها بفخرٍ فداءً وطنكم »

أما الولايات المتحدة الأمريكية فلها من الأنشيد الوطنية حظٌ وافر .

غير أن نشيدها الرسمي « منك يا بلادي My Country 'Tis of Thee

ليس بالنشيد الذي يترنم به الجمهور . وإذا سألت أبناء الولايات المتحدة

أن يختاروا من أنشيدهم واحداً لا اختاروا بين (١) ينكي دودل Yankee

Doodle و (٢) العلم المرصع بالنجوم The Star spangled Banner و (٣)

جسم جون براون John Brown's Body و (٤) السير في جورجيا

Marching through Georgia و (٥) ارض دكسي Dixie Land لأن

كل هذه الأنشيد وضعت إما إبَّان الحرب أو في أيام الثورة . فالنشيدان

الأول والثاني كان أول العهد بهما في الثورة الأمريكية التي فقدت

انكسرت فيها أغلى ماسة في تاجها . والثالث هو الذي حرَّرَ عبيد أمريكا،

وأدار حى الحرب الأهلية بين الولايات الشمالية والولايات الجنوبية .

والرابع والخامس كانا نشيدَي هذه الولايات في تلك الحرب

ولقد لحنَ أحدُ اخواننا السوريين نشيداً عنوانه « لأجلك يا أمريكا »

ووضعه بين أيدي رجال الولايات المتحدة للنظر في إحلاله محلَّ النشيد

الرسمي الحالي

ولم يحفظ التاريخ بين صفحاته ، خلافَ المرسيز وغريبالدي ،
عن نشيدٍ وطنيٍّ أَنَّهُ أَثَّرَ في النفوسِ مثلَ « رَبَّنَا أَحْفَظِ الْمَلِكَ »
God save the King عام ١٨٩٦ عند ما كانت تستعدُّ انكسارَ المحاربة
امريكا . فانه أظهرَ ما خفي في صدرِ « جون بل » من العواطف الكامنة .
وما زال منذ ذلك الوقتِ الى يومنا هذا يُنشدهُ البريطانيون في انتصارهم
فيلأثم فرحاً وسروراً ، وفي خذلانهم فيولهم شجاعةً وإقداماً . أما
تاريخه فيرجع الى سنة ١٧٦٦ اذ كان يُنشَدُ باللاتينية في عهد جيمس الثاني
الا أَنَّهُ يوجد في انكسارِ نفسها من يعارضُ في جعله نشيداً
رسمياً . والمعارضون قسمان : الأول يقول إنه لا يجوزُ دينياً ان نطلب
من الله سحْقَ أعدائنا . فهم ينشدون بدله « بَارِكْ يَا رَبُّ وَطَنَنَا »
God bless our native وفيه يرجون الله حفظَ بلادهم وحمايتها وانتشارَ
السلام في العالم حتى يُصبحَ عدوُّهم صديقاً

والقسمُ الثاني يضعُ الشعبَ في المقامِ الأول ، ويرى أن يُهتَفَ
بأسمه لا باسمِ الملوك . فوضعَ لنفسه « متى تنجي الشعبَ يا ربَّنَا »
When wil't thou save the people ومطلبةُ (متى تنجي الشعبَ يا ربَّنَا .
ياإله الرحمة لا الملوك فقط بل الشعوب ، لا التيجان ، ولكن بني الإنسان
ولا يزالُ في انكسارِ من يظنُّ أنَّ « هذا في صحة الملك »
Here's a health unto His Majesty هو أحقُّ يجعله نشيداً وطنياً من
« رَبَّنَا أَحْفَظِ الْمَلِكَ » إلا أَنَّهُ لا يتفقُ مع الذوقِ تحيةً ملكٍ من بيتِ
هانوفر بنشيدٍ وُضِعَ للتأثيرِ على نفوسِ الشعبِ لاستردادِ سلالةِ ستوارت

مثل « بني دندي » Bonnie Dundee و « الملك على سطح الماء »

The King over the water

وفي اللغة الانكليزية عددٌ غير قليل من الأناشيد الوطنية للشعراء:
« بيرنز وتمسون ومور وكبل » تُحمس الجبان، وتحبى ميت الإحساس مثل

« احكمي يا بريطانيا » Rule Britannia

وكثيراً ما نرى انّ النشيد الذي تنتخبه الحكومة لا يتفق مع
ذوق الجمهور فيتركه كما في الولايات المتحدة . كذلك في المانيا؛ فانك في
اغلب الاحايين لا تسمع الشعب يترنم بالنشيد الرسمي . بل تجده يُنشد
اليوم بحماس « المراقبة على الرين » Wacht am Rhein لا يقل عن حماس
آبائهم يوم كانوا ينشدونه قبل أخذ الاذاس والورين

غير انّ لنشيد « مارتين لوتر » او كما سماه الشاعر هنريك هين
« مرسيذ الاصلاح » رنة لطيفة، وذكر جميل، وتاريخ سارٍ . فهو لا يزال
يُسمع اليوم بالمانيا كما سُمع في معركة « لوتزن » وفي حرب فرنسا . بل
كلما جدّ حادثٌ جَلَل

ولقد عناه « الفيكونت دي فوج » احد كبار كتّاب فرنسا في
انتقاده رواية « السقوط » Débauché لامييل زولا حيث قال (إنّ من
سمع الاصوات التي ملأت وادي « الميوز » ليلة أوّل سبتمبر سنة ١٨٧٠
يعرف كيف غابت فرنسا على أمرها)

ولا يحفل احدنا ما كان من التأثير الشديد لنشيد الدستور العثماني
عام ١٩٠٨ فالعهد ليس بعيد . فقد أشعل نار الوطنية في قلوب العثمانيين،

وعلمهم أن الحرية حقٌ ، والمدل واجبٌ ، والمساواة طبيعية . فاصبحوا لا
يرضونَ بالذل ، ولا يرضخون للاستبداد . وما زال كالكهرباء ينفي الدم
في عروقهم ، ويثيرُ الشعورَ في قلوبهم ، حتى كان منه أن خلَعَ عبد الحميد
أما نشيدُ الجمهورية الصينية فاشهرُ من أن نشيرَ إليه . وهو أكبر
برهانٍ على أنَّ الاناشيدَ الوطنية هي التي ترفعُ الأمم من وهدة الانحطاط .
وهل كان يحول بفكرٍ أحدنا أنَّ الصينَ تصيرُ يوماً ما جمهورية ؟

نظرة الى مصر بعد كل ما مرَّ بنا

لا يوجدُ في هذا القطرِ ما يُطلقُ عليه نشيدُ وطني سوى سلام
الخدّيو « هذا الخديو له الفخار » وهو ليس مما يدفع القومَ لبذل النفس
والنفيس في سبيل بلادهم . وما عداهُ فانشيدُ يترنم بها اطفال المدارس
في الاحتفالات . وجُثها بل كلها من نظم شاعرِ الامير « احمد شوقي بك »
وهي ممّا يشكرُ عليها . الاّ أنها ليس لها الوقع الذي لغيرها من الاناشيد
الوطنية . والسبب على ما اظنُّ كونُ شوقي بك شاعراً غير ملحنٍ

وقد اقترحَ بعضهم في (الجريدة) منذُ ثلاثة اعوام وضع جائزة لمن
ينظم احسن نشيدٍ وطني . ولا ارى لذلك فائدة . اذ أن النشيد الذي
يجب ان يكون نشيد مصر الوطني لا يكون الباعث عليه حبُّ المال .
واليوم الذي تجتمع فيه الوطنية الحقّة والشعر والموسيقى في قلب احد أبناء
النيل هو اليوم الذي نسمع فيه نشيدنا المنتظر ؟

عز الزعيم صالح

(ابره — السودان)



في رياض الشعر

﴿ البستاني الشاعر والبستاني الوزير ﴾

بين الأستاذ عبد الله افندي البستاني العالم الفوري الصير وسليمان افندي البستاني ناظر التجارة والزراعة صلة وداد متينة جدا ما بينهما من صلوات القرابة والأدب . فلما ألفت إلى البستاني الوزير مقاليد الوزارة ، كتب إليه البستاني الشاعر بالقصيدة الصماء التي نحن نأشروها هنا . ثم دارت بينهما ، على أثر ذلك ، مراسلة توقع الفوز بها لنشرها في الزهور . أما الأستاذ عبد الله فأشهر من أن نمره إلى القراء وهو أستاذ معظم أدباء سوريا ، وزعيم العلماء اللغويين فيها ، وكبير الشعراء المجيدين في ربوعها . ولقد تلتطف حضرته فوجد « الزهور » بأن ينشر فيها سلسلة مقالات لغوية انتقادية تكون تكملة لتلك المباحث اللغوية الشائعة التي كان يديرها المرحوم البازجي في الضياء . ولما أن نبأ بها منذ الجزء القادم

كتب إليه أولاً بالتاريخ الآتي :

لي مع سليمان قلب لا يزايله خوف الرقيب فني كل أسراري
لأن تأتي بدمع شوق يورخه فأني مستعير قلب خطار (١)
١٩١٣

ثم كتب إليه :

ترحل إلى مولاك يا قلب عجلانا وأبق لصدري بدمع بُدِكَ نيرانا
كأنك في دار الشقاء معذب نحن إلى « دار السعادة » ولها نا
فما أنت ذا يا قلب تهجر أضلما عليك آتحت لا تبني منك هجرانا
وأنت الذي أدمنت إفاظ أعينى وأسأمت نجم الليل تخفق يقظانا
فكم سكرت بالدمع إذ كنت خافقا ولكن بهباء الهوى كنت سكرانا
ولولاك ما أسودت ليلي إنما سيسفرن أيضا ، أن قفوتك ، غرانا

(١) يرید به المرحوم خطار البستاني والد سليمان افندي

أنتكو عنا بآ في الضلوع وأنت قد
جرى الدمع غزياً عليها فزادها
وساءك أن تنأها سبب الكرى
عهدك ذا رفق بها صائناً لها
ألم يك إنساناً لما ابتعت به
أتركها قرحى ومولاك ناظر
كم التست منك الهجوع لأن ترى
فمن تلمت الجفاء ولم تكن
تفقد أمر الدهر في وما عنا
أما أنت تدري أن مولاك موالي
وقلم بنصري منذ عهد صباه
ولست أرى غير ابن عمي ولا
فما كثر الإخوان في مذهب الهوى
ومن عجم الأخلاق لم يك سائلي
ولم يلبه عني نعيم عنا له
وهان عليه أن أحل بأرضه
فومى من المنان قد نال منه
فيا قلب سر واسكن إليه فانت ما
بحرمة أشواقى إليه توق أن
فدعها بصدرى خوف قدع أنامل
والأ فكن كالبدر بالشمس مزهراً
أحب إليه أن يراها كما رأى

جلت بحر النار صدري حرّاً
سمرّاً ولما هبت خلطك بركا
وسرك أن أرمى السوافر سهرانا
فلا تك في عهد لمولاك صوانا
ولم تك تهوى غيره قط إنسانا
يزر عليه أن تفرح أجفانا
دموعاً بنحر الطيف تعقد مرجانا
ترى غير مولاك الأنيس إلى الآنا
أبيّ لذي حيف له آقاد مذعنا
إذا بان للعينين أو عنها بانا
وما خان عهدي قط بل غيره خانا
أرى أبداً أبناء آدم إخوانا
وليسوا إذا نالوا هوى النفس خلّانا
على منح قلبي لابن عمي برهانا
وصب شقائي أن فكرت به هانا
كما حل إسرائيل في أرض كنعانا
ولقياه من ما به كان منانا
فطرت لترضى غيره فيك سكانا
يرى فيك ناراً لو عني أزمانا
على الطرس قد حطت ياناً وتباناً
وما فيه نل بل بأنوارها أزدانا
بحوريب موسى النار مرقعاً شانا

وَإِيَّاكَ ذِكْرِي لَوْعِي بِفراقِهِ
وَنَاسِمُهُ عَنِي بِالسَّلامِ يَطْنُهُ
فِيَا قَلْبُ لَمْ يَنْتَعُ بِرُؤْيَا طَيْفِهِ
فَكُنْ بَارِعًا مِثْلًا مَرْتَحِلًا إِلَى
وَفِي كُلِّ نَادٍ بِالْجَلَالِ مُؤَرِّخٍ
تَجَلَّدُ وَلَا تَخْفَى بِنَادِي سَلَامَنَا

١٩١٣

عبدالله البستاني

* المشيب *

يَا شَيْبُ عَجَلْتَ عَلَى لَيْتِي
بَذَلْتَ بِالْكَافُورِ مَسْكِ وَمَا
مَنْ يَقْبَلُ الْفَاضِحَ فِي سَاتِرِ
غُرْكَ أَنْ الشَّيْبَ عِنْدَ الْوَرَى
فَنَرْتُ عَنِي غَايَاتِ الطَّلَى
دَعَوْنِي الشَّيْخَ وَكُنْتُ الْفَتَى
وَنَالَ مَنْ حَوْلِي وَمِنْ قَوَّيْ
سُرْعَانَ مَا أَذْهَلَتْ مِنْ صَبُورِي
وَشَدَّ مَا لَاقَتْ عِيُونِي فُلُو
وَرُبُّ لِمَاءِ مَنِيْعِ الْقَى
فَخَاطِبُ الْبَدْرِ عَلَى تَمَةِ
كُنْتُ مَعَ الْعَمَةِ أَحْيَا بِهَا
فَرَّتْ كَثَلِ الْخَشْفِ مَذْعُورَةٌ

ظُلُمًا فَيَا ابْنَ الثَّوْرِ مَا أَظْلَمَكَ
أَضْوَاهُ فِي عَيْنِي وَمَا أَهْمَكَ
فَهَاتِ لَيْلَايَ وَخُذْ مَرِيكَ
يُكْرِمُ، هَلْ فِي الْبَيْدِ مِنْ أَكْرَمِكَ
وَبِحَاكِ قَدْ أَسْقَيْتَنِي حَلَقَمَكَ
أَخْرَجَنِي الدَّهْرُ الَّذِي قَدَّمَكَ
جَوْرَ زَمَانٍ فِي قَدْ حَكَمَكَ
بَارَكَ الْيَبَا فَا أَضْرَمَكَ
يَنْطِقُ لِي جَنُّ إِذَنْ كَلَمَكَ
تَقُولُ مَا أَسْقِيهِ إِلَّا قَلَمَكَ
جَلَّ الَّذِي مِنْ غُرِّي جَسَمَكَ
وَهَلْ بِلَا مَاءٍ يَمِيشُ السَّمَكُ
لَا رَأَتْ فِي مَفْرِقِي خَيْدَمَكَ

وصارت النظرة لي حسرةً
وما كفى يا شبيبُ حقٍ لقد
أيُّ خضابٍ لم يكن ناصلاً
فليت أيامَ شبابي التي
وأنت يا ظبي النقا ما القدي
ما لياض الرأسِ حكمٌ هنا
لو لم يُغر هذا على لونٍ ذا
ما خلت أن ترضى بنقض الوفا
يا ربِّ ما طالَ زمانُ الصبي
وهكذا الأيامُ تطوى بنا
رضيتُ يا ربي بما ترتضي
وأنت يا شبيبُ خذْ بي إلى القسوى
عسى الرحمن أن يرحمك

عبد الحميد الرفاعي

﴿ هل أنت في مصر ؟ ﴾

إذا كنتَ في مصرٍ ولم تكُ ساكناً
وان كنتَ في مصرٍ بشاطئ نيلها
وان كنتَ ذا شيءٍ ولم تكُ صاحباً
وان كنتَ ذا لئيمٍ ولم تكُ مالِكاً
وان حزتَ ما قلنا ولم تكُ هاتماً
على نيلها الجاري فإنتَ في مصرٍ
وما لك من شيءٍ فإنتَ في مصرٍ
لا لئيمٍ له لطفٌ فإنتَ في مصرٍ
لكيسٍ حوى ألفاً فإنتَ في مصرٍ
بئيلٍ لمن نهوى فإنتَ في مصرٍ

﴿ في فينة تُنشد ﴾

يا مَنْ بَكَى الرَّبْعَ أَفْنَى فِي مَعَاهِدِهِ شَبَابُهُ وَبَكَى الْأَيَّامَ وَالسَّكْنَأَ
تَعَالَ أَسْمِعَكَ شَدْوًا يَسْتَعِيدُ بِهِ فَوَازِدُكَ الرَّبْعَ وَالْأَجَابَ وَالزَّمْنَأَ
حَبْلُ مَطْرَانِهِ

﴿ أَنْتِ وَالذَّهْرُ ﴾

أَسِيدَتِي . لَا الذَّهْرُ بُعِيفُ مَطْلَبِي وَلَا أَنْتِ . إِنِّي حَرْتُ يَنْكَاحًا جَدًّا
إِذَا رُمْتُ شَيْئًا جِشْمَانِي بِضَيْدِهِ لَقَدْ صِرْتُ لِي ضِيدًا وَقَدْ صَارَ لِي ضِدًّا
سَأَلْتُكِ وَدَا فَاسْتَنْطَبْتُ لِي الْجَمَا وَأَمَلْتُ قَرَبًا فَارْتَضَى الذَّهْرُ لِي الْعِدَا
تَشَابَهْنَا جَوْرًا وَغَدْرًا وَقُوَّةً فَصَيَّرْتَهُ نَدَاً وَلَمْ تَقْبَلِي نَدَاً
فَلَا تَحْرَمَانِي لَذَّةً مِنْ تَأَلَّمِ وَلَا تَسْلُبَانِي الْوَجْدَ لَنْ أَسَاوِ الْوَجْدَا
خَذَا جَسَدِي وَالرَّوْحَ فَاقْتَسَمَاهَا وَلَكِنْ دَعَا لِي وَحْدَهُ ذَلِكَ الْكَيْدَا
حَفَظْتُ بِهِ عَهْدًا وَاخْشَى ضِيَاعَهُ وَانِي لِأُبْقِيَ الْكَبْدَ كَيْ أُبْقِيَ الْعَهْدَا
وَلِي الرِّبْعُ بِكِي

﴿ يَا أَسَى الْحَيِّ ﴾

يَا أَسَى الْحَيِّ هَلْ فَتَشْتَ فِي كَيْدِي وَهَلْ تَبْتَئُ دَاءَ فِي زَوَايَاهَا
أَوَّاهُ مِنْ حُرْقِي أَوْدَتْ بِمَعْظَمِهَا وَلَمْ تَزَلْ تَنْمَشِي فِي بَقَايَاهَا
بِأَشْوَقٍ رَهَقًا بِأَضْلَاعٍ عَصَفَتْ بِهَا فَالْقَلْبُ بِخَفْقٍ دُعْرًا فِي حَنَائِيهَا

إِسْمَاعِيلُ صَبْرِي

اللينوتيب العربية

اللينوتيب آلة جديدة لجمع حروف الطباعة سطوراً كاملة لم يتوفّق اللغويون حتى الساعة لتعريب اسمها. وصفوة ما توصف به أنها آلة مؤلفة من جملة قطع تدار بقوة الكهرباء، ويستخدمها عامل واحد، يجلس تلقاءها على كرسيه. ويضغظ على ازرار مبسوطة امامه، كتب على كل زر حرف من حروف الهجاء على مثال الآلة الكاتبة. ومتى ضغظ على الزر سقطت امامه قطعة نحاسية محفور عليها الحرف المطلوب في مصفٍ خاص وهكذا حتى يتم جمع سطر كامل، فيقرأ ويصحح ما يكون قد وقع فيه من الخطأ برفع الاحرف المغلوطة، ويضبطه بوضع الاسداس وغيرها من اصول صناعة التنضيد. ثم يدير لولباً آخر فينزل على السطر المحفور المصنوف صفّاً افقياً جزء من الرصاص المصهور لا يلبث ان يجمد ويتحول الى سطر من احرف مجموعة جمعاً لا شائبة فيه الا الخطأ الذي قل ان يسلم منه منضدٌ

وتتم الجمع والسبك بهذه الطريقة في مدة لا تتجاوز ثلث المدة اللازمة للجمع باليد. وان كان في الجمع باللينوتيب عيب واحد هو عيب التصحيح فانه اذا وقع خطأ في حرف واحد في السطر وجب تغيير السطر بأكمله وقد انتشرت اللينوتيب في مشارق الارض ومغاربها من باكين الى طنجة. وتنضد بها الحروف في جرائد فرنسا اليومية عدا ستاً، منها الجريدة الرسمية

وكان الكثيرون من اهل الصناعة يظنون انه يصعب ايجاد لينوتيب عربية . ولكن بعض المتفنين من عمال المطابع ذل هذه الصعوبة . وسبق الكاتب الفاضل نعم افندي المكرزل ، صاحب جريدة الهدى العربية التي تصدر في نيويورك ، غيره من اصحاب الصحف العربية في استخدام اللينوتيب لصف حروف جريدته . واقام يوم بدأ بالعمل بها - وكان ذلك منذ سنتين ونصف على ما اذكر - احتفالاً شائعاً حضره جمهور كبير من رجال الافلام والمشتغلين بالصحف من سوريين وامريكيين وتأتينا جريدته يومياً في ثماني صحف كبيرة مصورة لا تنقص ترتيباً ودقة في صناعتها عن صحف امريكا اليومية . ولا شك في ان الفضل في بلوغ هذه الصحيفة مبلغها من الترقى مائد الى البيئة التي تصدر فيها والى ما هو معروف عن صاحبها من المقدرة في صناعته

* *

وكان ينتظر ان يعم استعمال اللينوتيب مطابع الصحف اليومية في الاستانة لاسباب عدة منها وفرة عدد ما يطبع من كل واحدة من هذه الصحف ، ومهارة صفافي الحروف الاتراك وجمال خط كتابهم ، وتمويلهم على الطريقة الافرنجية من وجهة قسمتهم الكلمة التي تقع في آخر السطر قسمين اذا دعت الحالة الى ذلك فلا يحتاجون الى مراجعة السطور وزيادة عدد الاسداس بين الكلمات كما يعمل صفافو الاحرف العربية لاقطاع نهاية الكلمة في آخر السطر . وقد سألت احد ادباء الاتراك عن سبب امتناع الصحف التركية الكبرى عن استخدام اللينوتيب فما اثار جواباً

وكذلك لم تستخدم اللينوتيب في مطابع القاهرة وبيروت، وهما مركزا النهضة الادبية العربية، ويوجد في كل منهما دور للطباعة لاتنقص اهمية عن دور الطباعة الكبرى في لندن وبرلين وباريس . بل سبقنا اخواننا المراكشيون في طبع مطبوعاتهم الرسمية والشبيهة لها باللينوتيب . فقد نشرت مجلة Linotype Notes في عددها الصادر في شهر نوفمبر الماضي رسالة وردت اليها من مكاتبا في طنجة يؤخذ منها انه انشئت في رباط الفتح وفي الدار البيضاء مطبعتان كبيرتان جهزتا بعدد من اللينوتيبات — على حد قولك اسطرلابات — من بينها لينوتيب عربية وضعت في مطبعة رباط وتصف بها الآن احرف الجريدة الرسمية لحكومة المغرب الاقصى وجريدة « السعادة » الشبيهة بالرسمية. وزينت المجلة رسالة مكاتبا بصورة اللينوتيب العربية والصحيفة الاولى من الجريدة الرسمية المغربية وجريدة السعادة المشار اليها جريدة نصف اسبوعية يحررها الأديب اللبناني وديع افندي كرم . وقد عرفته قبل ذهابه الى المغرب الاقصى إذ كان يشتغل في الجرائد اليومية بالقاهرة . وقد مرّ بنا منذ خمس سنوات قاصداً لبنان فخرى بيني وبينه حديث عن جريدته واقبال المغاربة على مطالعتها فقال لي : إن القوم هناك يعتقدون أن الصحف بدعة يجرّمها الدين . ولم تمكن من إقناعهم بخطأهم إلا بأن أتيناهم بشيخين من علمائهم وأجلسناهما في مكتب التحرير كما توضع التماثيل في مخازن تجار الملابس، وأبحنا زيارتنا لكل قاصد من الأدباء وأهل الفضل . وكلما وفد علينا واحد منهم نشير الى شيخ من الشيخين فيبدأ في شرح الصحافة وفوائدها وعدم

مخالفتها للدين . ولكن هذه العملية لم تكن لتقع الكثيرين بأن الدين لا يحرم مطالعة صحف الأخبار !!

فذكرتني هذه المحادثة بما جرى بيني وبين الشيخ الكتاني ، وهو أحد أئمة الدين في المغرب الأقصى . وكان قد حضر الى القاهرة في أواخر سنة ١٩٠٣ وأقام بيننا أسبوعين ترددت عليه خلالهما غير مرة . وتحدثنا في عدة شؤون خاصة وعامة . فأثنى يوماً ذكر الوراقاة والطباعة فقال الأستاذ (رضي الله عنه) : أنا لا أحب السير في أسواق الوراقين . قلت ولم يا مولاي ؟ قال : لأنهم يبيعون فيها الورق الأبيض وربما أخذ شيء منه وكتب عليه ما يخالف القرآن

ولا شبهة في أنه عند انتشار اللينوتيب في المغرب الأقصى تبدد بقوة مطبوعاتها أو هام الشيخ الكتاني وأمثاله وتجدد فرنسا بقوة الكهرباء ما درسته أيدي الظلم من علوم المغرب وآداب أهله الزاهرة



ومن المصادافات الغريبة أنه في الشهر الذي طبعت فيه الجريدة الرسمية « للدولة المغربية الشريفة المحمية » باللينوتيب وزّع بعضهم رسالة مصورة على أصحاب المطابع والمشتغلين بالصحف في القاهرة والاسكندرية قال فيها إنه أنشأ في العاصمة مستودعاً كبيراً للينوتيب العربية

وقد طبعت هذه الرسالة طبعاً متقناً على اللينوتيب . وضمنها ناشرها بحثاً فنياً في فضل صف الأحرف باللينوتيب على تضيقها باليد . ثم أخذ تدحض براهين القائلين بصعوبة تصحيح أحرف اللينوتيب . ومما جاء في

هذه الرسالة أن استعمال اللينوتيب ينشأ عنها أمور ثلاثة وهي : زيادة كمية العمل ، وتقليل النفقات ، وفتح ابواب جديدة للرزق . ولا يقتصر النفع على اتمام الجمع بسرعة بحروف نظيفة جديدة على الدوام بل ان ترتيب الصحائف يوفر وقتاً كبيراً بدون خوف من وقوع الخطأ وليس هذا فقط بل إن بعضهم انشأ في القاهرة مدرسة خاصة يديرها مهندس ميكانيكي اختصاصي باللينوتيب . ولكل من يشتري واحدة او أكثر من عدد اللينوتيب ان يدخل من اراد في تلك المدرسة ليتعلم ادارة اللينوتيب بالمجان

ولكن هذه البيانات والتسهيلات لم تقنع اصحاب المطابع العربية وتدعوهم الى صف ابطال الحروف باليد والاستعاضة عنها باللينوتيب . ولهم في ذلك حجب بعضها مالي وبعضها صناعي . وليس هنا مجال تأييد احد الرايين او تنفيده . وكل ما ارجوه ان يتوفق كتابنا الى تحسين خطهم ويمتنعوا عن التغير والتبديل في المسودات . وحينذاك لا يكون هناك حائل يحول دون استخدام اللينوتيب بشرط ان يزداد عدد ما يطبع سواء من الكتب والمجلات والجرائد فيقوم بنفقات هذه الآلة المدهشة واجور العاملين فيها وما يلزمها من كهرباء ورصاص ثم ان لا ينسى من يؤرخ الصحافة العربية والطباعة ان الفضل في تعميم اللينوتيب عائد كغيره من محسنات الطبع الى الغرب وعثرعيره

نوفى ميمب

القاهرة



أفضل الوسائل

لانهاض السلطنة^(١)

خطرَ لنا عند الفراغ من تأليفِ هذا الكتاب ، أن نستطلع آراءَ نخبة من أكابر العلماء ونحو الكتاب ، عن أفضل وسيلة تنهضُ بالسلطنة بعد كيوتهما ، وتزيدُ في يقظة الأمة بعد غفوتها ؛ فسالنا من أسعدنا الحظ بالوصول اليه ، قُبيل صدورِ هذا المؤلف ، أن يصوغ لنا فكرته الأساسية في أسطر قليلة ففكرُوا بتلبية الطلب ، أدامهم الله زهراً نضيراً في بستان العلم والأدب . واليك آراءهم مرتبة حسب تواريخ ورودها :

قال سعادة فني باشا زغالول :

أقرئك السلام وبعد فسؤلك هام ومطلبك أهم الدولة العلية ، رعاك الله ، بجمعٍ يحتاجُ في سياسته وانهاضه الى حكمة عالية وبصرٍ بالأمور كبير . فاذا غلبَ الرأي الهوى ، وبطلَ التفاضلُ بين العناصر ، وأقيم وزن العدل ، وتساوى الناس جميعاً في الحقوق وفي الواجبات ؛ واذا خلصت نيات اهل الزعامة ، وصدقت عزائم ذوي الرئاسة ، ففضلوا مصالح الامة على المنافع الفردية ، وجدَّ الكل في طلب الإصلاح ففتشوا التعليم ، وعنوا بالأمور الاقتصادية فاستبقوا لانفسهم مرافق البلاد وكنوزها ، وذلَّلوا السبيلَ وأمنوا السابلة ، وقرَّبوا المسافات ثم ازددعوا واحترقوا واتجروا فأحرقوا ؛ واذا احكموا نظام الجندِ وهذا يوم لا

(١) كتاب تاريخ الحريين البلقانيين للكاتب السياسي المجد يوسف افندي البستاني

شك أن الدولة ناهضة من سقطتها، وأن الأمة ناشطة من عقابها،
وأنها نائلة من الحضارة والمناعة مكاناً علياً ؟

وقال الدكتور فارس افندى نمر :

حضرة الفاضل ؛ ان كان المقصود من « السلطنة » في سؤالكم
« الحكومة والأمة » في حالتها الحاضرة أي الدستورية فوسائط
إنهاضها متعددة : منها مادي ومنها أدبي . ولكل واسطة منها قوة
لا يُستغنى عنها وخصوصاً وسائط العلم والمال . على أن في الحكومة وفي
الأمة رجالاً من ذوي العلم وذوي المال فلا يعوزهم إدراك ولا يسار ؛
ولكن الذي ينقصنا هو تربية الحكومة على الاخلاق القويمة والصفات
المنظمة والمربية لشؤون الهيئة الاجتماعية حتى نستطيع الاتحاد والتعاون
على تدبير أمورنا وإنجاح أعمالنا ، ونحن جماعات ، كما يستطيع كثيرون
منا اليوم تدبير أمورهم وإنجاح أعمالهم ، وهم أفراد ؟

وقال الدكتور شبلى شميل :

الدولة لا تهض إلا بثلاثة : رجال ومال ووقت ؛ والرجال بالعلم
والثريّة ، والمال بالموارد . فهل ذلك متوفر ، ولا سيما الوقت وحالنا في
الاجتماع كما هي من قلة التكافؤ مع ما هو عليه اليوم من شدة التنازع ؟
والجواب على ذلك يدل على المصير ؟

وقال السير روبرت رضا :

الدولة كائن حي يحفظ وجودها بالسنة التي تحفظ بها حياة ساكنيها الأحياء : وهي سلامة مزاجها في نفسها ووقايتها مما يمدو عليه من الخارج فأما سلامة مزاج دولتنا العثمانية في نفسها فإنما يكون باقامة الشرع العادل في القضاية ، والمساواة في الحقوق بين الرعية ، وبناء إدارة المملكة على أساس اللامركزية ، وجعل السلطة العليا شق الابلية بين العنصرين الكبيرين فيها — العرب والترك — بحيث يكونان منها كالعنصرين اللذين يتكوّن منهما الماء والهواء . وأما وقايتها مما يمدو عليها من الخارج فهو الآن منوط بدول أوربة الكبرى فهن أصحاب المطامع فيها ومطامعن متعارضة . وما دامت كذلك كانت الدولة آمنة على نفسها من اقتسامهن إياها بالقوة ؛ فيجب أن تبقى استيلاءهن على البلاد بقوة المال والسياسة أي بالفتح السلمي ، وأن تقوي مزاج الأمة بالمال والعلم واعدادها للدفاع عن نفسها . فإذا هي فرطت في مرافقها وأملأها فباعها للأوربيين وبقيت على تبذيرها وتوهمها انها تستطيع أن تحمي نفسها منهن بقوتي الدولة البرية والبحرية الرسميتين ، ولم تجعل كل اعتمادها على الأمة ، فالخطر عليها من الفتح السلمي أقرب وأقوى من خطر الفتح الحربي .

وقال داود افندي برلات :

رأي في اصلاح السلطنة العثمانية ان تُقسّم مناطق ، وأن تكون كل منطقة مؤلفة من العناصر المتفقة في التقاليد والمعادن واللغة ،

فتمطى الاستقلال الإداري تبث من أموره كل ما لا يتناول منطقة أخرى أو أكثر من منطقة . ويُعين لكل منطقة مندوب سام يعاونه مجلس إدارة يؤلف من الفنيين في الأمور المالية والإدارية والقضائية والعسكرية ، ويؤخذ للمركز العام جزء معين من دخل كل منطقة ، وتلغى الضرائب العشرية ، وتقرر ضرائب ثابتة معينة على الأملاك ، وتوضع قوانين للشركات على اختلاف أنواعها ، ويوحد القضاء فلا يكون من اختصاص رجال الدين إلا الأمور الشخصية . فتكون الدولة مؤلفة من ولايات متحدة أو مناطق متحدة

ذلك رأيي في انهاض السلطنة بسرعة م

وقال مبرهي بك زيراده :

العلّة الحقيقية في حالة الدولة العثمانية اليوم فقر المملكة واضطراب الحكومة . والحكومة الدستورية في أيدي الأمة والأمة العثمانية ضعيفة الاخلاق ، عريقة في الانقسام بسبب ما توالى عليها من أعصر الفساد أما المملكة ونصي الولايات الباقية منها في آسيا فليس فقرها أصلياً فيها ؛ وكل ولاية منها كانت في بعض الازمان مملكة قائمة بنفسها : فالعراق كانت وحدها مملكة البابليين والاشوريين وبها اعترى العباسيون في ابان دولتهم وكانت جبايتها ثلث جباية مملكتهم الواسعة الممتدة من حدود الهند الى شواطئ الاندلس . وسوريا كانت مؤلفة من عدة دُول ثم

اعتزَّ بها السلوقيون اِجِالاً؛ وكذلك آسيا الصغرى وظلَّت مدة هي أعظم
أركان الدولة العثمانية

فهذه الولاياتُ اذا أُحسنَت سياستها وادارتها صارت غنية . وهذا
لا يتمُّ والأمة كما تقدَّم . فالوسيلة المثلَّى للنهوض بالدولة العثمانية إنما هي ترقية
الشعب وهو لا يقدرُ ان يرقِّي نفسه رغم استعدادِ الطبيعي للرقى . وقد
يقوم بذلك حاكم عادل عاقل ؛ أنما يشترط ان يكون مستبدّاً وهذا
لا يتيسَّر والحكومة دستورية . فلا بدَّ من الاستعانة بالاجانب . وأسلمُ
الطُرُق أن تتحالف الدولة العثمانية مع دولة تتقوُّ بصداقتها فتستعين برجالها
على اصلاح حكومتها وترقية شعبها وصياستها من مطامع الدول الاخرى
بشرط أن لا يكون لهذه الدولة مطمع في الاستعمار . فاذا وُقفت الى ذلك
في أثناء أربعين سنة نهضت واسترجعت روتها ما

وقال سامى افندى قصيرى

لما كانت الدولة العثمانية فيما مضى دولة استبدادية قائمة على حكومة
الفرد كانت تقوى بقوة ذلك الفرد ، وتضعف بضعفه ، وتسمدُ بسعدهم ،
وتشقى بشقائهم . أما الآن وقد أُعلن فيها الحكمُ الدستوري مراعاة لاحوال
الزمان والمكان ، وتبدلت حكومة الفرد بحكومة الأمة ، فصالحُ الحكومة
قائمٌ بصالح الأمة . ولا يكون ذلك في رأيي الا بنشرِ التعليم الحرِّ بين
طبقاتها ، والفصل بين دُنياها ودينها ، والتأليف بين عناصرها وطوائفها
حتى تُصبحَ جميعها كتلةً واحدةً يحرِّكها من أعلاها الى أسفلها عاملٌ

واحدٌ هو عاملُ الوطنية ، وتجمعها من اقصاها الى أذناها جامعةً واحدةً هي الجامعة العثمانية ؟

وقال اسكندر بك عموده

أصلحُ نظامٍ للدولة ، على ما بينَ العناصرِ والولاياتِ العثمانية من التباينِ في الحاجاتِ والاخلاقِ والعاداتِ والتقاليدِ ، وعلى ما بينَ أهلها من التفاوتِ في الحضارة ، أن تُجملَ ممالكَ أو ولاياتٍ مستقلةً في جميعِ شؤونها الخاصةِ استقلالاً تاماً حتى في قوانينها وفي شكلِ حكومتها مع ارتباطها جميعاً في الشؤونِ العموميةِ على نحوِ نظامِ الولاياتِ المتحدةِ الأميركانية ، أو الممالكِ الجرمانية ، فتُسمى حينئذٍ الولاياتِ أو الممالكِ العثمانيةُ المتحدةُ

ولهذا النظامِ مزيةٌ على كلِ نظامٍ آخرٍ وهي : أنه النظامُ الوحيدُ الذي يمكنه أن يجمعَ بينِ الولاياتِ والإماراتِ العربيةِ في جزيرة العربِ وسائرِ الولاياتِ الأخرى الممتازة وغيرِ الممتازة ؟

وقال امين افندي البستاني

سألتني رأيي في الدولةِ ومصيرها : جازَ بالدولة في هذا العامِ عبرةٌ كبرى اذا لم تعتبر بها نالها ما هو شرُّ منها . وللدولة الآن بقيةُ مُلكٍ هو أبعدُ مدًى ، وامنعُ حمًى ، وأطيبُ بقعةٍ من جلِّ الممالكِ الأوربية . فهل لها أن تعدلَ الباقي من هذا المُلكِ وتمنعه حادثاتِ الدهر ؟ الله أعلم

على أن الدولة لا تجهلُ أشرافَ الملوك على الممالك وما هو مَبْقِي لهُ ، وما هو ذاهبٌ بِهِ حتى لقد أصبحت الدلالة على وجوه الإصلاح المنشود من مبتدلات الكلام ، ولو كانت الأفواه والأقلام . فهل للدولة أن تعمل بما علمها الدهرُ على حين لم يبقَ لها من ناصرٍ إلا ما تسعى إليه من ترميم هذا الملوك العزيز ؛ وإلا فقد قضى الله بما لا دافع له ولا مانع منه ، وحسبكم الإشارة يا ألباء هذه الدولة . فاعدلوا بين ضروب الرعية لأن دولتكم مستمدة من جلتها لا من أبعاضها ، وقدموا الكفو على غيره . مهما كانت نبعته ومنبت أسلته ، واستعملوا الأجنبي في تدبير ما أتم ضعاف عن تدبيره ، واسلكوا القصد في عملكم من غير سرف ولا تفريط ، وخذوا بالجديد الصالح ، واخلموا القديم المبطل ثم أعدوا للملك عدته من رجال ومال ؛ والله الوافي في هذا الباقي ما

وكتب اليّ عالمٌ كبيرٌ لم يشأ أن يُنشر اسمه قال : « إن الأمر عريضٌ جداً الآن في السلطنة فواعل كثيرة متناقضة وبعضها خفي . ولقد سمعتُ مرةً المرحوم نوبار باشا رئيس الوزارة المصرية الأسبق يقول : إن لورد دربي ألقى عليه سؤالاً مثل سؤالك وطلب منه أن يرتأي رأياً ، أو يضع مشروعاً نافعاً للسلطنة العثمانية ؛ قال نوبار : فأخذتُ القلم وكتبتُ « أن ينشأ في السلطنة محكمة مختلطة مستقلة تُرفعُ إليها الشكاوى من المأمورين فتحاكمهم وتنفذ الحكومة ما يحكم به عليهم »
فما أدق هذا الانتقاد ، وما أرق هذا التهكم ... »

الممرضة

وضع حضرة الدكتور سرويان طيب مستثنى لادي كرومر وملكاً الأطفال كتباً في علم الصحة وقدمها الى نظارة المعارف العمومية لتعليمها في مدارسها ، وقد تناول فيها ما ينبغي على الطلبة معرفته في هذا الفن فكتبه بعبارة واضحة وزين الكتب بالصور والرسوم ، فجاء عمله متمماً وافياً بالفرض منه . وقد نقلنا من احد الفصول الكلمة التالية في وصف الممرضة . قال :

قد يُصابُ عزيزٌ لنا بمرضٍ عُضالٍ فيكون على المرأة وحدها أن تَمْرَضَهُ وتعتني به . أو ليست الرشاقة والرقّة والحنان من الصفات التي تغلب في النساء ويقتضيها فنُّ التمريض ؟ غير أن هذه المزايا الجميلة لا تكفي وحدها بل يجب أن تقترن بالخبرة والمعرفة ، وترافقها على الخصوص زلاقةٌ في العمل والحديث . ولئن كان العطفُ شرطاً في معاملة المرضى ، فإن اللطف من مستلزمات هذا الفنّ الدقيق

لطفٌ في العمل ، وعدوبة في اللسان ؛ كلاهما لا غنى عنه !
أيتها الممرضة ، ما للمريض غنى عن عدوبتك . كلميه بوداعة كما تكلمين الطفل الصغير . وليكن ملء صوتك دِعةً ورزاقاً ، وعلى شفّتك شبه أبتسام

ما للمريض غنى عن لطفك ورَفَقك . لِتَمَسَّهُ يَدُكِ مساً لا تقسُ عليه قساوة . لَمَسٌ دون لهوَجَةٍ ، ورشاقة دون تسرعٍ ، ولطفٌ دون برودة !!

لا تنفضي ولا تنفري . قد تسمعين منه سوءاً ، وقد تَلَاقِينَ فظاظَةً ؛ فلا تُسَبِّحْ إساءته ، ولا تَرُعِكِ فظاظته ؛ وقد ينفر منك ، ويتطلبُ بديلاً

عنك فلا تنفري منه ولا تقابليه بغير التسامح واللين
لا تثقل عليك شكواه وكثرة مشتبهاته ، فان الممرضة المخلصة
تجد دائماً وسائل لتعزية المريض وتلطيف همومه . نفسها الفاضلة توحى
لها ، وقلبها الشفوق يعلل عليها

هي امرأة مريضها . يرى في وجهها صورة ما يحس به في نفسه ،
ويُصر في عينيها سماء ما في فؤاده . تشكو لشكواه وترضى لرضاه . فإن
حدثها عن نفسه أصغت اليه واعية أمره مهتمة لشؤونه ؛ الهدوء في
حركاتها ، والرزاقية في سكناتها . وأماً الإخلاص والحنان فلعملها الشريف
هذه هي الممرضة الفاضلة وتلك هي صفاتها الجميلة ومزاياها الثمينة ؛
ومن جملة واجبات الممرضة أن توصد باب مريضها دون عائديه ،
ولا سيما متى كان داؤه عضالاً ، وحاله خطيرة . فيستقبل العائدون في
حجرة أخرى . وحينئذ فان السكينة لا بد منها لأن المريض لا يقوى
على تحمل الجلبة

وإذا أعضل الداء وأشقى المريض فن المحتّم على أهله ومريضه أن
يتحاشوا قدأمة كل علامات القلق والخوف فلا يقرأ على وجوههم نبأ اقتطاع
الرجاء ، ويرى في عيونهم نذير الشرّ وذنوّ الأجل . لأن المريض ، في تلك
الحال ، كثير الشكوك ، كثير المخاوف ؛ يحاول أن يسترق نظرة بفهم
منها حقيقة أمره ، أو يختلس إشارة يعلم بها ما يخفى عليه من حاله
الصائر إليها

إِنَّ أَفْضَلَ مَا يُوَاسِي بِهِ مَرِيضٌ عَلَى شِفَا الْمَوْتِ اعْتِقَادُ مُسْتَمِرٍّ فِي
نَفْسِهِ بِزَوَالِ الدَّاءِ وَقَرَبِ الشِّفَاءِ

وقال من جملة كلام من الناية بالطفل :

أما في البيت فلا يترك الطفل طول يومه في مهده ، بل يُحْمَلُ مِنْ
حِينَ إِلَى حِينَ عَلَى الذَّرَاعِ وَيَتَمَشَّى بِهِ . وَمَتَى بَلَغَ الشَّهْرَ السَّادِسَ أَوِ السَّابِعَ
مِنْ عَمَرِهِ يَوْضَعُ كُلَّ يَوْمٍ ، مَدَّةً مِنَ الزَّمَنِ ، عَلَى حَصِيرٍ أَوْ سَجَادَةٍ
أَوْ بِسَاطٍ حَيْثُ يُمْكِنُهُ أَنْ يَلْهُوَ وَيَلْعَبَ . فَتَقْوَى كُلَّاهُ ، وَتَشْتَدُّ رِجْلَاهُ ،
وَهُوَ يَحَاوِلُ الْقُعُودَ وَحْدَهُ ، ثُمَّ الْإِتْقَالَ مِنْ مَكَانِهِ فَيَجُوزُ ، ثُمَّ يَدْبُ مُسْتَنْدِئًا
إِلَى يَدَيْهِ وَرُكْبَتَيْهِ . ثُمَّ يَحَاوِلُ بَعْدَ مَدَّةٍ أَنْ يَنْهَضَ مُنْتَصِبًا فَيَسْتَعِينُ بِالْكُرْسِيِّ
أَوْ بِمَا يَلِيقُ بِهِ قَدَامَهُ ، فَيَتَعَلَّمُ بِذَلِكَ الْوُقُوفَ عَلَى قَدَمَيْهِ . ثُمَّ يَأْخُذُ بِأَنْ
يَبَاعِدَ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ ، وَيَخْطُو خُطَوَاتِهِ الْأُولَى مُمْسِكًا بِالْمَقَاعِدِ ؛ وَمَتَى أَنْسَ
مِنْ نَفْسِهِ الْقُوَّةَ الْكَافِيَةَ يَتْرُكُ كُلَّ مُسْنَدٍ وَيَمْشِي وَحْدَهُ



بعد ان يدبَّ الطفل في أول أمره ، يأخذ بمسك الكراسي ليقتب متصباً ،
ثم يحاول أن يخطو خطواته الأولى

والصغيرُ الذي يتعلم المشيَ على هذه الصورة ينشأُ ثابتَ القدمينِ
مستقيم الفخذينِ

أما محاولةُ تمشية الطفل قبل الأوان فلا تفيد شيئاً بل قد تعودُ عليه
بالضرر . فاذا أُرغمَ على الوقوف على رجليه مثلاً قبل أن تقويا على حملِ
جسمه ، تقوّست رِجلاه ونشأ مشوّهاً لأن عظمه لم يكن قد تصلّب بعد
الركنور سرور يباه

﴿ العذول والخيال ﴾

ايات تُثَقِّ في (بَشَرَف)

عاذلي في هوى الحبيب جاءني في دُجى الظلام
قلتُ فرقت يارقيب بين جفني والمنام

حبك السعي في النهار بين خيل وخلة
ساهد قاعد القراز أعف عنه وخلو

قال يا عاشقَ الجمال إنما الماذلُ الفيوز
كيف تخلو مع الخيال في خفاء ولا أوز
خليل مطرايه



في اي شهر وُلدت؟

كنا قد نشرنا في بعض أجزاء «الزهور» على سبيل الفكاهة شيئاً مما توصل إليه المرمون بدرس طوابع الناس من تأثير الشهور والأيام في أخلاق المواليد . وقرأنا في جريدة « الشعب » اللبنانية خلاصة تلك الملاحظات مترجمة عن كتاب « شيرو » فرأينا ان نشرها في مطلع العام الجديد

ان الذين يولدون في شهر يناير (كانون الثاني) يُولدون أصحاب أفكار واسعة وعقول راجحة وصبر وثبات أمام المصائب وميل للاشتغال بما هو مفيد للبشر . ولهم افتتان في الحب والواجب العمومي ، ولهذا كثيراً ما ينظر أصحابهم وخالانهم الى أعمالهم بعين الاستنراب

وأخلاق مواليد شهر فبراير (شباط) قريبة من أخلاق مواليد شهر يناير المذكور . ولكن مولود فبراير يمتاز عن مولود شهر يناير بنجاحه في أعماله وبإفادته الغير أكثر مما يُفيد نفسه وبطول قامته ومزاجه الحاد وسرعة تأثيره لأقل الأمور

ومواليد شهر مارس (آذار) يتطلعون الى الغد بتشوق ، لا لأجل شيء غير معرفتهم كيفية مركزهم ، وماذا يُضمر لهم المستقبل في الغد . وقد لاحظ « شيرو » أن أفكارهم هذه ناتجة بالأكثر عن التشوق ليعرفوا رؤساء سيككونون في المستقبل أم مرؤسين . وأكثر أصحاب الفنون من موسيقيين وشعراء وعلماء ولدوا في مارس ، ولكن هؤلاء في الغالب يفتخرون للتشجيع قليلاً وأما مواليد شهر (إبريل ونيسان) فهم متصلبو الرأي ، ذوو إرادة قوية عشاق للحروب والمخاصبات ، ويمتازون على غيرهم بمقدرتهم على حسن إدارة الأعمال ، ولكنهم في الغالب يكونون محرومين من

السعادة في الزواج والنادر يتزوجون بمن يحبون
ومواليد شهر مايو (أيار) من خصائص طباعهم وأخلاقهم الإخلاص
والمودة . فهم إذا أحبوا يُحبُّون حبَّ الكرام ، لا يستعظمون التضحيات
الكبيرة في إرضاء من يُحبُّون . وإذا جاهرُوا بالعداوة يُقاتلون أعداءهم
بصلابة حتى الموت ، ولا يتكتمون في المقاتلة ، لأنهم يُغضُّون الخداع
والمداهنة والغش . وقد لاحظ « شير » أن مولود مايو لا يتزوج باكراً
وإذا كان خلاف ذلك فإنما يكون نادراً وشاذاً

وأما مواليد شهر يونيو (حزيران) فتقلبون لا يستقرون على حالٍ
تتناوب نشاطهم الحرارة والبرودة في وقت واحد . ومن ميوهم الوَلع
بالتمثيل والمحاماة والخطابة . وأشهرُ الخطباء والمحامين والمثليين ولُذوا في
يونيو . ولو كان مواليد هذا الشهر ممن يَنصِّصون أنفسهم بشيء لبرزوا في
أي حلة اطلبوها في هذه الحياة

ومواليد شهر يوليو (تموز) ميالون الى الأسفار ، ولهم ولعٌ بالمقامرة
والريج السريع ، ولكنهم متقلبون أيضاً كمواليد شهر يونيو وقلما يشرعون
في عمل ويؤمنونه

ومواليد شهر أغسطس (آب) غالباً ما يكونون من عُشاق الثوب
العسكري وقيادة الجيوش والاشتغال بالأمور العمومية ، ومن صفاتهم عزَّة
النفس والحرية الفكرية والاستقامة ورقة الشعور والسماح ، وكثيراً ما
خُدعَ مواليد أغسطس بأمورٍ مهمةٍ ، واتقلبَ سماحهم الى قسوة قلبٍ
شديدة بغضتهم الى الناس

وأما مواليد شهر سبتمبر (ايلول) فقد اشتهروا بالانتقاد العلمي وسرعة الخطاير وذراية اللسان وقوة الذاكرة وإدراك خطيئ الغير لأوّل لمحّة ؛ ولكنهم قبل كل شيء يصرفون جلّ اهتمامهم الى أمورهم الخصوصية وفي شهر اكتوبر (تشرين الأول) وُلد أشهرُ المقامين وأكثر المبدزين الذين لا يكثرثون كثيراً للمال . وقد لاحظ « شيرو » ان اكثر مواليد هذا الشهر يميلون الى درس الحقوق ويشتہرون في المحاماة والقضاء والفقه ؛ وأما في زواجهم فتأدراً ما يكونون سعداء لأنهم يُعظمون أقلّ الأمور ويهتمون لها اهتماماً شديداً

وأما مواليد شهر نوفمبر (تشرين الثاني) فقد اقتصوا بأخلاق تقضي بالعجب . فان الفضيلة وتقاوة الفكر تلازمانهم قبل بلوغ العشرين من عمرهم . ولكنهم في الغالب يَكُونون ضِعفاء الارادة سَلِسُو المُقاادة يميلون كيف تميل بهم الشهوة دون ما اكتراث للثقاوة والأدب . واكثر مواليد هذا الشهر من اقتصوا بقوة جاذبة يستميلون بها عشاءهم ، ولكن اكثرهم يكون من ذوي النفوس الصغيرة التي تضائل عند شدّة النوازل والأمر

وفي شهر ديسمبر (كانون الأول) وُلد اكثر العمال النشيطين الذين أدركهم الموت قبل ان يُدركهم الكلال والفتور . ولكن « شيرو » لاحظ انهم ينقلون من حرفة الى أخرى بسرعة . فبينما يكونون أستاذة ، فاذا بهم كهنة أو تجار أو صيارف . ولكنهم في الغالب لو أُطلقت يدهم في كل عمل يميلون اليه لأحرزوا به القدر المملّى وما جاراهم فيه مجار

ثمرات المطابع

ديوان المازني — عيّنت « الزهور » منذ نشأتها بنشر المختار من الشعر المصري فلم يصدر جزء من أجزائها قط إلا وفيه بضع صفحات جامعة لأجود ما نظمه في حينه كبار شعراء مصر وسوريا والعراق . وكان هؤلاء الأفاضل ، وما برحوا الى اليوم ، يختصون هذه المجلة بنفثات قرائحهم حتى حققوا غايتها التي انما أنشئت لها وهي أن تكون صلة تعارف بين أدباء اللغة العربية في كل قطر . على أننا نأسف أن يكون بين شعراء مصر المجيدين شاعر لم توفق « الزهور » بعد الى عرض شعره الطيب على قرائها المتشتمين في الأقطار العربية والأميركية وهو ابراهيم عبد القادر افندي المازني ؛ فان هذا الشاعر المصري كاد أن يكون مجهولاً منا ونحن مقيمون في مصر وحضرته من أبنائها الأفاضل ، فكيف بزملائه الأدباء في سوريا والعراق وغيرهما . وليس حظ سائر الصحف والمجلات المصرية بأجل من حظ الزهور في هذا المعنى . لذلك يحق لنا أن نقول إن ديوانه قلجاً منا مفاجأة في خلال هذا الشهر ، ولكن مفاجئة الحسن السار قلّبنا هذا الديوان صفحةً صفحةً فما وقعت العين فيه على موضوع مبتذل قط . فليس هناك مديح أو رثاء أو تهنتة أو عزاء ؛ بل الديوان في جملة مجموعة عواطف جاشت بها النفس فنظمها الفكر شعراً ، والشعر ماصدر عن النفس وأرسله الخاطر عفواً ؛ فلما زني بحكم هذه القاعدة المأثورة شاعر مطبوع لا ينظم إلا أخطرات خاطره ، ولا يترجم بمنظومه إلا

عواطف نفسه . واذا صحَّ رأينا فيه ، ونحن لا نعرفه ، كانت نفسه أميلَ
الى الحزن واليأس منها الى الفرح والرجاء . فانا ما قرأنا له قصيدة خالية
من وصف همومه ومتاعبه وشكاياته أو من إشارة الى ذلك على الأقل .
فكنا نخيله من خلال معانيه عبوس الوجه معقّد الجبين ليس على شفثيه
ابتسام ، ولا في ظواهر وجهه ما ينم عن رضَى في نفسه

وفي يقيننا أن ناره التي لم تطفأ منذ استهل ديوانه في الصفحة
الأولى بأبيات « الاهداء » حتى ختمه في الصفحة الأخيرة بالخاتمة « الى
صديق » هي التي أحرقت ألغازه وذهبت بروقها ، وملأت ديوانه
عواصف وزواجع ، وهموماً وأشجاناً ، وآلاماً وأوجاعاً ، ويأساً ودموعاً حتى
اشتبه علينا قول شوقي : خُلِقَ الشاعرُ سمحاً طرباً

ولقد كنّا نودُّ لو كان المجال أوسعَ فننشر للقراء شيئاً من قصائدهم
يزيدهم معرفةً به ولكننا نجترئ بالمقتطفات التالية للدلالة على الاسلوب
الذي يسير عليه والمعاني التي يتناولها في شعره :

قال بعنوان : فتى في سياق الموت

نعدُّ أفناسةً ونحسبها	والليلُ فيه الظلامُ يتطعمُ
إذا خروجُ الحياةِ أجدهُ	تساقطت عن جبينه الدَّيْمُ
صدرُ كصدرِ الخضمِّ مضطربُ	جهاقلُ الموتِ فيه نردجُمُ
ان قام ملنا لهُ بِسَمِينَا	أو نام خفت بوطيتنا القدمُ
كأنما الخوفُ من تردُّدهِ	خيلُ لما من رجائنا لُجْمُ
خلناه قد مات وهو في سنةِ	ونائم الجفن وهو مخترمُ
قد قلّصت نثره منبتهُ	كأنه للحبامِ يتسِمُ

وقال بنونان : حالة ثورة النفس في سكونها

فوادى من الآمال في العيش مجدب
تمر بي الأيام وهي كأنها
كأن لم يخط الدهر فيهن أسطراً
شغلت بماضي العيش عن كل حاضر
وما كنت الأيام من فرط عنوها
لقد كان للدنيا بنفسى حلاوة
وقد كان يصيبني التسم إذا هفا
ويمتني نوم الضياء عشية
فالي سقى الله الشباب وجهه
ومالي كأي ظلتني سحابة
سأصرخ إنما هاجت الريح صرخه
وجوي مسود الحواشي مقطب
صائف يضر للعيون قلب
بيت لما الانسان يطفو ويرسب
كأي أدركت الذي كنت أطلب
ولا عطل الأفلاك خطب عصب
فأضجني منها الأذى والتقلب
وبعيني سجع الحمام يطرب
على صفحة الغدران وهي تسب
أراني كأي من دمائي أشرب
لما من محفوفات الأسود هذب
تقول لما المولى ألا أين نهرب

وقال بنونان : الملل من الحياة

أكلما عشت يوماً
وكلما خلت أي
لا أعرف إلا من عمري
ما تأخذ العين إلا
كأن عيني مدلو
تضيئ الشمس لكن
ثوب الحياة يبيض
أحسنت أي منة
وجدت خالصاً قدته
كأنني قد رزنته
ما ملني وملته
لأعلى ما كرهته
لأجتي ما أجمته
يا ليتني ما لبسته

تاريخ الحرب البلقانية للمصور^(١) — أهدى الينا حضرة الكاتب البارع سليم افندي العقاد الجزء الثاني من كتابه « تاريخ الحرب البلقانية المصور » وهو يقع في ١٥٠ صفحة ويحتوى تاريخ المواقع منذ شهر الجبل الأسود الحرب على الدولة العثمانية حتى ختام هذه المأساة على أبواب الاستانة . والكتاب مصدّر برسوم الملوك والقواد ورجال السياسة الذين كان لهم شأن في هذه الحرب . وإن ما يُعرفُ بصاحب هذا التأريخ من العلم والأدب يضمن لكتابه الانتشار التام ولا سيما أن الجزء الأول منه قد تداولته الأيدي ، ولقي كل ارتياح من جمهور الأدباء

السلوى^(٢) — اشتهرت المطبعة الأدبية في بيروت بكل عمل حسن ومأثرة غراء . ومن مآثرها الأخيرة إصدارها مجلة قصصية أسبوعية سُميت « السلوى » ، أودعت فيها أجمل القصص ، وأطيب الفكاهات ، فجاءت سلوى للشيخ في زاوسته ، وتفكهة للفتاة في خدرها ، وأنسا للشباب في أوقات فراغه . وهي مكتوبة بلغة سليمة رشيقة ، ومطبوعة طبعاً جيداً أما اشتراكها السنوي خمسة فرنكات في بيروت وستة في الخارج

فتاة لبنان والرزنامة السليمة — أهدت الينا حضرة الفاضلة الأدبية سليمة أبى راشد نسخة من روزنامة جميلة وضعها لمعرفة التواريخ في مدة القرن العشرين ، وهي لطيفة الوضع جميلة الحفر تدل على براعة وحسن ذوق . وبهذه المناسبة نذكر أن حضرة الآتسة المشار إليها قد عزمت على إصدار مجلة أدبية باسم « فتاة لبنان » فنتعنى لها النجاح التام

(١) تطلب من المطبعة الادبية في بيروت

(٢) يطلب من صاحبه بمجرىة الاهرام ومن المكتبات الشهيرة وثمنه ٤ قروش

دفع المهجنة^(١) — هذا كتابٌ وضعه معروف افندي الرصافي الأديب العراقي وقد ضمنه « عدة كلمات وألفاظ عربية جمعها من اللغة العثمانية » ليتدبرها كلُّ أديبٍ عربيٍّ فتكون « واقيةً له من العجمة ، وحاميةً من اللكنة » وقد وصف هذه الألفاظ المجموعة بقوله « ان منها ما استعمله أهل العثماني في غير معناه العربي ، ومنها ما لم يكن منها عربياً وهم يحسبونه عربياً ، وقد أخذها العرب منهم فاستعملوها استعمالهم وهم لا يشعرون » . فوضع حضرة هذه الرسالة وقد سماها « دفع المهجنة في انتضاح اللكنة » ليفرق بين معاني تلك الألفاظ العربية ومعانيها العثمانية ونشرها أولاً في مجلة « لسان العرب » الفراء ثم طبعها هذه على حدة ، فاستحق الواضع والناشر الثناء الطيب

الزمان — تُمدُّ جريدة « الزمان » الصادرة في بونس ايرس عاصمة الجمهورية الفضية الأميركية من أرقى جرائد السوريين المهاجرين ، وأجلها فائدة . فما برحت منذ ثماني سنين تخدم الجالية السورية بالخدمات الحسنة وتوفر لها الوقوف على أخبار السياسة وحوادث الوطن ، وتنشر المقالات الشائقة في كلِّ موضوعٍ نافع . وقد دخلت منذ حينٍ في عامها التاسع ، فأصدرت لتلك المناسبة عدداً خاصاً منها مزداناً بالرسوم ، مشبعاً بالمقالات الفراء ، فلصاحبها الفاضل ، ومديرها الأديبين ورئيس تحريرها الكاتب البارع كلُّ ثناء على أدبهم الجم ، وسعيتهم المباركة في الخدمة العامة

